

Technika

Magnetofon stereofoniczny

RS-B755

INSTRUKCJA OBSŁUGI



asbrollosani sayt-nige blov

yerit eaucoed besu od veven bluerie eisoimeno ellinie ons verfi
Haint tenido erit to zaenibuolo do Iripim

tinu erit ti bracie
smit phol s st beau et ton lliw

botalitney llaw ed iti fi serie tinu erti sca

gniwoiot srite ou autą biova

ibimud do notatki

919199 soal m

hertto nobis ból nasz

Apin

Uwagi:

- Dane techniczne różnią się w zależności od numeru kierunkowego.
- Na przykład numer kierunkowy „EB” wskazuje specyfikację Wielkiej Brytanii.
- Oznaczenie „EB” znajduje się na opakowaniu i na etykiecie z numerem seryjnym.

Przed przystąpieniem do obsługi tego urządzenia prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją.

EB

Drogi fanu stereo

Chcielibyśmy podziękować za wybranie tego produktu i za witamy w rosnącej rodzinie zadowolonych właścicieli produktów Technics na całym świecie. Jesteśmy pewni, że będziesz czerpał maksymalną przyjemność

z tego nowego dodatku do Twojego domu. Przeczytaj uważnie niniejszą instrukcję obsługi i pamiętaj, aby zachować ją pod ręką, aby móc z niej skorzystać.

Zawartość

• Sugestie dotyczące bezpieczeństwa	2
• Dla Wielkiej Brytanii	3
• Akcesoria	3
• Znajomości	3
• Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego	4
• Odtwarzanie nagranych dźwięków	6
• Nagranie	10

• Nagrywanie z wysoką jakością dźwięku	12
• Nagrywanie/odtwarzanie z timerem	15
• Po nagraniu	16
• O kasetach magnetofonowych	16
• Konserwacja	17
• Specyfikacja techniczna	17
• Podręcznik rozwiązywania problemów	18

Sugestie dotyczące bezpieczeństwa

■ Użyj standardowego gniazdka elektrycznego

1. Korzystanie ze źródła prądu przemiennego o wysokim napięciu, takiego jak klimatyzator, jest bardzo niebezpieczne. Istnieje ryzyko, że w wyniku wykonania takiego połączenia może dojść do pożaru.
2. Nie można używać źródła prądu stałego. Należy dokładnie sprawdzić źródło zasilania, szczególnie na statku lub w innym miejscu, w którym używany jest prąd stały.

■ Podczas odłączania przewodu zasilającego należy chwycić za wtyczkę

1. Mokre ręce są niebezpieczne. Dotknięcie wtyczki mokrymi rękami może spowodować niebezpieczne porażenie prądem.
2. Nigdy nie kładź ciężkich przedmiotów na przewodzie zasilającym i nie zmuszaj go do gwałtownego zginania.

■ Umieść urządzenie w miejscu, w którym będzie dobrze wentylowane.

Umieść urządzenie w odległości co najmniej 10 cm (4") od powierzchni ścian itp.

■ Unikaj miejsc takich jak:

W bezpośrednim świetle słonecznym lub w innych miejscach o wysokiej temperaturze.

W miejscach, w których występują nadmierne wibracje lub wilgoć. Takie warunki mogą uszkodzić obudowę i/lub inne części, a tym samym skrócić żywotność urządzenia.

■ Pamiętaj, aby umieścić urządzenie na płaskiej, poziomej powierzchni. Jeśli powierzchnia jest nachylona, może to spowodować awarię.

■ Nigdy nie próbuj naprawiać ani rekonstruować tego urządzenia. W przypadku naprawy, demontażu lub rekonstrukcji tego urządzenia przez osoby nieuprawnione lub w przypadku przypadkowego dotknięcia części wewnętrznych może dojść do poważnego porażenia prądem.

■ Zachowaj szczególną ostrożność, jeśli w pobliżu są dzieci

Nigdy nie pozwalaj dzieciom wkładać niczego, zwłaszcza metalu, do wnętrza urządzenia. Włożenie przedmiotów takich jak monety, igły, śrubokręty itp. przez otwory wentylacyjne itp. tego urządzenia może spowodować poważne porażenie prądem elektrycznym lub nieprawidłowe działanie.

■ Jeśli na urządzenie rozleje się woda

Zachowaj szczególną ostrożność w przypadku rozlania wody na urządzenie, ponieważ może to spowodować pożar lub poważne porażenie prądem. Natychmiast odłącz wtyczkę przewodu zasilającego i skonsultuj się ze sprzedawcą.

■ Unikaj środków owadobójczych w sprayu

Insektycydy mogą powodować pęknięcia lub „zmętnienia” obudowy i plastikowe części tego urządzenia. Gaz stosowany w takich sprayach może ponadto zapalić się nagle.

■ Nigdy nie używaj alkoholu ani rozcieńczalników do farb

Nigdy nie należy używać tych i podobnych środków chemicznych, ponieważ powodują one może powodować łuszczenie się lub zmętnienie wykończenia obudowy.

■ Odłącz przewód zasilający, jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas

Jeśli urządzenie będzie pozostawione przez dłuższy czas z włączonym zasilaniem, nie tylko to się stanie skrócić jego żywotność, ale może też spowodować inne problemy.

■ Jeśli wystąpią kłopoty

Jeśli podczas pracy dźwięk zostanie przerwany lub wskaźniki nie będą już działać, zapalić lub w przypadku wykrycia nietypowego zapachu lub dymu – natychmiast odłącz wtyczkę przewodu zasilającego i skontaktuj się ze sprzedawcą lub sprzedawcą Autoryzowane Centrum Serwisowe.

Dla Wielkiej Brytanii

(Tylko model z kodem kierunkowym

„EB”) Oznaczenie „EB” jest widoczne na tabliczce znamionowej.

Ważny

PRZEWODY W TYM PRZEWODZIE SIECIOWYM SĄ KOLOROWANE ZGODNIE Z PONIŻSZYM KODEKSEM.

NIEBIESKI:

NEUTRALNY

BRAZOWY:

NA ŻYWO

Ponieważ kolory przewodów w przewodzie zasilającym tego urządzenia mogą nie odpowiadać kolorowym oznaczeniom identyfikującym zaciski wtyczki, należy postępować w następujący sposób. Przewód oznaczony kolorem NIEBIESKIM należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą N lub kolorem CZARNYM.

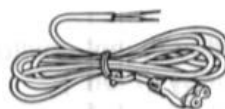
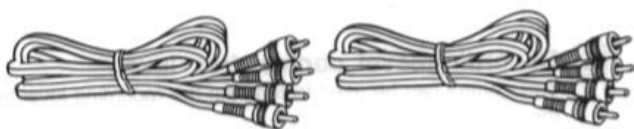
Przewód w kolorze BRAZOWYM należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą L lub kolorem CZERWONYM.

Urządzenie to zostało wyprodukowane zgodnie z normą BS 800:1983.

Akcesoria

1 Kable połączeniowe stereo 2

1 Przewód zasilający prądu przemiennego 1

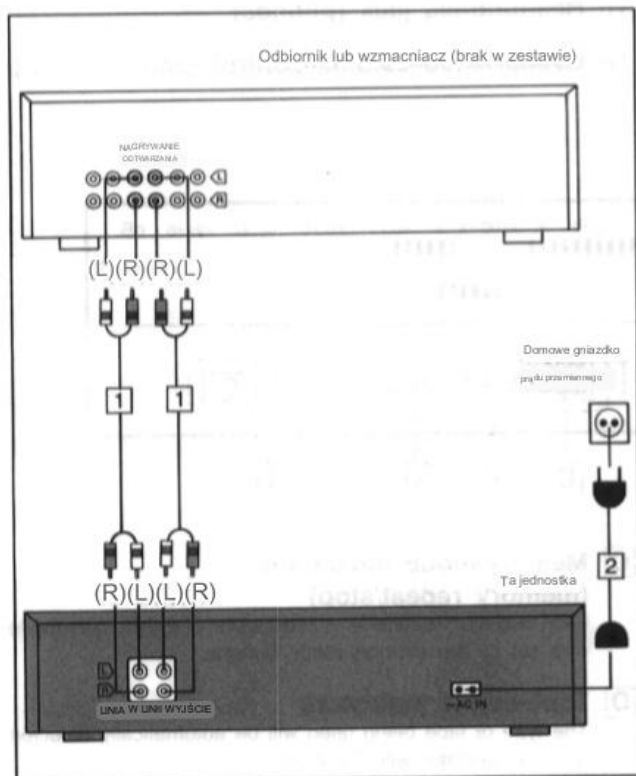


Znajomości

Wykonaj połączenia w kolejności numerowanej, korzystając z dołączonych kabli.

1 Podłącz kable połączeniowe stereo.

2 Podłącz przewód zasilający.



Przewód zasilający prądu przemiennego (2)

Konfiguracja gniazdka sieciowego i przewodu zasilającego różni się w zależności od obszaru.

-Dla domowego gniazdka

elektrycznego w Wielkiej Brytanii



Załóż odpowiednią wtyczkę na przewód zasilający prądu przemiennego.

Wskazówki dotyczące miejsc dookreślonych

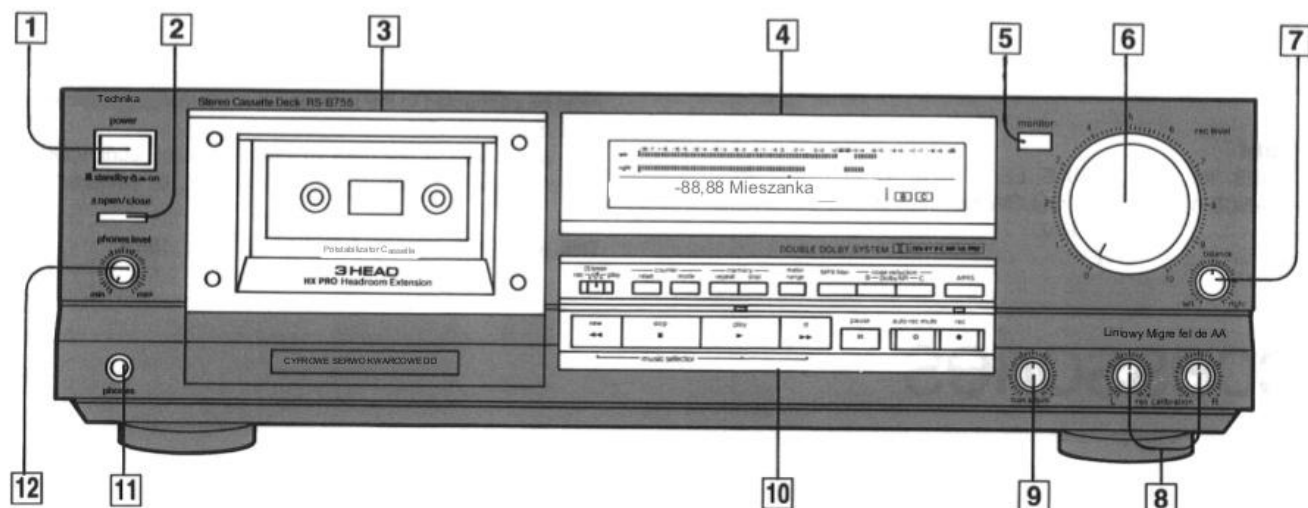
Jeśli to urządzenie zostanie umieszczone w pobliżu amplitunera lub tunera, podczas odtwarzania taśmy, nagrywania lub odbioru AM przez amplituner lub tuner może być słyszalny szum.

Jeśli tak się stanie, należy pozostawić jak najwięcej miejsca pomiędzy urządzeniami lub umieścić je w miejscu, w którym jest najmniej „buczenia”.

Notatka:

Umieścić na płaskiej, poziomej powierzchni tak, aby nachylenie przód-tył nie przekraczało 5°.

Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego



1 Przełącznik zasilania „standby/on” (zasilanie „standby/on”)

Przełącznik ten włącza i wyłącza tylko zasilanie obwodu wtórnego. Urządzenie znajduje się w stanie „gotowości”, gdy przełącznik ten jest ustawiony w pozycji „gotowości”. Niezależnie od ustawienia przełącznika, obwód pierwotny jest zawsze pod napięciem, o ile przewód zasilający jest podłączony do gniazdka elektrycznego.

2 Przycisk otwierania/zamykania (▲ otwierania/zamykania) Za pomocą tego przycisku można otwierać lub zamykać kieszeń kasety.

3 Uchwyt kasety

4 Sekcja wyświetlacza

5 Przełącznik monitora

(monitor) Aby monitorować taśmę (sprawdzić stan nagrania), naciskając ten przycisk można na przemian wybrać dźwięk na taśmie (bezpośrednio po nagraniu) i dźwięk źródła dźwięku (dźwięk oryginalny, przed nagraniem). przycisk. (Zaświeci się odpowiedni wskaźnik.)

6 Sterowanie poziomem nagrywania (poziom

nagrywania) Za pomocą tego regulatora można regulować poziom nagrywania i poziom szczytowy.

7 Kontrola balansu zapisu (balans)

Tego elementu sterującego można używać do równoważenia poziomów dźwięku lewego i prawego podczas nagrywania.

8 Elementy sterujące kalibracją nagrywania (kalibracja nagrywania)

Za pomocą tych elementów sterujących można skorygować różnice w czułości (wysoki lub niski poziom nagrywania) dla każdego typu taśmy.

9 Kontrola regulacji odchylenia (regulacja odchylenia)

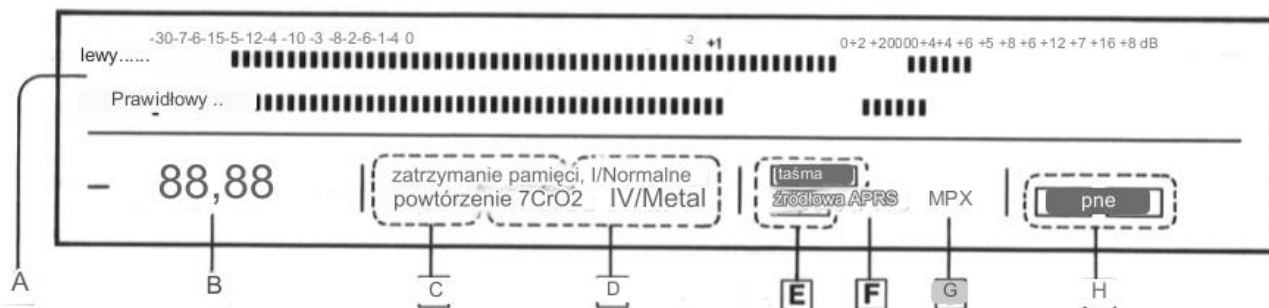
Za pomocą tego elementu sterującego można wyrównać charakterystykę częstotliwościową każdego typu taśmy.

10 Sekcja obsługi

11 Gniazdo słuchawek (telefony)

12 Regulacja głośności słuchawek (poziom telefonu)

Sekcja wyświetlacza



A Wskaźnik poziomu

wejściowego Podczas odtwarzania miernik ten wskazuje poziom nagranych dźwięków.

Podczas nagrywania wskazuje nagrywany poziom, regulowany za pomocą regulatora poziomu nagrywania.

B Licznik taśmowy/liniowy

Wskazuje wielkość ruchu taśmy lub czas, który upłynął.

C Wskaźniki trybu pamięci

(powtórzenie/zatrzymanie pamięci) Każdy wskaźnik świeci się, wskazując tryb pamięci została ustawiona za pomocą przycisków trybu pamięci.

D Wskaźniki wyboru taśmy

Rodzaj używanej taśmy zostanie wykryty automatycznie i wskaźnik się zaświeci.

E Wskaźniki monitora (źródło/taśma)

Każdy wskaźnik świeci się, wskazując, który z monitorów został ustawiony przełącznikiem monitora.

F Wskaźnik APRS (APRS)

Świeci, wskazując, że opcja „APRS” jest włączona w trybie gotowości do nagrywania.

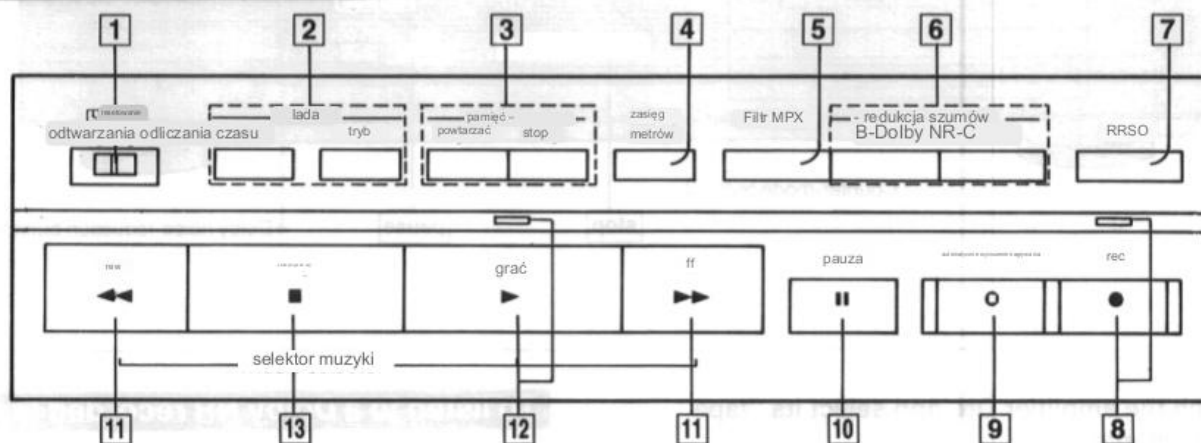
G Wskaźnik filtra multipleksowego

(MPX) Świeci, wskazując, że filtr multipleksowy jest włączony.

H Wskaźniki redukcji szumów Dolby (B, C)

Każdy wskaźnik świeci, wskazując typ systemu redukcji szumów Dolby wybrany poprzez naciśnięcie jednego z przycisków redukcji szumów Dolby.

Sekcja operacyjna



1 wyłącznik czasowy (zegar)

Przełącznik ten służy do automatycznego rozpoczęcia nagrywania lub odtwarzania taśmy o określonej godzinie, wybranej przez timer (brak w zestawie). (Patrz strona 15.)

2 Przyciski licznika (reset licznika/tryb)

reset: Przycisk ten służy do resetowania taśmy/linearu wskazanie licznika na „000”/„00.00”. Za

tryb: pomocą tego przycisku można wybrać taśmę/liniowość wskazanie licznika.

3 przyciski trybu pamięci (powtarzanie/zatrzymywanie pamięci)

powtarzać: Za pomocą tego przycisku można ustawić urządzenie w tryb „powtarzania A-B”. (Patrz strona 9.)

zatrzymywanie: Przycisku tego można użyć do przewinięcia taśmy do zaprogramowanego punktu „0000” po naciśnięciu przycisku przewijania (1). (Patrz strony 8 i 11.)

4 Przełącznik zakresu miernika (zakres miernika)

Za pomocą tego selektora można wybrać sposób wyświetlania zakresu miernika poziomu wejściowego.

5 Przełącznik filtra multipleksowego (filtr MPX)

Przełącznik ten może być używany podczas nagrywania audycji stereofonicznej FM, która wykorzystuje redukcję szumów Dolby, aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu redukcji szumów Dolby. (Patrz strona 14.)

6 przycisków redukcji szumów Dolby (redukcja szumów)

Przyciski te służą do redukcji szumu słyszalnego z taśmy. To urządzenie jest wyposażone w systemy redukcji hałasu typu B i C. (Patrz strony 6–7.)

7 Przycisk APRS (APRS)

Tego przycisku można używać do utrzymywania poziomu szczytowego podczas monitorowania dźwięku wejściowego. (Patrz strona 12.)

8 Przycisk i wskaźnik nagrywania (rec/)

Za pomocą tego przycisku można zmienić magnetofon na tryb gotowości do nagrywania.

Wskaźnik ten zapala się, wskazując, że magnetofon jest włączony znajduje się w trybie gotowości do nagrywania lub trwa nagrywanie.

9 Przycisk automatycznego wyciszania nagrywania

(automatyczne wyciszenie nagrywania/O)

Za pomocą tego przycisku można utworzyć cichą przerwę na taśmie nagrywane na magnetofonie.

10 Przycisk pauzy (pauza/II)

Za pomocą tego przycisku można chwilowo zatrzymać odtwarzanie taśmy lub nagranie z magnetofonu.

11 Przyciski przewijania do tyłu/do przodu/wyszukiwania (rew/, ff/)

Przycisków tych można używać do szybkiego przewijania taśmy do przodu lub do tyłu, lub aby łatwo i szybko wyszukać początek utworu na taśmie.

12 Przycisk i wskaźnik odtwarzania (odtwarzanie/)

Za pomocą tego przycisku można rozpocząć odtwarzanie lub nagrywanie kaset.

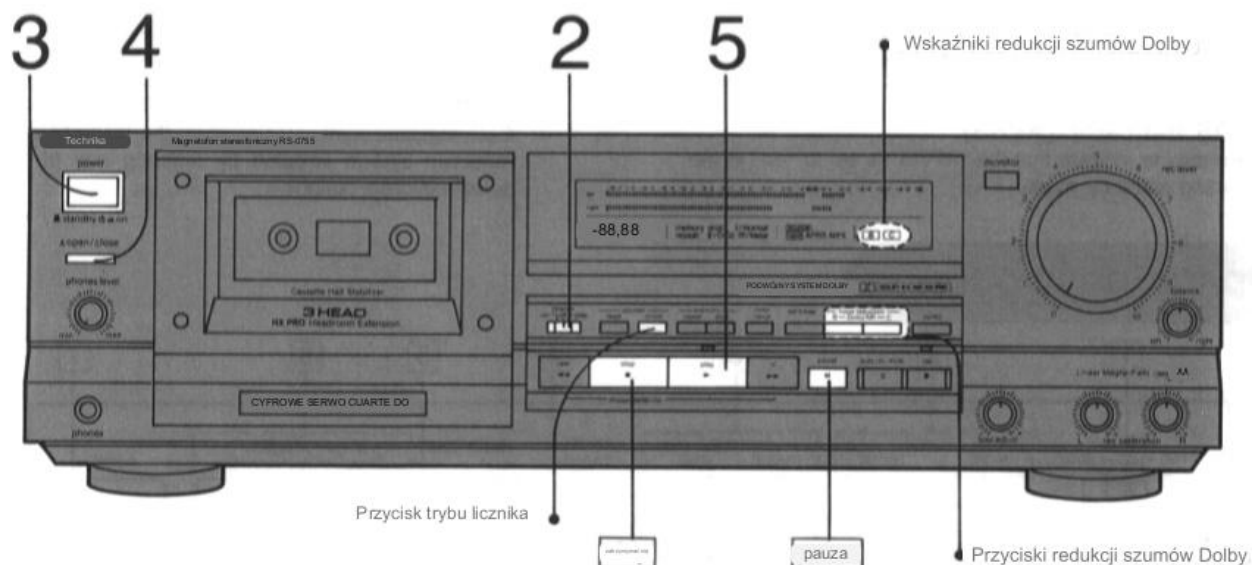
(Taśma zaczyna się wówczas przesuwając w kierunku od lewej do prawej.)

Gdy ten wskaźnik świeci się światłem ciągłym, oznacza to, że tak jest magnetofon jest w trybie odtwarzania lub w trybie nagrywania.

Gdy miga w sposób ciągły, oznacza to, że ta taśma odtwarzacz znajduje się w trybie pauzy lub w trybie gotowości do nagrywania.

13 Przycisk Stop (stop/)

Za pomocą tego przycisku można zatrzymać ruch taśmy.



1 Włącz wzmacniacz i wybierz źródło sygnału wejściowego „taśma”.

2 timer
Wyłączyć wyłącznik czasowy.

3 zasilanie
Włącz przełącznik zasilania „standby/on”.

4 otwórz/
zamknij Naciśnij przycisk otwierania/zamykania, aby otworzyć kieszeń kasety, a następnie włóż kasetę.
(Część kasety, w której taśma jest odsłonięta, powinna być skierowana w dół.)



Naciśnij ponownie przycisk otwierania/zamykania, aby zamknąć kieszeń kasety.

5 odtwórz
Naciśnij przycisk odtwarzania.
(Wskaźnik odtwarzania zaświeci się i rozpocznie się odtwarzanie.)

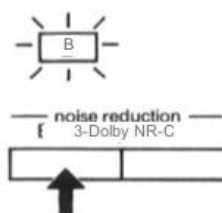
Można zamknąć kieszeń kasety i automatycznie rozpocząć odtwarzanie, naciskając przycisk odtwarzania, przewijania do przodu lub do tyłu przed naciśnięciem przycisku otwierania/zamykania w celu zamknięcia kieszeni kasety.

■ Aby tymczasowo zatrzymać pauzę w odtwarzaniu Naciśnij przycisk

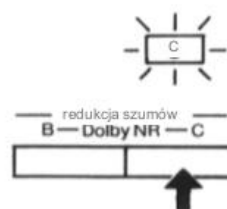
pauzy. (Wskaźnik odtwarzania zacznie migać.)
Aby wznowić odtwarzanie, naciśnij przycisk odtwarzania.

■ Aby zatrzymać odtwarzanie Zatrzymaj Naciśnij przycisk stop. (Wskaźnik odtwarzania wyłączy się.)

Aby słuchać taśmy nagranej w formacie Dolby NR



Naciśnij, jeśli taśma została nagrana w systemie Dolby NR typu B. (Wskaźnik redukcji szumów Dolby „B” zaświeci się.)



Naciśnij, jeśli taśma została nagrana w systemie Dolby NR typu C. (Wskaźnik redukcji szumów Dolby „C” zaświeci się.)

Aby wyłączyć system redukcji szumów Dolby, naciśnij przycisk odpowiadający podświetlonejmu wskaźnikowi redukcji szumów Dolby. (Wskaźnik zgaśnie wówczas.)

Informacje o systemie nagrywania/odtworzenia z redukcją szumów Dolby

System redukcji szumów Dolby to system zaprojektowany tak, aby skutecznie redukować irytujące „syczenie” o wysokiej częstotliwości, zwykle słyszane z taśm, jeśli ten system nie jest używany. Podczas nagrywania system zwiększa poziom części o wysokiej częstotliwości dźwięku, a następnie podczas odtwarzania ta sama część jest osłabiana i powraca do poprzedniego poziomu. To urządzenie jest wyposażone w dwa typy systemów redukcji szumów Dolby, typu Dolby B NR i typu C NR oraz system zwiększania zapasu dźwięku Dolby HX PRO.

■ System redukcji szumów typu Dolby B Hałas

jest redukowany do około jednej trzeciej.

Tego systemu należy używać podczas odtwarzania taśm nagranych w systemie redukcji szumów Dolby B, takich jak nagrane wcześniej taśmy muzyczne itp.

■ System redukcji szumów typu Dolby C

Hałas jest zredukowany do około jednej dziesiątej.

Tego systemu należy używać do nagrywania i odtwarzania źródeł dźwięku o szerokim zakresie dynamiki i dobrej jakości dźwięku, takich jak transmisje FM z występów na żywo itp., a także do odtwarzania takich taśm.

■ System zwiększania przestrzeni nad głową Dolby HX PRO

Działając w celu poprawy maksymalnego poziomu wyjściowego zakresu wysokich częstotliwości taśmy, system ten umożliwia nagrywanie bez spadku poziomu zakresu wysokich częstotliwości źródła dźwięku. Ponadto, korzystając z systemu równolegle z systemem redukcji szumów tego urządzenia, możliwe jest nagrywanie i odtwarzanie ze znacznie rozszerzonym zakresem dynamiki.

Redukcja szumów Dolby i zwiększenie headroomu HX Pro wyprodukowane na licencji firmy Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro pochodzi od Bang & Olufsen.

„DOLBY”, symbol podwójnego D i „HX PRO” są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories Licensing Corporation.

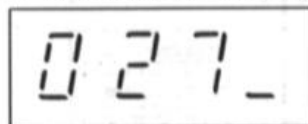
Wyświetlacz licznika taśmy/liniowy

Przycisk trybu licznika można nacisnąć, aby wybrać jeden z trybów wyświetlania licznika (patrz poniżej): wyświetlacz licznika taśmy lub wyświetlacz licznika liniowego.

(Należy pamiętać, że po włączeniu urządzenia pojawia się licznik liniowy.)

Po naciśnięciu przycisku resetowania licznika, wartość „0000” zostaje zresetowana, niezależnie od ustawienia przycisku trybu licznika.

■ Wyświetlacz licznika taśmy:



Ten wyświetlacz pokazuje wielkość ruchu taśmy w postaci serii kolejnych liczb.



Wskazanie zmienia się na zmianę po każdym naciśnięciu przycisku trybu licznika.

■ Liniowy wyświetlacz licznikowy:



Ten wyświetlacz pokazuje wielkość ruchu taśmy wyrażoną w minutach i sekundach.

■ Liniowy wyświetlacz licznikowy jest szczególnie wygodny, gdy Ty chcesz wiedzieć, ile czasu pozostało do odtwarzania aktualnie odtwarzanego utworu lub chcesz wiedzieć, ile czasu pozostało do nagrywania.

Uwagi:

■ Po włączeniu urządzenia stan licznika powróci do „0000”.

WYKAZUJĄCY

■ Licznik liniowy tego urządzenia nie pełni funkcji zegara. W zależności od długości użytej taśmy, średnica piasty kasety itp., może występować różnica pomiędzy czasem wyświetlanym przez licznik oraz faktycznym nagrywaniem lub odtwarzaniem czasu.

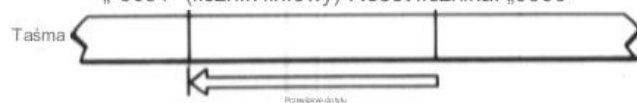
<Różnica w przypadku odtwarzania zwykłej taśmy jednostronnie od początku do końca>

Typ kasety	Okolo. różnica
C46 (duża piasta), C60, C90	-30~+30 sekund
C46 (mała piasta)	+2 lub 3 minuty

■ Licznik liniowy wyświetli odczyt ujemny, jeśli licznik jest taki zresetowany do „0000”, po czym taśma zostanie przewinięta.

Przykład:

„-0001” (licznik liniowy) Reset licznika: „0000”

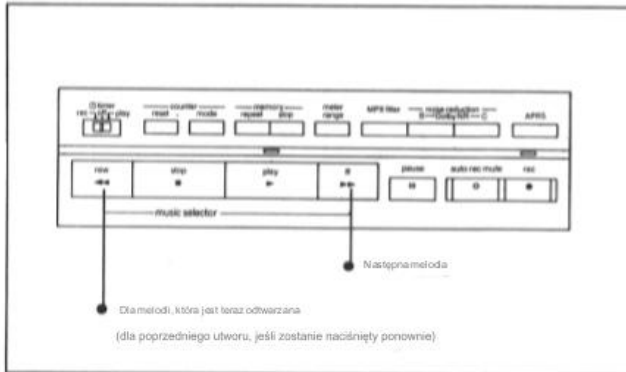


Odtwarzanie (ciąg dalszy)

Aby zlokalizować i odtworzyć określoną melodię

■ Aby znaleźć początek utworu (funkcja „wybór muzyki”)

Podczas odtwarzania naciśnij przycisk przewijania do tyłu/do przodu/ wyszukiwania. Po zlokalizowaniu początku utworu rozpocznie się jego odtwarzanie. (Wskaźnik odtwarzania będzie szybko migać podczas wyszukiwania początku utworu.)



Aby zlokalizować utwór, który występuje kilka razy przed (lub po) aktualnie odtwarzanym utworem, powtórz te same kroki tyle razy, ile to konieczne.

Notatka:

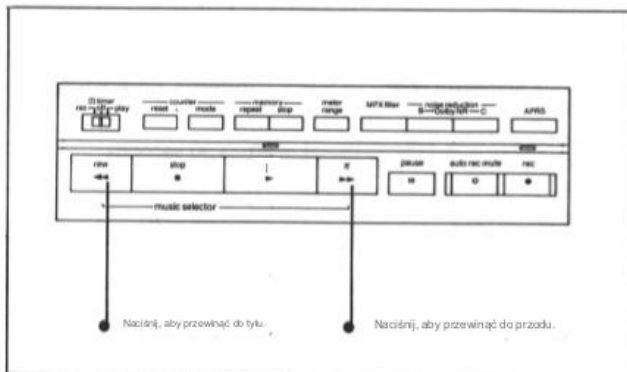
Należy pamiętać, że ta funkcja może nie działać poprawnie w środowisku następujące okoliczności:

- Jeśli pomiędzy utworami występują zakłócenia.
- Jeśli cicha przerwa między utworami jest krótsza niż 4 sekundy.
- Jeśli w dowolnym miejscu utworu występuje szczególnie niski poziom dźwięku lub cicha przerwa.
- Jeżeli między słuchanym programem a następnym programem jest mniej niż 10 sekund.

System wyboru muzyki wyprodukowany na licencji
Starr SA, Bruxelles, Belgia.

■ Aby przewinąć taśmę do przodu lub do tyłu

Będąc w trybie stop należy wcisnąć odpowiedni przycisk zgodnie z poniższymi rysunkami.



Odtwarzanie po „zatrzymaniu pamięci”

Taśma zostanie przewinięta do wyznaczonego miejsca i od tego miejsca można rozpocząć odtwarzanie.



Aby ustawić punkt początkowy odtwarzania

- 1 Naciśnij przycisk zatrzymania pamięci i rozpocznij odtwarzanie.
(Zaświeci się wskaźnik zatrzymania pamięci.)
- 2 Naciśnij przycisk resetowania licznika w miejscu, do którego chcesz przewinąć taśmę.
(Licznik zostanie zresetowany do „0000”.)

Aby rozpocząć odtwarzanie od ustawionego punktu

- 3 Naciśnij przycisk zatrzymania.
 - 4 Naciśnij przycisk przewijania do tyłu (←).
Taśma zostanie przewinięta do zadanej wartości, a następnie zostanie automatycznie zatrzymana.
 - 5 Naciśnij przycisk odtwarzania, aby ponownie rozpocząć odtwarzanie.
- Aby anulować funkcję „zatrzymania pamięci”, naciśnij ponownie przycisk zatrzymania pamięci.
(Wskaźnik zatrzymania pamięci zostanie wyłączony.)

Uwagi:

- Funkcji „zatrzymania pamięci” można używać zarówno podczas odtwarzania taśmy, wyświetlany jest licznik lub licznik liniowy, ale następuje zmiana z jednego na drugą nie można wykonać w trybie „zatrzymania pamięci”.
- Może występować niewielka różnica (maksymalnie +4 sekundy) pomiędzy punktem, w którym licznik taśmy został wyzerowany, a punktem w którym taśma faktycznie się zatrzymuje podczas przewijania.

Powtarzanie odtwarzania A - B („powtarzanie pamięci”)

Po prostu wyznaczając początek („0000”) i koniec części, którą chcesz odtwarzać wielokrotnie, tę część można odtwarzać wielokrotnie aż 16 razy.

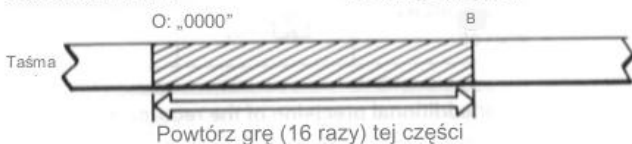
(Z tej funkcji odtwarzania wielokrotnego można korzystać tylko w trybie odtwarzania.)



- 1 Naciśnij przycisk odtwarzania.
(Wskaźnik odtwarzania zaświeci się i rozpocznie się odtwarzanie.)
- 2 Naciśnij przycisk resetowania licznika w miejscu (A), od którego chcesz rozpocząć powtarzanie odtwarzania.
(Licznik zostanie zresetowany do „0000”.)
- 3 Naciśnij przycisk powtarzania pamięci w miejscu (B), w którym chcesz zakończyć odtwarzanie z powtarzaniem.
(Zaświeci się wskaźnik powtarzania pamięci.) Po naciśnięciu przycisku powtarzania pamięci taśma zostanie przewinięta do punktu (A) i rozpocznie się odtwarzanie z powtarzaniem.

Miejsce, w którym naciśnięto przycisk resetowania licznika

Miejsce, w którym pamięć się powtarza naciśnięto przycisk



- Aby anulować funkcję powtarzania odtwarzania przed jej zatrzymaniem (po 16 powtórzeniach), naciśnij przycisk powtarzania pamięci. (Wskaźnik powtarzania pamięci zgaśnie.)
- Aby zmienić ustawienie punktu (B), najpierw anuluj operację powtarzania odtwarzania (patrz wyżej), a następnie naciśnij przycisk powtarzania pamięci w nowym miejscu.

Uwagi:

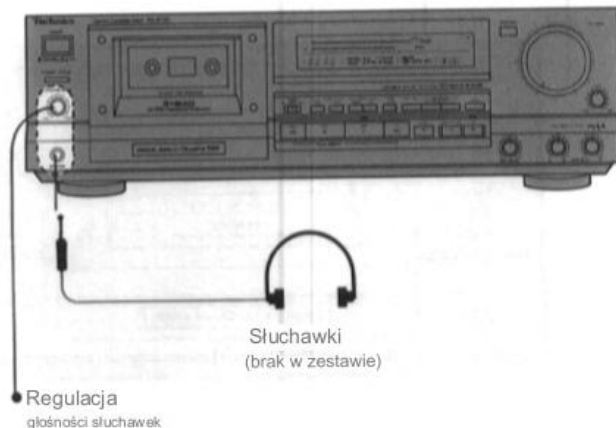
- Funkcja powtarzania odtwarzania zostanie anulowana, jeśli podczas odtwarzania z powtarzaniem zostanie naciśnięty przycisk zatrzymania lub przycisk przewijania do tyłu/do przodu/wyszukiwania. Aby tymczasowo zatrzymać, naciśnij przycisk pauzy.
- Odtwarzanie wielokrotne jest możliwe, gdy wyświetlany jest licznik taśmy lub licznik liniowy, ale w trakcie odtwarzania wielokrotnego nie można dokonać zmiany jednego na drugi.
- Jeżeli po ustawieniu punktu (A) taśma zostanie przewinięta do ustawionego punktu (B), powtarzanie będzie odbywać się w części pomiędzy początkiem taśmy a punktem (B).

(Odczyt licznika liniowego będzie odczytem ujemnym.)



- Może występować niewielka różnica (maksymalnie ± 4 sekundy) pomiędzy ustawieniami dokonanymi dla punktów (A) i (B) a punktami w którym taśma jest faktycznie odtwarzana podczas odtwarzania z powtarzaniem.

Do słuchania przez słuchawki



- 1 Przed podłączeniem słuchawek ustaw regulator głośności słuchawek na niski.
- 2 Podłącz słuchawki (nie wchodzi w skład zestawu) do gniazda słuchawkowego.
- 3 Użyj regulatora głośności słuchawek, aby dostosować głośność podczas słuchania muzyki.

Typ wtyczki: wtyczka telefoniczna 6 mm (1/4”), typ stereo.

Notatka:-

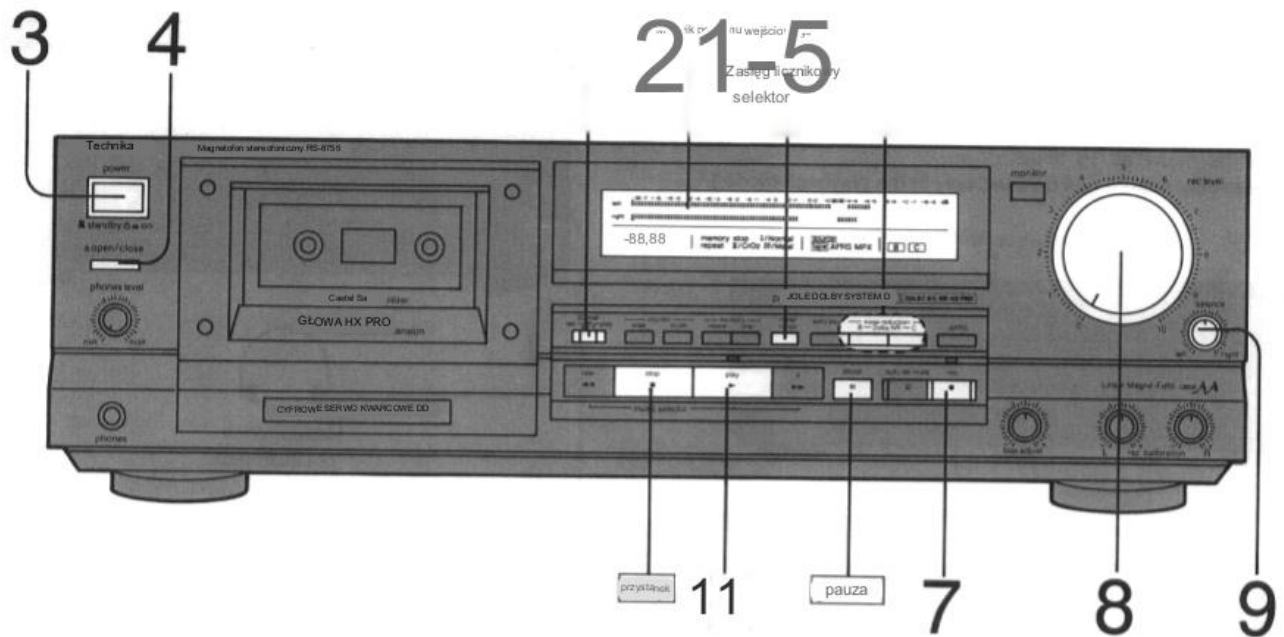
Unikaj słuchania przez dłuższy czas, bo podrażnia uszy.

Funkcja automatycznego wyboru taśmy

Urządzenie jest wyposażone w funkcję automatycznego wyboru taśmy; To automatycznie wykrywa rodzaj używanej taśmy i następnie ją nakręca odpowiednie korekty odchylenia i wyrównania.
(Wskaźnik wyboru taśmy zaświeci się.)

1 odpowiedź

Nagranie



1 Włącz wzmacniacz i wybierz źródło sygnału wejściowego.

2 timer
Wyłączyć wyłącznik czasowy.

3 ☐ zasilanie
Włącz przełącznik zasilania „standby/on”.

4 ☐ otwórz/zamknij
Naciśnij przycisk otwierania/zamykania, aby otworzyć kieszeń kasyety, a następnie włóż kasetę, która ma być używana do nagrywania.
(Część kasyety, w której taśma jest odsłonięta, powinna być skierowana w dół.)



Naciśnij ponownie przycisk otwierania/zamykania, aby zamknąć kieszeń kasyety.

5 ☐ redukcja szumów
Naciśnij przycisk odpowiadający systemowi redukcji szumów Dolby (B lub C), który ma być używany. [Zaświeci się wskaźnik redukcji szumów Dolby („B” lub „C”).]
Jeżeli nie ma być używany żaden system redukcji szumów Dolby, naciśnij przycisk redukcji szumów Dolby odpowiadający podświetlonejmu wskaźnikowi redukcji szumów Dolby. (Wskaźnik zgaśnie wówczas.)

6 Przed rozpoczęciem nagrywania należy odtworzyć źródło dźwięku, które ma zostać nagrane, w celu dostosowania poziomu nagrywania.

7 ☐ **zł**
Naciśnij przycisk nagrywania.

(Wskaźnik nagrywania zaświeci się, a wskaźnik odtwarzania będzie migać w sposób ciągły; urządzenie będzie w trybie gotowości do nagrywania.)

• Po włożeniu kasyety bez zabezpieczenia przed skasowaniem i naciśnięciu przycisku nagrywania kieszeń kasyety otworzy się automatycznie.

8 ☐ poziom nagrywania
Dostosuj poziom nagrywania.
Dostosuj tak, aby wskazanie miernika poziomu wejściowego czasami było tak wysokie, jak pokazano poniżej.

	Zwykła taśma Taśma CrO2	Taśma metalowa
+Dolby NR B.C +NR wyłączony	☐ ☐ (+3)	+6

Dla dodatkowej precyzji regulacji poziomu nagrywania

Naciśnij selektor zakresu miernika, aby wyświetlić miernik poziomu wejściowego od -7 do +8. (Poziom będzie wyświetlany w odstępach co 1 dB.)

9 ☐ równowagi
Dostosuj balans głośności lewy/prawy.

10 Zatrzymaj odtwarzanie, aby dostosować poziom nagrywania i ponownie rozpocznij odtwarzanie źródła dźwięku.

11 Odtwórz
Naciśnij przycisk odtwarzania.
(Wskaźnik odtwarzania zaświeci się światłem ciągłym i rozpocznie się nagrywanie.)

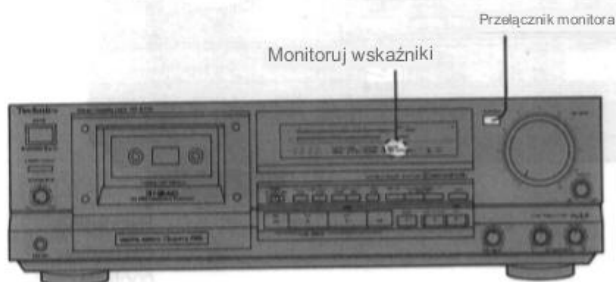
■ Aby tymczasowo zatrzymać pauzę w nagrywaniu Naciśnij przycisk pauzy.
(Wskaźnik odtwarzania zacznie migać.) Aby wznowić nagrywanie, naciśnij przycisk odtwarzania.

■ Aby zatrzymać nagrywanie zatrzymaj Naciśnij przycisk zatrzymania.

Aby monitorować nagranie

Przełącznika monitora można używać podczas nagrywania do monitorowania odtwarzanego dźwięku (w celu sprawdzenia warunków nagrywania), jeśli urządzenie jest podłączone do wzmacniacza wyposażonego w przełącznik monitorowania taśmy lub selektor nagrywania.

Pamiętaj, aby ustawić przełącznik monitora na wzmacniaczu w pozycji „taśma”. (Dźwięki taśmy nie mogą być monitorowane przy ustawieniu „źródło”).



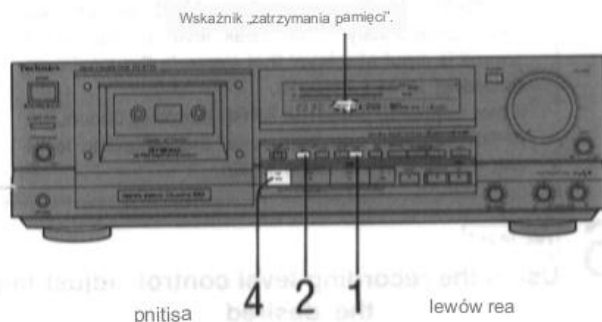
Naciskając ten przycisk można wybrać monitorowany dźwięk (dźwięk źródłowy lub dźwięk nagrany); wybrany dźwięk zmienia się („źródło” na „taśma” na „źródło” itp.) po każdym naciśnięciu przełącznika.

(Zaświeci się odpowiedni wskaźnik.)

- „source”: dla źródła dźwięku (sygnały wejściowe)
- „taśma”: dla dźwięku z taśmy (sygnały wyjściowe)

Nagrywanie po „zatrzymaniu pamięci”

Jeśli rozpocznie się nagrywanie, ale czas jest nieprawidłowy, taśmę można przewinąć do punktu początkowego, naciskając przycisk przewijania, co spowoduje automatyczne zatrzymanie taśmy i nagrywanie będzie można rozpocząć od nowa.



- 1 Naciśnij przycisk zatrzymania pamięci. (Zaświeci się wskaźnik zatrzymania pamięci.)
- 2 Naciśnij przycisk resetowania licznika.
(Licznik zostanie zresetowany do „0000” i ustawiony zostanie punkt początkowy.)
- 3 Wykonaj kroki od 5 do 11 w „Nagrywanie”, aby rozpocząć nagrywanie.
(Patrz strona 10.)
4. Aby rozpocząć nagrywanie od początku, naciśnij przycisk przewijania do tyłu (4).
(Taśma zostanie przewinięta do ustawionej pozycji, w której licznik został zresetowany, a taśma zatrzyma się automatycznie.)
- 5 Rozpocznij nagrywanie jeszcze raz.
(Wykonaj kroki 7, 10–11 w „Nagrywanie”).

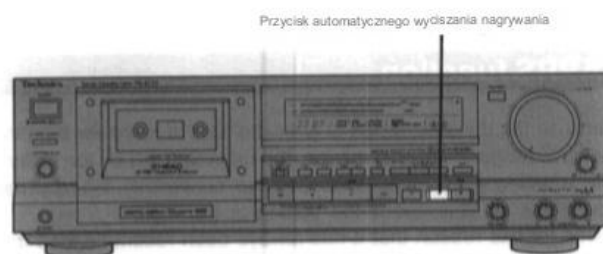
- Aby anulować operację „zatrzymania pamięci”, naciśnij ponownie przycisk zatrzymania pamięci. (Wskaźnik zatrzymania pamięci zostanie wyłączony.)

Uwagi:-

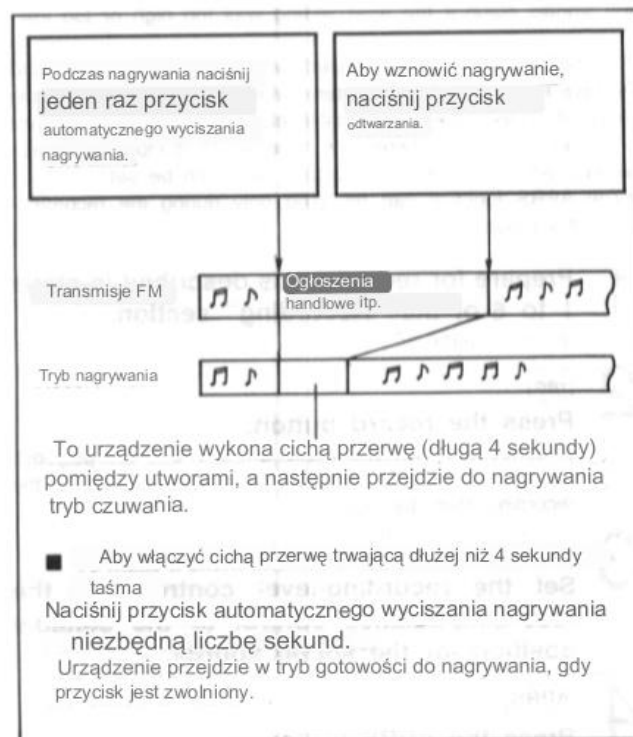
- Funkcji „zatrzymania pamięci” można używać, gdy wyświetlany jest licznik taśmy lub licznik liniowy, ale w trybie „zatrzymania pamięci” nie można dokonać zmiany między jedną funkcją. Może występować niewielka różnica (maksymalnie +4 sekundy) pomiędzy punktem, w którym licznik taśmy został wyzerowany, a momentem, w którym taśma faktycznie się zatrzymuje podczas przewijania.

Funkcja automatycznego wyciszania nagrywania

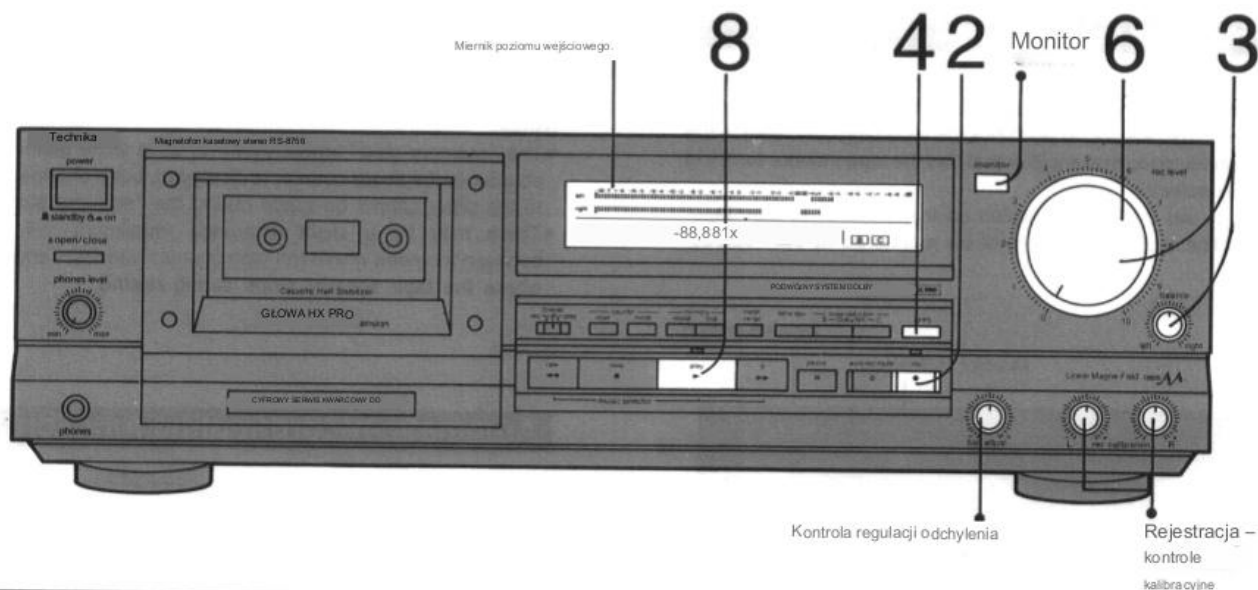
Po prostu naciskając przycisk automatycznego wyciszania nagrywania podczas nagrywania, można włączyć ciszę (niezbędną do zlokalizowania początku utworu).



Funkcja ta jest również wygodna w przypadku pomijania podczas nagrywania niechcianych materiałów, takich jak wiadomości komercyjne itp.



Nagrywanie z wysoką jakością dźwięku



Funkcja APRS

Ponieważ zakres dynamiki taśmy kasetowej jest węższy niż zakres dynamiki źródła cyfrowego, nagranie będzie zbyt głośne, jeśli poziom nagrywania będzie zbyt niski, i odwrotnie, nagrany dźwięk będzie zniekształcony, jeśli ustawienie będzie zbyt wysokie. Z tego powodu zawsze zalecano, aby nagrywane sygnały były najpierw (przed nagrywaniem) wprowadzane do magnetofonu, a następnie ustawiano poziom nagrywania, obserwując miernik poziomu, ale w przypadku wcześniejszych, konwencjonalnych mierników poziomu wyposażonych w w przypadku funkcji zatrzymania wartości szczytowej konieczna była ponowna regulacja i ponowne wprowadzenie sygnałów, jeśli ustawienie poziomu było zbyt wysokie lub zbyt niskie.

To urządzenie jest jednak wyposażone w system APRS: Advanced Precise Recording-level System, który przechowuje i wyświetla maksymalny szczyt poziomu sygnału wejściowego, dzięki czemu po utrzymaniu szczytowego poziomu źródła nie ma konieczności ponownego wprowadzania sygnału źródłowego i ustawić optymalny poziom nagrywania.

• Funkcji APRS można używać wyłącznie w trybie gotowości do nagrywania.

1 Przygotuj się do nagrywania zgodnie z opisem w krokach od 1 do 6 sekcji „Nagrywanie”. (Patrz strona 10.)

2 **Naciśnij przycisk nagrywania.** (Wskaźnik nagrywania zaświeci się, a wskaźnik odtwarzania będzie migać w sposób ciągły; urządzenie będzie w trybie gotowości do nagrywania.)

3 **nagrywania** Ustaw regulator poziomu nagrywania i balans nagrywania w pozycji odpowiedniej dla źródła dźwięku.

4 **Naciśnij przycisk APRS.** (Wskaźnik APRS zaświeci się.)

5 Odtwórz źródło dźwięku, które ma zostać nagrane, od początku do końca.

[Poziom szczytowy (najwyższy poziom sygnału wejściowego) źródła dźwięku zostanie wyświetlony i zatrzymany na mierniku poziomu wejściowego.]



Notatka:

Zakres, w jakim można utrzymać poziom szczytowy, wynosi od -8 dB do +16 dB. Należy pamiętać, że wskaźnik APRS będzie migać w sposób ciągły, jeśli szczytowy poziom źródła dźwięku zostanie wprowadzony na poziomie przekraczającym maksymalny poziom nagrywania (+16 dB).

Jeśli tak się stanie, naciśnij przycisk APRS, aby anulować funkcję APRS, a następnie zresetuj poziom nagrywania i ponownie ustaw APRS.

6 **poziomu** nagrywania Za pomocą regulatora poziomu nagrywania dostosuj szczytowy dożądanego ustawienia.

Poziom szczytowy przesunie się w prawo, gdy nagrywanie-regulator poziomu zostanie obrócony w prawo i będzie się przesunął w lewo, gdy regulator poziomu nagrywania zostanie przekreślony w lewo.

• Nie można regulować balansu nagrywania szczytowy poziom.

7 Rozpocznij odtwarzanie źródła dźwięku z pliku
Rozpocznij grę na wzmocnieniu

8 **zagraj** Naciśnij przycisk odtwarzania. (Wskaźnik odtwarzania zaświeci się światłem ciągłym, a rozpocznie się nagrywanie.)

Wskaźnik APRS zgaśnie, a wskazanie miernik poziomu wejściowego powróci do zwykłego zatrzymania wartości szczytowej tryb.

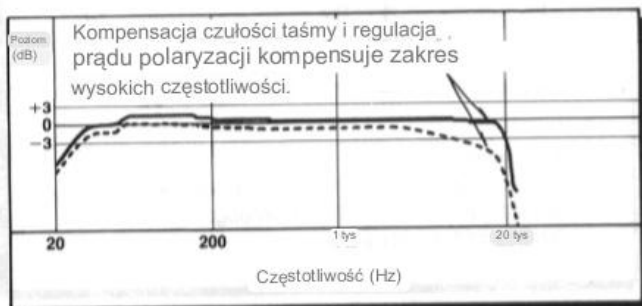
Wskazówki dotyczące regulacji poziomu nagrywania

Kiedy nagrania są dokonywane na tym samym poziomie nagrywania i przy użyciu taśm różnych marek, nawet jeśli używany jest rodzaj taśmy (na przykład zwykła lub „normalna” taśma), podczas odtwarzania tych nagrań słuchacz może zauważyć, że wysoki poziom dźwięku o różnej częstotliwości nie są tak wyraźne na jednej taśmie, itp.

Powodem, dla którego można zauważyć takie różnice, są różnice w czułości (wielkości poziomu nagrywania) i odpowiedzi częstotliwościowej (szczególnie w zakresie wysokich tonów) pomiędzy kasetami różnych producentów.

Choć w przypadku nagrań i odtwarzania, w których zastosowano układ redukcji szumów, zasadą przy takich nagraniach jest to, że procesy nagrywania i odtwarzania przebiegają na tym samym poziomie nagrywania, jeżeli z wyżej opisanej przyczyny wystąpi różnica poziomu nagrywania lub charakterystyki częstotliwościowej, spowoduje to różnicę w procesach nagrywania i odtwarzania, w związku z czym nie będzie możliwe prawidłowe nagrywanie i odtwarzanie.

Aby przezwyciężyć ten problem, urządzenie to jest wyposażone w elementy sterujące kalibracją nagrywania (w celu kompensacji różnic w poziomie nagrywania) oraz elementy sterujące korekcją odchylenia (w celu kompensacji charakterystyki częstotliwościowej), dzięki czemu poziom nagrywania może być ustawiony na najbardziej odpowiedni poziom podczas nagrywania.



Podczas nagrywania

1 Nagraj zgodnie z opisem w krokach od 1 do 11 "Nagranie". (Patrz strona 10.)

2 Naciskając przełącznik monitora, aby wybrać „źródło” (plik oryginalne źródło dźwięku) i „taśma” (właśnie nagrany dźwięk), użyj elementów sterujących kalibracją nagrywania, aby dostosować tak, aby siła dźwięku była taka sama w obu przypadkach ustawienie „źródło” i ustawienie „taśma”.

Korektę rejestracji-kalibracji należy dokonać wg zarówno lewy (L), jak i prawy (R) element sterujący kalibracją nagrywania.



Mierniki poziomu można wykorzystać jako wygodny punkt odniesienia, gdy: dokonanie tej regulacji. Należy również pamiętać, że regulacja może być można uzyskać dokładniej, słuchając przez słuchawki dokonanie regulacji. Podłącz słuchawki do gniazdo słuchawek tego urządzenia.

3 Naciskając następnie przełącznik monitora, aby wybrać „źródło” (oryginalne źródło dźwięku) i „taśmę” (właśnie nagrany dźwięk), użyj regulatora regulacji odchylenia, aby wyregulować tak, aby jakość dźwięku w zakresie tonów wysokich była taka sama zarówno ustawienie „źródło”, jak i ustawienie „taśma”. Dokonując tej regulacji, pomocne może być wykorzystanie jako odniesienia zmian dokonanych (za pomocą regulatora regulacji przesunięcia) szumu między stacjami słyszanego w paśmie FM.

Odchylenie staje się płytsze; wzrasta charakterystyka wysokich tonów.



Uprzedzenie staje się głębsze; charakterystyka wysokich tonów maleje.

4 Ponownie dostosuj głośność dźwięku za pomocą elementów sterujących kalibracją nagrywania.

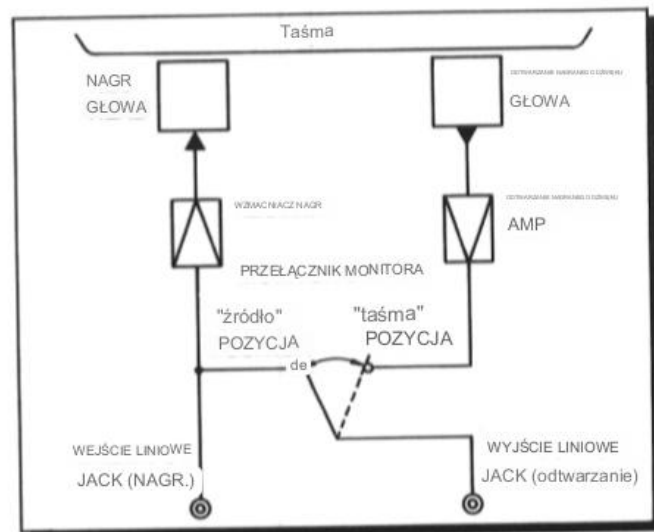
5 Przewiń taśmę i rozpocznij nagrywanie jeszcze raz.

Uwagi:

■ Nie ma potrzeby ponownego wykonywania regulacji odchylenia, pod warunkiem, że nadal będziesz używać taśmy tego samego typu i tej samej marki, która była używana podczas pierwszej regulacji. Podczas wykonywania regulacji nagrywania-kalibracji (regulacja różnicy poziomów przy nagrywaniu i odtwarzaniu) można dokonać jeszcze bardziej precyzyjnej regulacji, jeśli tuner jest wyposażony w wbudowany oscylator do regulacji kalibracji zapisu.

Przełącznik monitora

Jednostka ta jest typu 3-głowicowego, a głowica rejestrująca jest niezależna głowicę odtwarzającą. Również dźwięk przed nagraniem może być porównanie z zarejestrowanym dźwiękiem za pomocą przełącznika monitora, dzięki temu można łatwo sprawdzić stan nagrania.

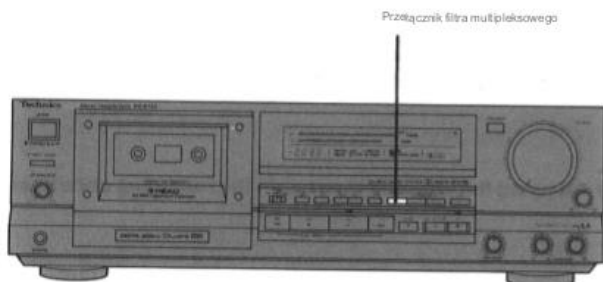


Nagrywanie z wysoką jakością dźwięku (ciąg dalszy)

Filtr MPX

Ponieważ sygnały pilota itp. zawarte w sygnałach transmisji stereo FM są poddawane przetwarzaniu redukcji szumów Dolby w taki sam sposób, jak sygnały muzyczne podczas nagrywania audycji stereo FM, istnieje ryzyko pogorszenia jakości dźwięku i efekt redukcji hałasu jest zmniejszony.

Urządzenie to jest jednak wyposażone w filtr MPX, który odfiltruje częstotliwość 19 kHz, czyli częstotliwość sygnału pilota. Należy pamiętać, że użycie filtra MPX nie ma praktycznie żadnego słyszalnego wpływu na jakość dźwięku.



Przełącznik ten może być używany podczas nagrywania audycji stereofonicznej FM, która wykorzystuje redukcję szumów Dolby, aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu redukcji szumów Dolby. Przełącznik ten należy jednak wyłączyć, gdy nagrywane jest źródło dźwięku inne niż audycja FM, takie jak na przykład źródło dźwięku o szerokim zakresie częstotliwości, takie jak płyta kompaktowa itp.

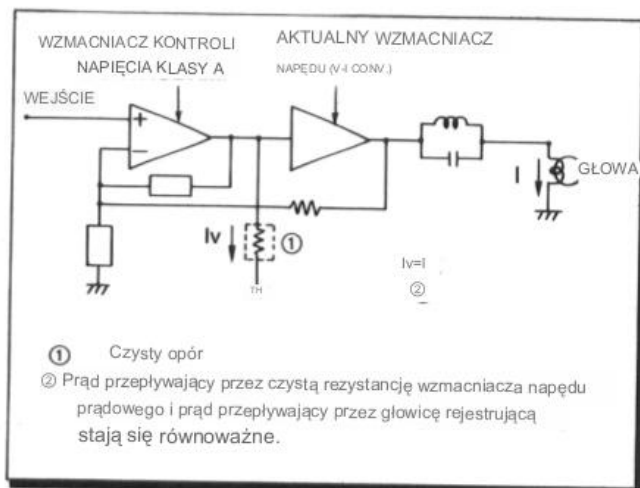
*Sygnał pilota

Sygnał pilota to sygnał używany do oddzielania sygnałów transmisji FM w trybie stereo (kanał lewy i prawy); sygnał ten jest generowany na częstotliwości bardzo zbliżonej do pasma muzycznego 19 kHz.

Linowe pole magnetyczne klasa AA

Wzmacniacz nagrywająco-korektorowy to wzmacniacz służący do doprowadzenia (do głowicy) prądu niezbędnego do nagrania. Zwykle do wyjścia tego wzmacniacza przykładane są obciążenia, takie jak głowica rejestrująca i obwód pułapki polaryzacji (obwód kontroli prądu polaryzacji), w wyniku czego zachodzą złożone zmiany fazy prądu, powodując zniekształcenie nagrywanego sygnału.

Jednakże wzmacniacz z korektorem zapisu zastosowany w tym urządzeniu jest wzmacniaczem liniowym pola magnetycznego klasy AA, będącym połączeniem obwodu wzmacniacza sterującego napięciem klasy A i obwodu wzmacniacza sterującego prądem. (Patrz rysunek poniżej). W rezultacie do głowicy rejestrującej może być dostarczony przepływ prądu równy prądowi płynącemu w czystej rezystancji wzmacniacza napędu prądowego. Dzięki temu w głowicy wytwarzane jest pole magnetyczne odpowiadające sygnałom wejściowym, które jest rejestrowane na taśmie, co sprawia, że nagrane dźwięki są wierne oryginalnemu źródłu dźwięku, bez wahań fazy prądu.



Nagrywanie/odtwarcie z timerem

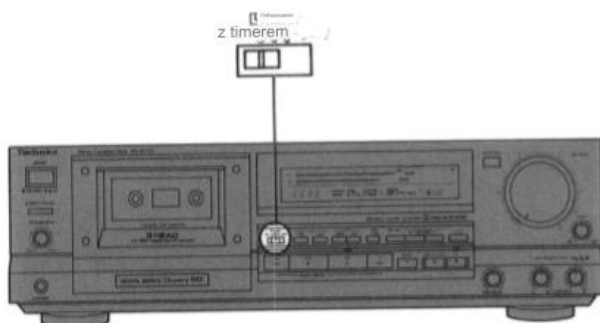
Jeśli do tego urządzenia podłączony jest timer audio (nie dołączony do zestawu), nagrywanie audycji radiowej lub odtwarzanie taśmy rozpocznie się automatycznie o zaprogramowanej godzinie.

Nagrywanie lub odtwarzanie z timerem jest również możliwe przy użyciu tunera z timerem.

Podłącz przewód zasilający tego urządzenia do gniazda źródła zasilania timera. (Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi timera.)

Nagrywanie z timerem

- 1 Przygotuj się do nagrywania.
Wykonaj kroki od 1 do 9 z „Nagrywanie” na stronie 10. Po ustawieniu poziomu nagrywania naciśnij przycisk stop.
- 2 Ustaw timer na żadaną godzinę rozpoczęcia nagrywania.
(Przełącznik zasilania „standby/on” będzie w pozycji „standby”).
- 3 Ustaw wyłącznik czasowy w pozycji „rec”.
(O ustawionej godzinie włączy się przełącznik zasilania „standby/on”, a transmisja zostanie nagrana.)

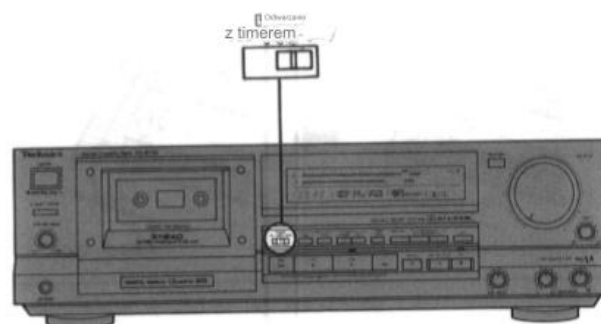


■ Po ustawieniu timera

Sprawdź, czy przełącznik zasilania „standby/on” jest ustawiony w pozycji „on”.

Odtwarzanie z timerem

- 1 Przewiń taśmę do miejsca, od którego chcesz rozpocząć odtwarzanie.
(Patrz strony 6-8.)
- 2 Ustaw timer na żadaną godzinę rozpoczęcia odtwarzania.
(Przełącznik zasilania „standby/on” będzie w pozycji „standby”).
- 3 Ustaw wyłącznik czasowy w pozycji „odtwarzanie”.
(O ustawionej godzinie włączy się przełącznik zasilania „standby/on” i rozpocznie się odtwarzanie.)



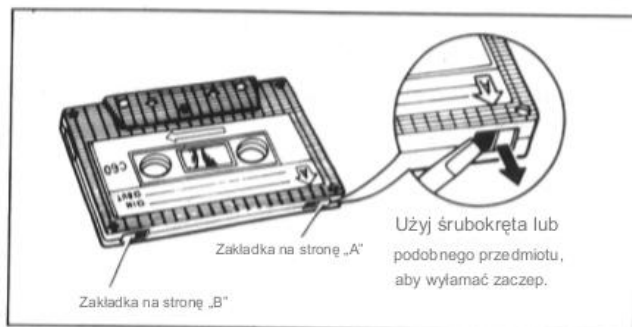
■ Po ustawieniu timera

Sprawdź, czy przełącznik zasilania „standby/on” jest ustawiony w pozycji „on”.

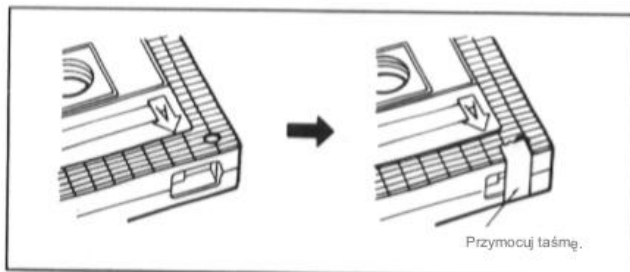
Po nagraniu

Aby zapobiec skasowaniu nagranych dźwięków

Usuń zakładki zabezpieczające przed skasowaniem (w ten sposób zapobiegając nagrywaniu).



■ Aby ponownie nagrać na zabezpieczoną kasę Zakryj szczelinę taśmą klejącą.



O kasetach magnetofonowych

Unikaj następujących typów taśm

• Taśmy 120-minutowe (lub dłuższe).

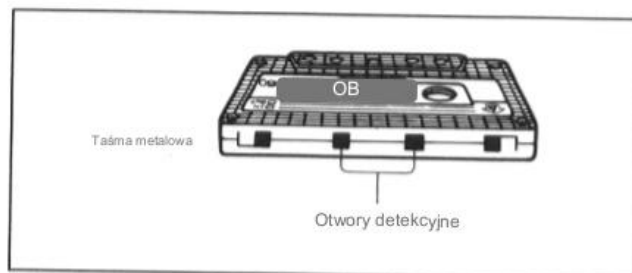
Ponieważ ta taśma jest bardzo cienka, może się rozciągnąć podczas użytkowania, zaplątać się w obracające się części urządzenia i/lub ruch taśmy może nie być stabilny.

• Taśma Fe-Cr (TYP III)

Wysoki zakres zostanie uwydatniony i nie będzie można uzyskać płaskiej charakterystyki częstotliwościowej.

• Taśma metalowa bez otworów detekcyjnych w kasie

Nagrania będą bardzo zniekształcone. (Nie ma jednak problemu z odtwarzaniem.)



Aby usunąć nagrane dźwięki

Kiedy na nagranej taśmie dokonywane są nowe nagrania, wszystkie dźwięki nagrane na tym fragmencie taśmy są automatycznie usuwane. Aby skasować taśmę bez tworzenia nowego nagrania, wykonaj poniższe czynności.

- 1 Włóż nagraną kasę do kieszeni magnetofonu.
- 2 Ustaw regulator poziomu nagrywania na „0”.
- 3 Naciśnij przycisk redukcji szumów Dolby odpowiadający podświetlonemu wskaźnikowi redukcji szumów Dolby. (Wskaźnik ten wyłączy się.)
- 4 Naciśnij przycisk nagrywania.
- 5 Naciśnij przycisk odtwarzania.

Uwagi dotyczące obchodzenia się z kasetami

Jeśli taśma w kasie jest luźna, taśma może łatwo pęknąć w trakcie używać lub w inny sposób ulec

uszkodzeniu. Nigdy nie dotykaj samej taśmy ani nie próbuj jej wyciągać z kasety.

Użyj ołówka lub podobnego przedmiotu, aby zlikwidować luz.



Unikaj przechowywania taśm w następujących miejscach

Taśma może ulec uszkodzeniu, jeśli będzie przechowywana w miejscach opisanych poniżej.

- Gdzie temperatura jest wysoka (35°C lub wyższa) lub gdzie wilgotność jest wysoka (80% lub więcej).
- W miejscach, gdzie występuje silne pole magnetyczne (w pobliżu głośnika, na telewizorze itp.).
- W bezpośrednim świetle słonecznym.

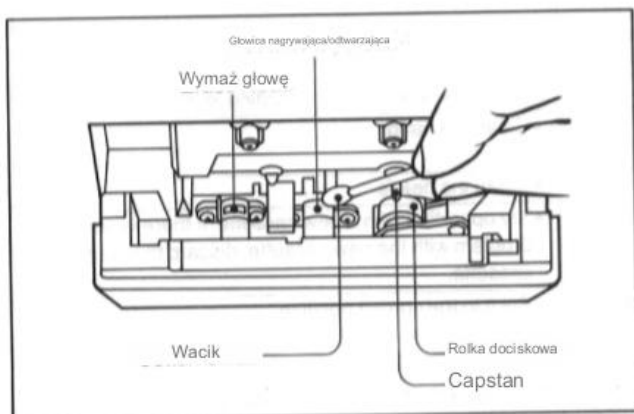
Konserwacja soundoorla

Pielęgnacja głowicy

Aby zapewnić dobrą jakość dźwięku podczas nagrywania i odtwarzania, należy czyścić głowice co około 10 godzin użytkowania.

- 1) Naciśnij przycisk otwierania/zamykania.
- 2) Naciśnij przełącznik zasilania „standby/on”, aby wyłączyć urządzenie.
- 3) Oczyszcz głowice, wałek dociskowy i wał kabestanu bawełnianym wacikiem (lub miękką, niestrzępiącą się szmatką) lekko zwilżonym z alkoholem.

Do czyszczenia głowicy nie należy używać żadnych innych roztworów niż alkohol.



Rozmagnesowanie głowicy

Aby zachować dobrą jakość dźwięku podczas nagrywania i odtwarzania, zaleca się rozmagnesowanie głowicy, jeśli po ich wyczyszczeniu nadal występują zniekształcenia lub niska jakość dźwięku.

Jeśli głowice ulegną namagnesowaniu, mogą powodować zakłócenia w nagraniu, utratę odpowiedzi na wysokie częstotliwości lub usunięcie cennych nagrań. Dostępnych jest kilka rodzajów demagnetyzatorów głowicowych, które można kupić w lokalnych sklepach z artykułami elektronicznymi. Postępuj zgodnie z instrukcjami dostarczonymi z urządzeniem.

- ❖ Nie wolno dotykać głowicy żadnymi metalowymi przedmiotami ani narzędziami, takimi jak śrubokręty magnetyczne.

Konserwacja powierzchni zewnętrznych

Do czyszczenia tego urządzenia należy używać miękkiej, suchej szmatki.

W przypadku bardzo zabrudzonych powierzchni należy zanurzyć miękką szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem i dobrze wycisnąć. Po czyszczeniu wytrzeć miękką, suchą szmatką. Nigdy nie używaj alkoholu, rozcieńczalników do farb, benzyny ani środków chemicznych ściernych do czyszczenia tego urządzenia.

Takie chemikalia mogą uszkodzić wykończenie urządzenia.

Specyfikacja techniczna

SEKCJA ODBIORU KASETOWEGO

Układ pokładowy

System torów

Głowice

Nagrywać

Usuwanie

odtwarzania

Motoryzacja

Napęd kabestanowy

Napęd stołu szpulowego

Kieszka kasety otwierana/zamykana

System nagrywania

Częstotliwość odchylenia

System kasowania

Szybkość taśmy

Pasmo przenoszenia

NORMALNA

CrO2

METAL

S/N (maksymalny poziom sygnału nagrywania, taśma typu CrO2)

Włączony Dolby CNR

Włączony Dolby BNR

Dolby NR wyłączony

Magnetofon kasetowy stereo

4-ścieżkowy, 2-kanalowy

Permalloj (połączenie)

Permalloj (połączenie)

Feryt z podwójną szczeliną

Silnik kwarcowy DD

Silnik prądu stałego

Silnik prądu stałego

stosunek AC

80 kHz

Kasowanie AC

4,8 cm/sek. (17 s)

20 Hz 19 kHz

20 Hz~18 kHz (DIN)

20 Hz-20 kHz

20 Hz~19 kHz (DIN)

20 Hz-21 kHz

20 Hz-20 kHz (DIN)

74 dB (CCIR)

66 dB (CCIR)

57 dB (ważony A)

Wow i trzępianie

0,05% (WRMS)

±0,14% (DIN)

Szybkie przewijanie do przodu i do tyłu

Okolo. 90 sekund z kasetą C-60

Czułość wejściowa i impedancja

LINEA

60 mV/47 KΩ

Napięcie wyjściowe i impedancja

LINEA

400 mV/800 Ω

SŁUCHAWKI

125 mV/80

(82-6002)

OGÓLNE

Pobór energii

21 W

Zasilacz

AC 50 Hz/60 Hz, 240 V

Wymiary (szer. × wys. × głęb.)

430×135×290 mm

(1615/16"×5"×1113/32")

Waga

5,3 kg (11,7 funta)

Notaśka:

Dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Waga i wymiary są przybliżone.

Podręcznik rozwiązywania problemów

Zanim zwrócisz się do serwisu tego urządzenia, sprawdź poniższą tabelę, aby poznać możliwą przyczynę napotkanego problemu. Kilka prostych kontroli lub a niewielka regulacja z Twojej strony może wyeliminować problem i przywrócić prawidłowe działanie. Jeśli masz wątpliwości co do niektórych punktów kontrolnych lub jeśli środki zaradcze wskazane w tabeli nie rozwiążą problemu, skorzystaj z katalogu autoryzowanych centrów serwisowych (dołączonego do tego urządzenia), aby zlokalizować dogodny punkt serwisowy, lub skonsultuj się ze swoim Aby uzyskać instrukcje, skontaktuj się ze sprzedawcą Technics.

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Sugerowane lekarstwo
Podczas korzystania z magnetofonu		
Taśma przesuwana się, ale nie słychać żadnego dźwięku.	Regulacja głośności wzmacniacza jest ustawiona w pozycji minimalnej.	↓ Dostosuj regulację głośności dożądanego poziomu.
	Selektor wejść wzmacniacza nie jest ustawiony w pozycji „taśma”.	↓ Ustaw na pozycję „taśma”.
Zniekształcony dźwięk.	Poziom nagrywania jest zbyt wysoki.	↓ Wybierz odpowiedni poziom nagrywania.
Wcześniej nagrany dźwięk nie został usunięty.	Głowica kasująca jest brudna.	↓ Oczyszć głowicę.
Dźwięk jest ochrypły lub niestabilny.	Głowice są brudne.	↓ Oczyszć głowice.
	Taśma jest uszkodzona.	↓ Spróbuj użyć nowej kasety; jeśli nie ma problemu z nową kasetą, wyrzuć uszkodzoną kasetę.
Słaba jakość dźwięku (szczególnie w zakresie wysokich tonów i niskich basów).	Nie ustawiono prawidłowego przycisku redukcji szumów Dolby.	↓ Ustaw go we właściwej pozycji.
Dźwięk jest niski, słaby ton, dźwięk przerywany, hałas.	Głowice, kabestan i/lub rolka dociskowa są zabrudzone lub taśma jest uszkodzona.	↓ Wyczyść głowice, kabestan i/lub rolkę dociskową lub wypróbuj nową kasetę.
Nagrywanie nie jest możliwe.	Regulacja poziomu nagrywania znajduje się w pozycji „0”.	● Wybierz odpowiedni poziom nagrywania.

NOTATKA

Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Centralny P.O. Box 288, Osaka 530-91, Japonia

Wydrukowano w Japonii

