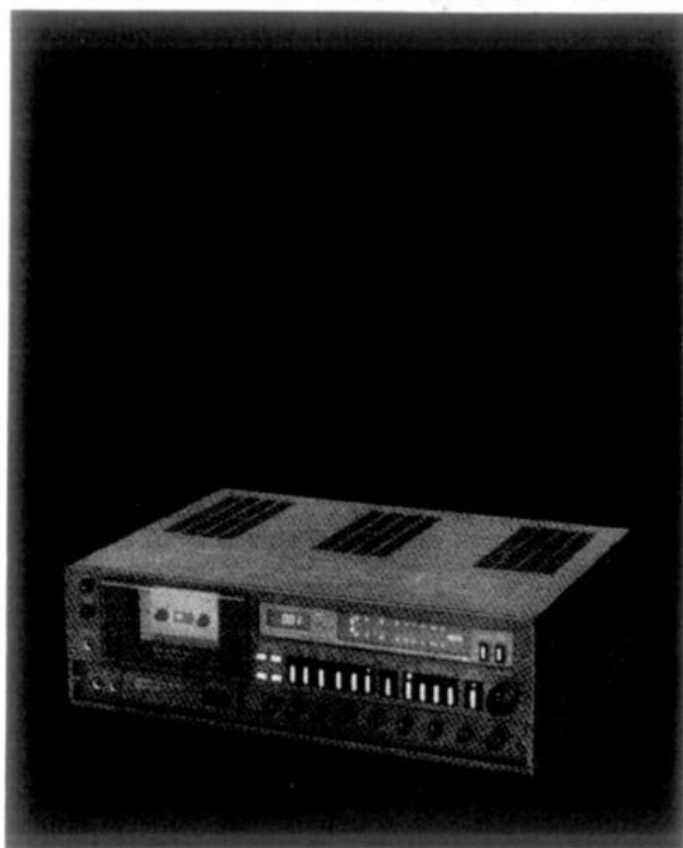


Technika

MAGNETOFON

RS-M95

INSTRUKCJA OBSŁUGI



WAŻNE (DLA ANGLII)

PRZEWODY TEGO PRZEWODU SIECIOWEGO SĄ KOLOROWANE ZGODNIE Z NASTĘPUJĄCYM KODEM:

NIEBIESKI: NEUTRALNY

BRĄZOWY: NA ŻYWO

Ponieważ kolory przewodów w przewodzie zasilającym tego urządzenia mogą nie odpowiadać kolorowym oznaczeniom identyfikującym zaciski wtyczki, należy postępować w

- następujący sposób: Przewód w kolorze niebieskim musi być podłączony do zacisku oznaczonego literą N lub kolorem czarnym.
- Przewód w kolorze brązowym należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą L lub kolorem czerwonym.

Jeśli używana jest wtyczka 13 A (B.S. 1363), należy zamontować bezpiecznik 3 A, a jeśli używany jest inny typ wtyczki, należy zamontować bezpiecznik 5 A we wtyczkę, adapterze lub na rozdzielaczu tablica.

OGŁOSZENIE:

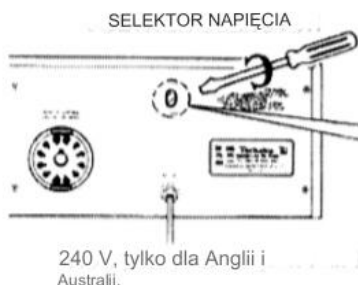
Urządzenie to zostało wyprodukowane dla B.S. 800: 1977

1

- REGULACJA NAPIĘCIA
- SPENNINGSJUSTERING
- DOSTOSUJ NAPIĘCIE

- REGULACJA NAPIĘCIA
- USTAWIENIE NAPIĘCIA SIECIOWEGO

- USTAWIENIE NAPIĘCIA
- REGULACJA NAPIĘCIA



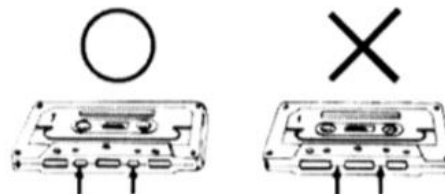
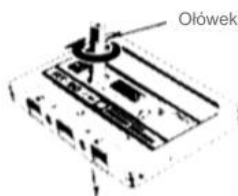
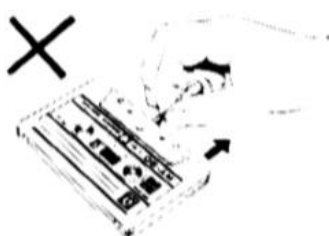
• USTAWIENIE SELEKTORA NAPIĘCIA • MONTAŻ SELEKTORA NAPIĘCIA • REGULACJA SELEKTORA NAPIĘCIA • REGULACJA SELEKTORA NAPIĘCIA STOJAK • SELEKTORA VAN DE NETSPANINGS • POZYCJA SELEKTORA NAPIĘCIA • REGULACJA SELEKTORA NAPIĘCIA	 110 V	 125 V	 220 V	 240 V
• NAPIĘCIE LOKALNE • NAPIĘCIE LOKALNE • LOKAL NAPIĘCIA • NAPIĘCIE LOKALNE • LOKALNE NAPIĘCIE SIECIOWE • LOKALNE NAPIĘCIE SIECIOWE • LOKALNE NAPIĘCIE SIECI	ORAZ: 100. 105. 110. 115 V 50-60 Hz	AC: 117. 120. 125 V 50-60 Hz	ORAZ: 200. 210. 220. 225 V 50-60 Hz	AM: 230. 240. 250 V 50-60 Hz

2

- O TAŚMIE KASETOWEJ
- O TAŚMACH KASETOWYCH
- KASETY

- POJĘCIA O KASETACH
- KASETOWYCH

- O TAŚMACH
- KASETOWYCH



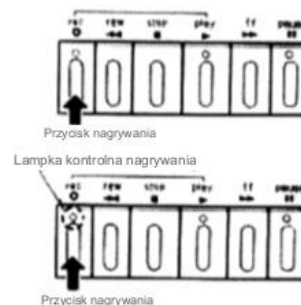
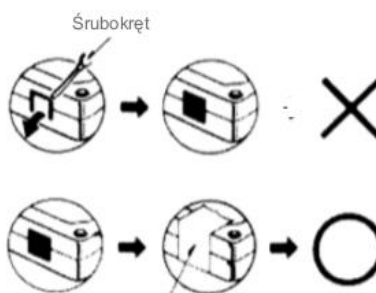
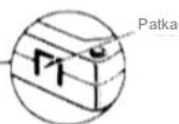
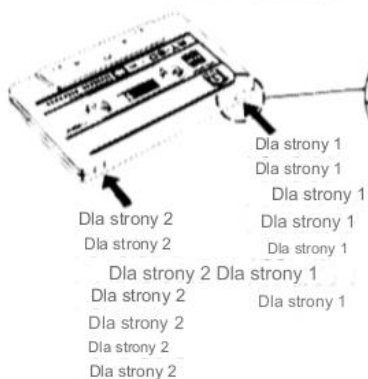
Jak poprawić taśmę Użyj standardowej kasety. Nie używaj tego typu. rozluźnienie.

3

- OCHRONA PRZED PRZYPADKOWYM
- USUNIĘCIEM OCHRONA PRZED
- PRZYPADKOWYM
- USUNIĘCIEM USUWANIE ZAPOBIEGANIA
- D'ENREGISTREMENT

- ZAPOBIEGANIE PRZYPADKOWEMU
- ZAPOBIEGANIE
- PRZYPADKOWEMU
- USUNIĘCIU

- OCHRONA PRZED USUNIĘCIEM
- LÖSCHSCHUTZVORRICHTUNG



* „Dolby” i symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.

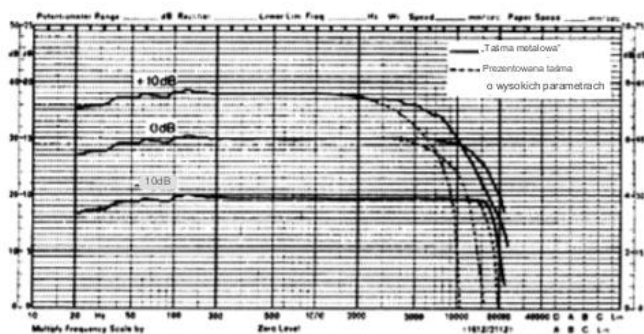
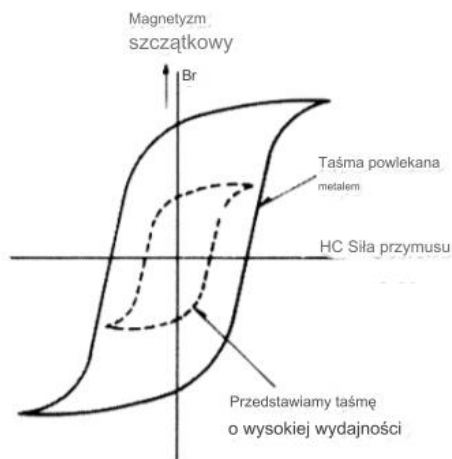
4

- TAŚMA METALOWA
- BANDA TRYBU
- „METAL” METALLIQUE
- NASTRO DI METALLO

- PASEK METALOWY
- TAŚMA
- METALOWA POWLEKANA METALEM

- Właściwości magnetyczne taśmy powlekanej metalem
- Właściwości magnetyczne taśmy metalowej
- Charakterystyka magnetyczna taśmy metalowej
- Zawiera powlekaną metalową taśmę magnetyczną
- Właściwości magnetyczne paska metalowego
- Właściwości magnetyczne paska metalowego
- Krzywa charakterystyczna namagnesowania taśm powlekanych metalem

- Przykład odpowiedzi częstotliwościowej taśmy powlekanej metalem
- Przykład odpowiedzi częstotliwościowej taśmy metalowej
- Przykładowa krzywa odpowiedzi taśmy metalowej
- Przykład odpowiedzi częstotliwościowej powlekanej taśmy metalowej
- Przykład charakterystyki wyświetlacza taśmy metalowej
- Pasma przenoszenia zespołu metalowego
- Pasma przenoszenia taśm powlekanych metalem

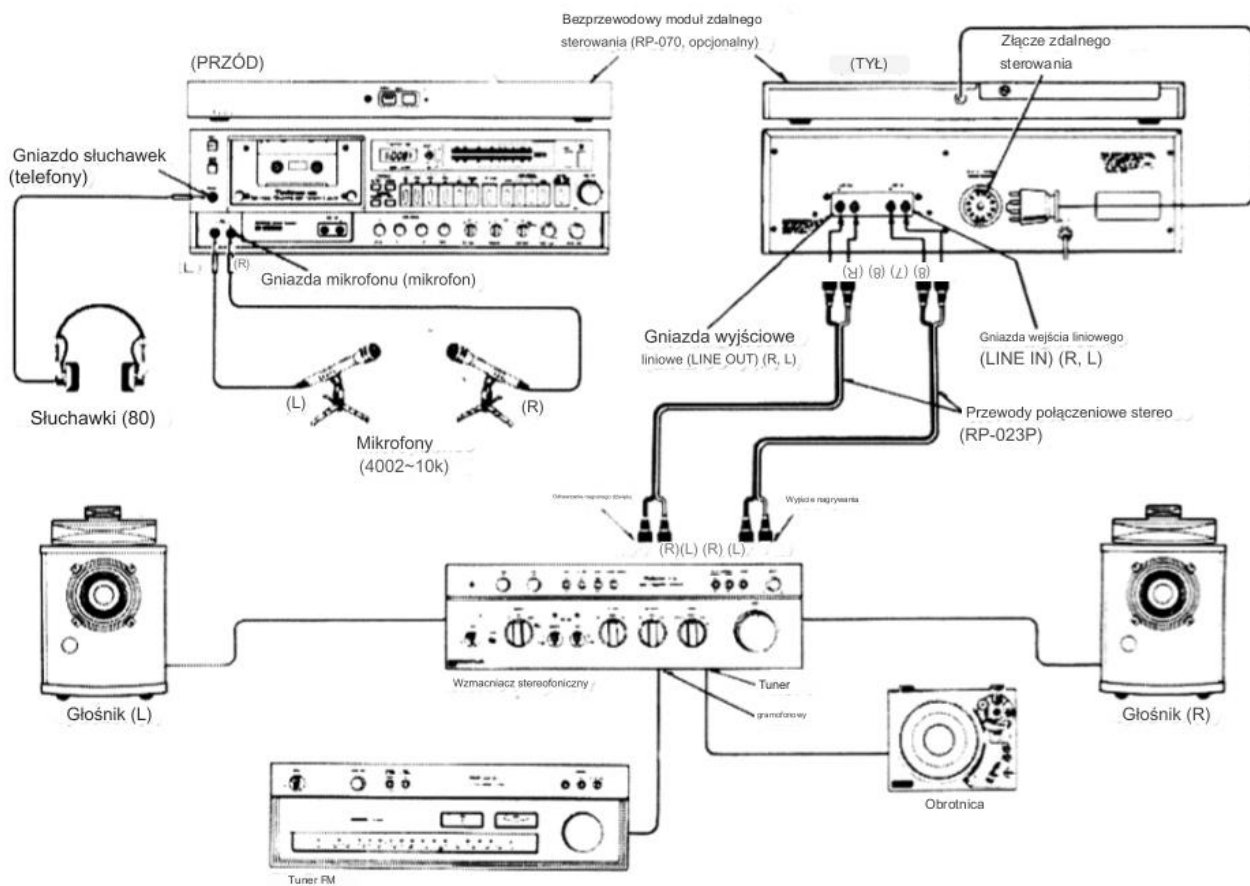


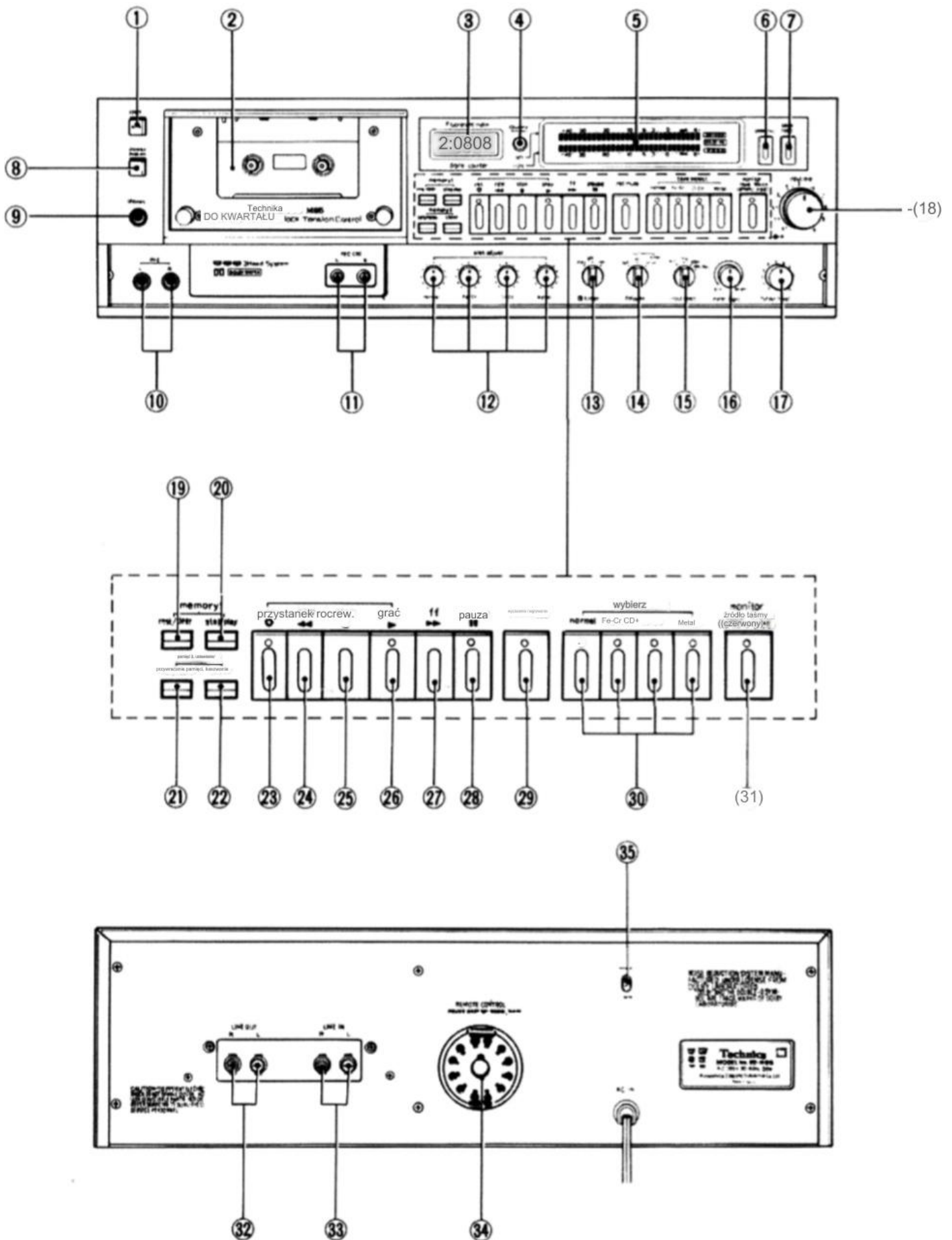
5

- POŁĄCZENIA
- POŁĄCZENIA
- ODDZIAŁY

- POŁĄCZENIA
- CONNESSIONI

- PODŁĄCZENIE
- ANSCHLÜSSE

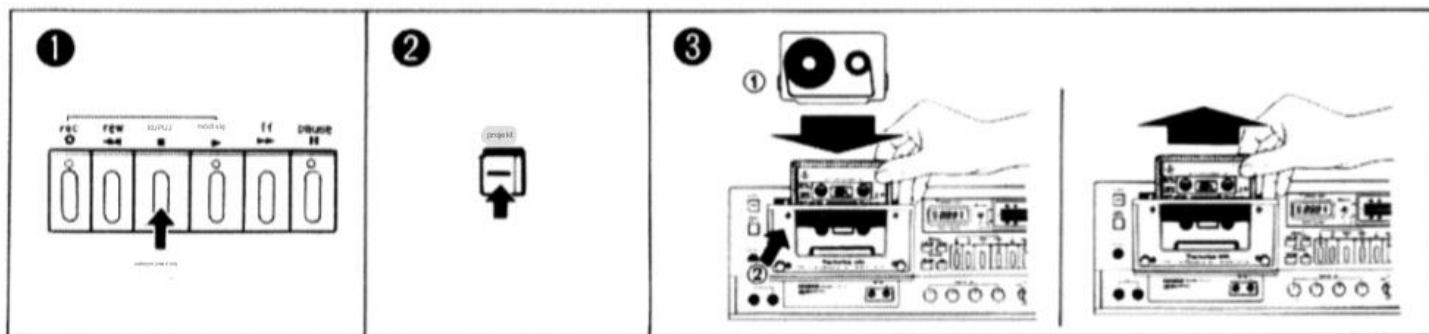




7

- WKŁADANIE I WYJMOWANIE KASETY
- WKŁADANIE I WYJMOWANIE KASETY
- MISE EN PLACE ET ENLEVEMENT DES KASETY
- WKŁADANIE I WYSTAWIANIE KASETY

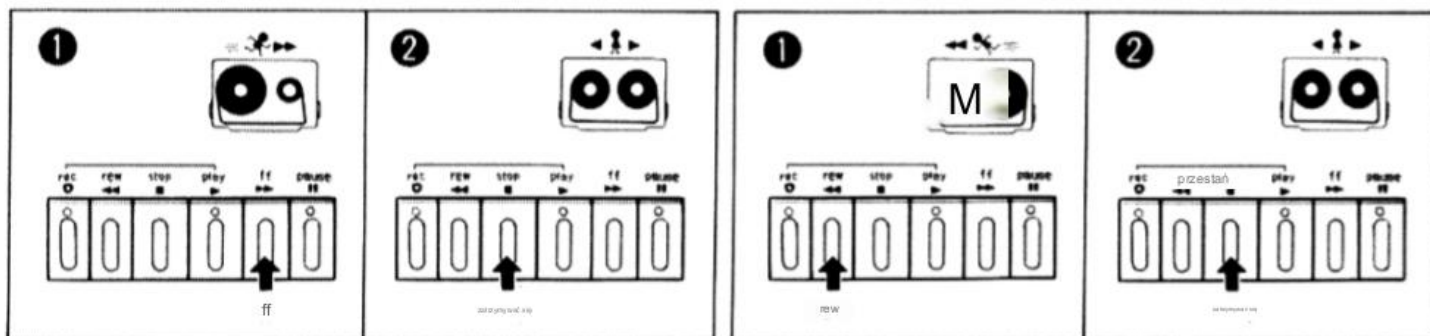
- WKŁADANIE I WYJMOWANIE KASETY
- WKŁADANIE I WYJMOWANIE KASETY
- WKŁADAJ I WYJMUJ KASETY



8

- PRZEWIJANIE DO PRZODU I DO TYŁU
- DO PRZODU I DO TYŁU
- SZYBKIE PRZEWIJANIE I PRZEWIJANIE
- SZYBKIE PRZEWIJANIE I PRZEWIJANIE

- SZYBKIE PRZEWIJANIE I PRZEWIJANIE
- PRZEWIJANIE DO PRZODU I DO TYŁU
- PRZEWIJANIE DO PRZODU I DO TYŁU



9

- USTAWIENIA SELEKTORA TAŚMY DLA RÓŻNYCH TAŚM
- TRYB WYBORU PASMA DLA RODZAJÓW PAND
- POZYCJA WYBORU PASMA DLA RÓŻNYCH PASM
- POZYCJE WYBORU WSTĄŻKI DLA RÓŻNYCH TYPÓW WSTĄŻEK
- PRZELĄCZNIK WYBORU TYPU TAŚMY
- USTAWIANIE SELEKTORA TAŚMY DLA RÓŻNYCH TYPÓW TAŚM
- PRZELĄCZNIK WYBORU RÓŻNYCH PASM

Selektor taśmy	Marka taśmy	Typ taśmy
aRi	Technika XD	C-45, C-60, C-90
	TechnicsS LN	C-60, C-90
	BASF LH Super	C-60, C-90
	BASF SLH	C-60, C-90
	WYJŚCIE MAXELLA	C-60, C-90
	MAXELL UDXL I	C-60, C-90
Fe-Cr	SONY HF	C-60, C-90
	NIE SD	C-60, C-90
CrO ₂	BASF FCR	C-60, C-90
	SONY Fe-Cr	C-60
	Technika XA	C-45, C-60, C-90
	MAXELL UDXL II	C-60
Metal	SZKOCKI MISTRZ II	C-45, C-60
	NIE NA	C-45, C-60

1

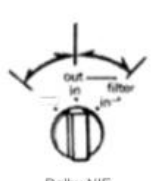
wciśnij
przycisk zasilania



2

- Patrz rys. 1. 7.000
- Patrz rys. 7.000
- Se reporter to rys. 7.00
- Ryf. Figa. 7.000
- Patrz rys. 7.00
- Patrz rys. 7.000
- Patrz ryc. 7.000

3

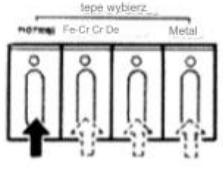


Dolby NIE

4

tepe wybierz

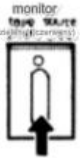
Fe-Cr Cr De Metal



- Patrz rys. 2. 9.
- Patrz rys. 9.
- Patrz rys. 1. 9.
- Ryf. Figa. 9.
- Patrz rys. 9.
- Patrz rys. 9.
- Patrz rys. 9.

5

monitor
TAPE PAUSE
(stop/rozprężenie)

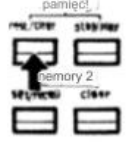


"taśma"

6

pamięć

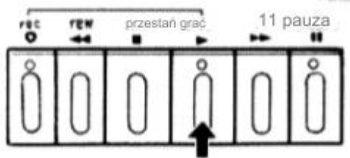
REC, STOP, STILL, PAUSE, CUE, F-4, D-4



- Patrz strona E-4.
- Zobacz SV-4.
- Patrz strona F-4.
- Przez. na G. 1-4.
- Patrz strona N-4.
- Znam stronę D-4.
- Patrz strona D-4.

7

REC F-4 przestań grać 11 pauza



grać

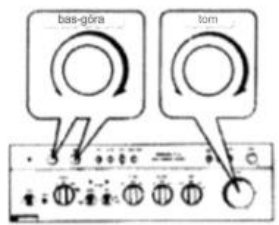
8



poziom wyjściowy
10"

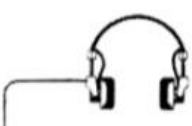
9

bass-góra tom



Wzmacniacz stereo

10



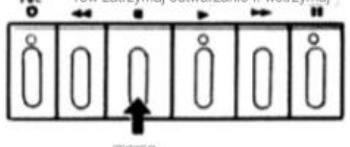
telefony



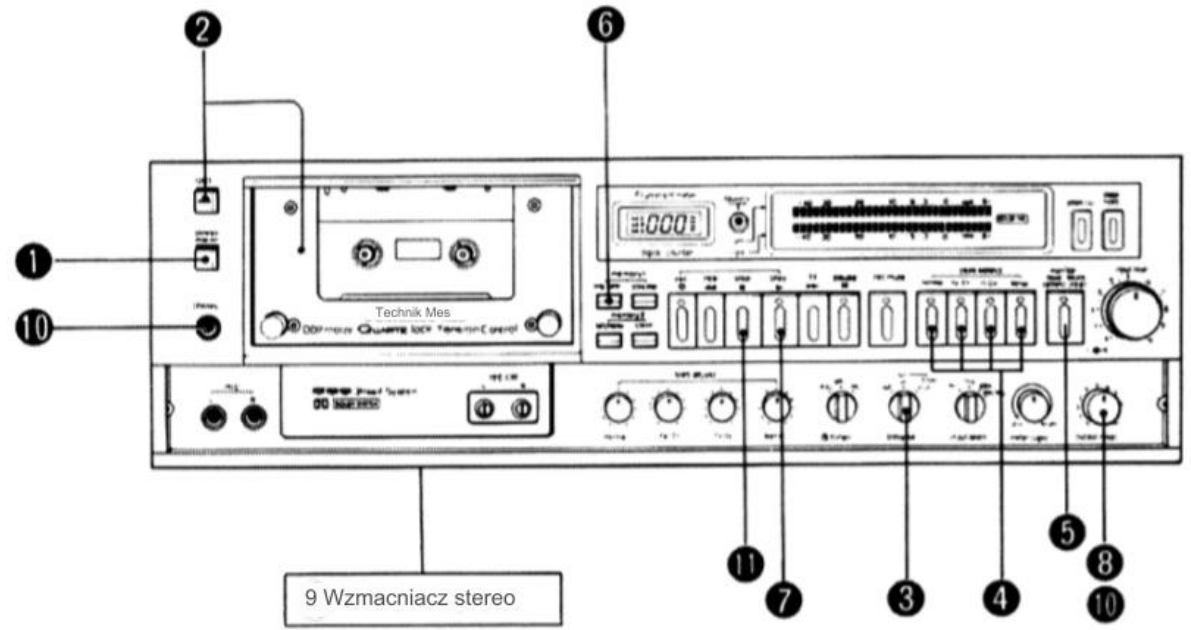
poziom cięcia

11

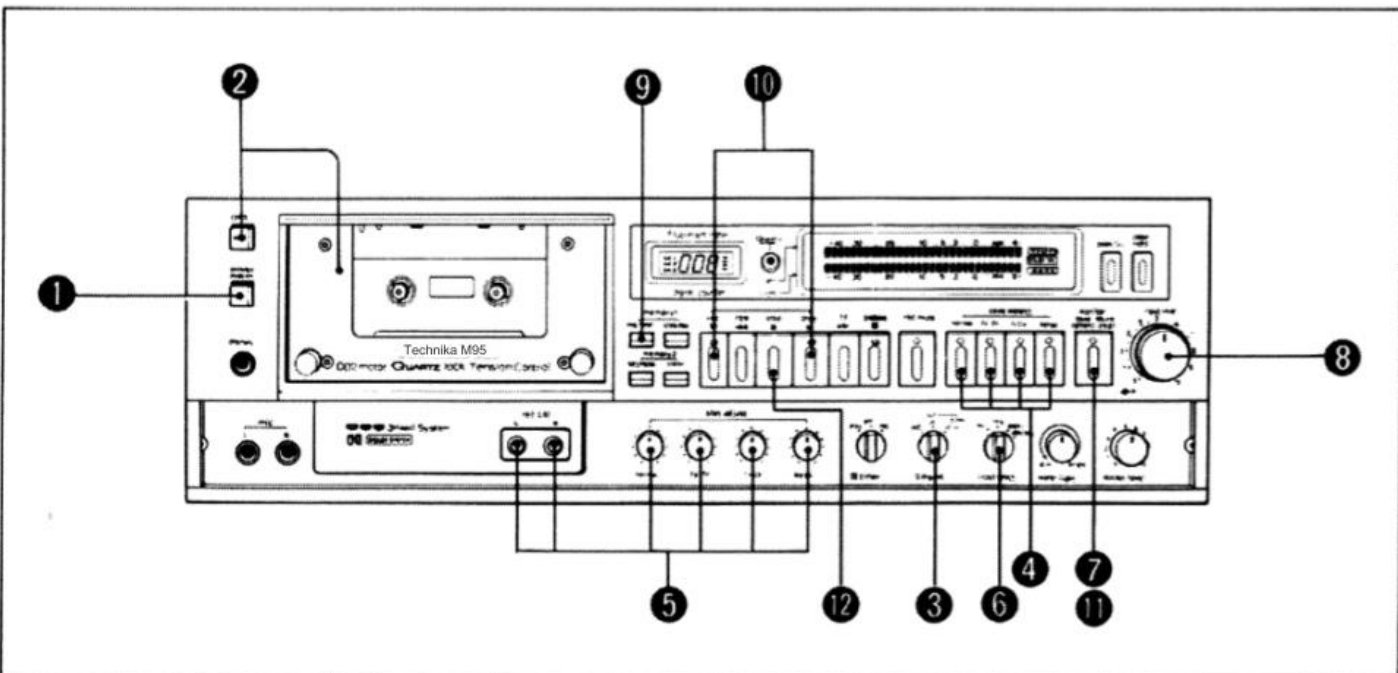
rew zatrzymaj odtwarzanie ff wstrzymaj



odtwarzanie ff



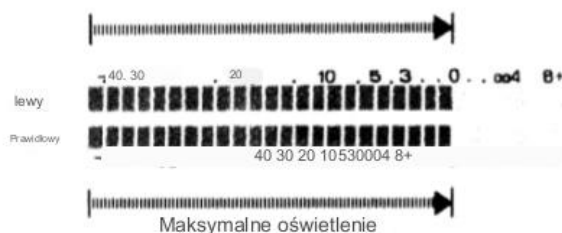
9 Wzmacniacz stereo



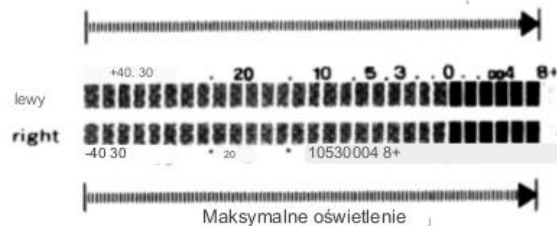
- REGULACJA POZIOMU NAGRYWANIA
- REGULACJA POZIOMU NAGRYWANIA
- REGULACJA POZIOMU NAGRYWANIA
- DOSTOSOWANIE POZIOMU REJESTRACJI

- REGULACJA POZIOMU NAGRYWANIA
- REGULACJA POZIOMU NAGRYWANIA
- REGULACJA POZIOMU NAGRYWANIA

Stanowisko VU



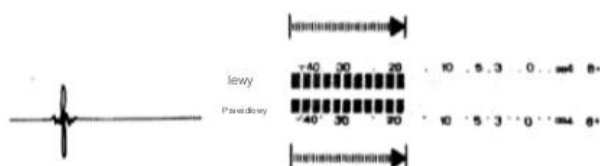
Szczytowej pozycji



- Dokonaj regulacji tak, aby przy maksymalnym poziomie sygnału wejściowego natężenie oświetlenia sięgało wskazania „0 dB”, ale go nie przekraczało.
- Reguluj za pomocą regulatorów poziomu tak, aby słupki świeciły do „0dB” bez przekraczania tego poziomu przy maksymalnym sygnale wejściowym. Maksymalne ujawnienie.
- Wyreguluj tak, aby oświetlenie osiągnęło punkt „0 dB”, ale go nie przekroczyło, przy maksymalnym poziomie sygnału wejściowego.
- Wyreguluj tak, aby oświetlenie osiągnęło znak „0 dB” przy maksymalnym poziomie wejściowym sygnale, nie przekraczając go.
- Wyreguluj tak, aby oświetlenie osiągnęło wskazanie 0 dB, ale nie przekroczyło go przy maksymalnym poziomie wejściowym.
- Ustaw poziom nagrywania tak, aby wyjścia nie przekraczały oznaczenia „0dB” w najgłośniejszych fragmentach.
- Dokonaj ustawienia tak, aby oświetlenie sięgało wskazania „0dB”, ale nie przekraczało go przy maksymalnym poziomie sygnału wejściowego.

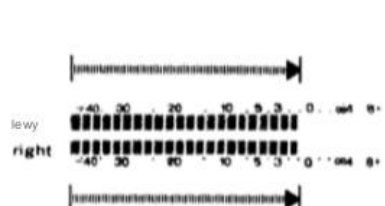
- Dokonaj regulacji tak, aby przy maksymalnym poziomie sygnału wejściowego natężenie oświetlenia sięgało wskazania „+8dB”, ale go nie przekraczało.
- Wyreguluj tak, aby mierniki świeciły do „+8dB” bez przekraczania tego poziomu przy maksymalnym sygnale wejściowym.
- Wyreguluj tak, aby oświetlenie osiągnęło punkt „+8dB”, ale go nie przekroczyło, przy maksymalnym poziomie sygnału wejściowego.
- Wyreguluj tak, aby oświetlenie osiągnęło wskazanie „+8dB” przy maksymalnym poziomie sygnału wejściowego, nie przekraczając go.
- Wyreguluj tak, aby oświetlenie osiągnęło wskazanie +8dB, ale nie przekroczyło go przy maksymalnym poziomie wejściowym.
- Ustaw poziom nagrywania tak, aby efekty nie przekraczały znaku +8dB w najgłośniejszych fragmentach.
- Dokonaj ustawienia tak, aby oświetlenie sięgało do wyświetlacza „+8dB”, ale nie przekraczało tej wartości przy maksymalnym poziomie sygnału wejściowego.

Stanowisko VU



Chwilowy dźwięk
Natychmiastowy dźwięk
Chwilowy dźwięk
Chwilowy dźwięk
Krótki dźwięk
Ciągły sygnał dźwiękowy
Chwilowy ton

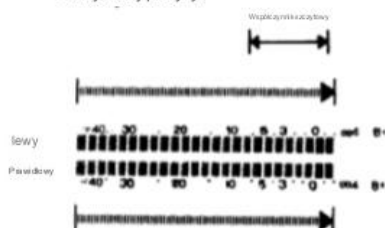
Szczytowej pozycji



Stanowisko VU



Szczytowej pozycji

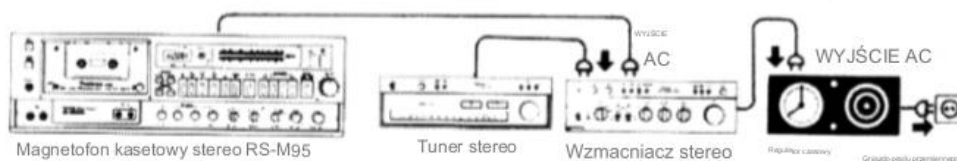


Sygnaly muzyczne
Sygnalizator muzyczny
Wskazówki muzyczne
Sygnal muzyczny
Sygnaly muzyczne
Sygnalizator muzyczny
Sygnalizator muzyczny

- NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z TIMEREM
- NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z TIMEREM
- NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z REJESTRACJĄ
- TIMERA I RIPRODUZIONE Z WYKORZYSTANIEM "TIMERA"

- NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z WYKORZYSTANIEM TIMERA
- NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z ZEGAREM PROGRAMU
- NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z TIMEREM

- Podłączenia do źródła zasilania
- Połączenie internetowe
- Połączenia zasilania
- Podłączenia do źródła prądu elektrycznego
- Aansluiten aan het voedings net
- Opcje podłączenia zasilania dla szczyt
- Połączenie z siecią



- Nagrywanie z timerem
- Nagrywanie z zegarem programowym
- Nagrywanie z timerem

- Rejestracja col "timer"
- Nagrywanie za pomocą timera

- Inspelning med programr
- nagrywanie z timerem

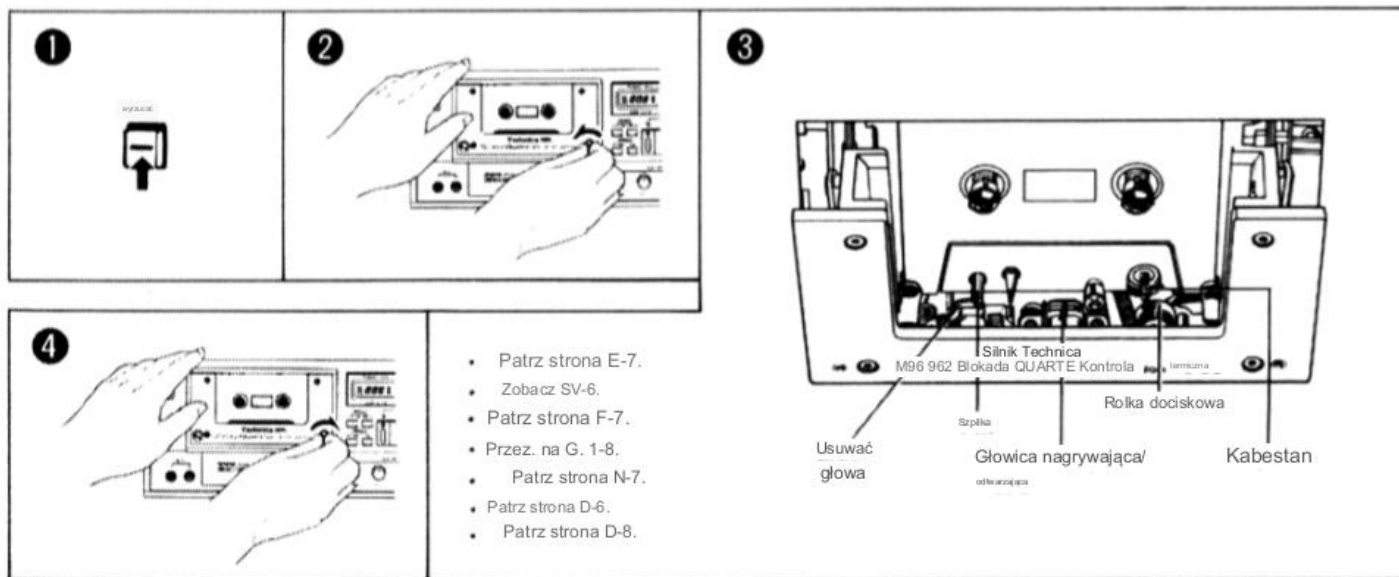
1 • Patrz rys. 1. 11-00000 • Patrz rys. 11-00000 • Patrz rys. 1. 11-00000 • Nr ref. Rys. 11-0000 • Patrz rys. 11-0000 • Patrz rys. 11-00000 • Patrz rys. 11.00000	2 "linia" OUT REJECT	3 monitor REJECT "źródło"	4 Strojenie
5 poziom wyjściowy • Patrz rys. 1. 12. • Patrz rys. 12. • Se reporter to rys. 12. • Ryf. Figa. 12. • Patrz rys. 12. • Patrz rys. 12. • Patrz rys. 12.	6 Regulator czasowy • Patrz strona E-7. • Zobacz SV-6. • Patrz strona F-7. • Przez. na G. 1-7. • Patrz strona N-7. • Patrz strona D-6. • Patrz strona D-7.	7 "nagranie"	

- Odtwarzanie z timerem
- Odtwarzanie z timerem
- Odtwarzanie z timerem

- Riproduzione col "timer"
- Odtwórz za pomocą zegara czasu

- Odtwarzanie z zegarem programowym
- Odtwarzanie z timerem

1 • Patrz rys. 1. 10-00000. • Patrz rys. 10-00000. • Patrz rys. 1. 10-00000. • Ryf. Figa. 10-0000. • Patrz rys. 10-00000. • Patrz rys. 1000000. • Patrz rys. 10-00000.	2 REC F.W STOP pauza w odtwarzaniu grać	3 poziom wyjściowy 10"
4 bas-góra tom Wzmacniacz stereo	5 Regulator czasowy • Patrz strona E-7. • Zobacz SV-6. • Patrz strona F-7. • Przez. na G. 1-7. • Patrz strona N-7. • Patrz strona D-6. • Patrz strona D-7.	6 "grać"



(JĘZYK ANGIELSKI)

Chcielibyśmy podziękować Ci za wybranie magnetofonu kasetowego model RS-M95 Technics, który umożliwi Ci nagrywanie i odtwarzanie. Aby w pełni wykorzystać wiele funkcji tego decku, prosimy o uważne przeczytanie niniejszej instrukcji obsługi.

UWAGI OBSŁUGI

1. Umieszczenie poziome

Aby uzyskać najlepszą wydajność, umieść urządzenie w pozycji poziomej.

2. Lokalizacja

Na wydajność może negatywnie wpływać bardzo wysoka temperatura [powyżej 100°F. (35°C.)] lub bardzo zimno [poniżej 40°F. (5°C.)] miejscach, bezpośrednim nasłonecznieniu lub nadmiernymi wibracjami.

3. Źródło zasilania

Urządzenie to jest wyposażone w silnik zasilany prądem stałym, który umożliwia pracę przy napięciu sieciowym prądu przemiennego 50 Hz lub 60 Hz bez jakiegokolwiek konwersji. Źródło napięcia powinno mieścić się w zakresie $\pm 5\%$ napięcia znamionowego urządzenia. Wahaniami przekraczające $\pm 10\%$ napięcia znamionowego mogą powodować nierówną pracę lub możliwe uszkodzenie urządzenia.

4. Wyczyść zespół głowicy

Jednym z najważniejszych czynników decydujących o dobrej wydajności magnetofonu jest regularne czyszczenie zespołu głowicy.

5. Po włączeniu lub wyłączeniu wyłącznika zasilania może być słyszalne odgłosy „kliknięcia”. Aby tego uniknąć, należy ustawić regulator głośności wzmacniacza w pozycji minimalnej.

O TAŚMIE KASETOWEJ (patrz rys. 2.)

Uwagi:

1. Nie wyciągaj taśmy z otworów kasety.
2. Jeśli taśma jest luźna w kasecie, taśma może nawinąć się na rolkę dociskową, co może spowodować jej pęknięcie lub uszkodzenie. Jeśli to konieczne, zmniejsz luz taśmy za pomocą ołówka, jak pokazano na rysunku 2.
3. Unikaj używania kasety C-120 z tym urządzeniem, ponieważ taśma ta może łatwo zostać zerwana, rozciągnięta lub skrócona, jeśli nie będzie używana z wyjątkową ostrożnością.
4. Unikaj przechowywania tego urządzenia w miejscach o niskiej temperaturze, jest wysoka i/lub występuje wysoka wilgotność.
5. Jeżeli taśma jest bardzo ciasno lub nierównomiernie nawinięta, należy to zrobić szybko przewinąć go do przodu, a następnie przewinąć przed użyciem.

TAŚMA METALOWA (Patrz rys. 4.)

Słowo o taśmie metalowej

Konwencjonalne kasety magnetofonowe można ogólnie podzielić na 2 kategorie w zależności od materiału magnetycznego pokrytego powłoką powierzchnia taśmy: typu żelazowo-tlenkowego ($7\text{-Fe}_2\text{O}_3$) m.in. zwykła taśma LH itp.; i dwutlenek chromu (CrO_2).

Ciągły postęp technologiczny nastąpił w spróbuj rozwinąć te taśmy do wysokiego poziomu wydajności, ale ostatnio uznano, że istnieje taka potrzeba opracowanie nowego materiału w celu poprawy wydajności znacznie dalej.

W odpowiedzi na tę potrzebę powstała taśma powlekana metalem opracowany jako nowy rodzaj taśmy, wykorzystujący magnes stop czystego żelaza (Fe) jako główny składnik stopu substancja sieciowa.

W porównaniu z konwencjonalną taśmą kasetową, taśma metalowa może zarejestrować znacznie większą ilość informacji na wysokim poziomie gęstości. W rezultacie maksymalny poziom wyjściowy (MOL) ma udoskonalono w całym zakresie, a w szczególności ular, charakterystyka odpowiedzi częstotliwościowej na wysokich poziomach a zakres dynamiki w wysokim zakresie był znacznie większy ulepszone.

Oznacza to zatem, że zauważalna poprawa jakości dźwięku stała się możliwa.

(Należy zauważyć, że podstawa taśmy i części taśmy inne niż substancja magnetyczna składają się z ten sam materiał, co poprzednio.)

Zalety i właściwości magnetyczne metali

powlekana taśma

1. Maksymalny poziom wyjściowy (MOL) jest większy przy wszystkich częstotliwościach.
2. Doskonała charakterystyka pasma przenoszenia przy wysokich częstotliwościach poziom wyjściowy.
3. Szeroki zakres dynamiki przy wysokich częstotliwościach.
4. Doskonały stosunek sygnału do szumu przy wysokich częstotliwościach.
5. Niskie zniekształcenia.

Selektor taśmy metalowej

Taśmy powlekane metalem znacznie poprawiają wydajność magnetofonu, ale ponieważ istnieje różnica stroniczności charakterystyki i cechy usuwania pomiędzy

taśm konwencjonalnych i powlekanych metalem, obecnie jest to konieczne posiadają specjalną pozycję selektora taśmy do taśm metalizowanych. W tym celu nasze magnetofony będą nosić oznaczenie „Metal”. położenie selektora taśmy.

Pozycja „Metal”.

1. Stała czasowa odtwarzania...70uS (taka sama jak w przypadku „CrO”, pozycja).
2. Prąd przesunięcia...około 150% (w porównaniu do pozycję „CrO”.
3. Usun aktualną...około 150% (w porównaniu do pozycji „CrO”).
4. Korekcja nagrywania... Korekcja specjalna.

Rozwój technologiczny umożliwiający zastosowanie taśmy

powlekanej metalem

Taśma powlekana metalem to zupełnie nowy rodzaj taśmy o wysokiej wydajności i konwencjonalne magnetofony kasetowe nie są w stanie w wystarczającym stopniu wydobyć jej potencjału. Naszej firmie udało się opracować następującą technologię, aby w pełni wykorzystać zalety taśm powlekanych metalem.

1. Opracowanie głowicy kombinowanej z wykorzystaniem nowego materiału HPF

Aby wydobyć pełny potencjał wydajności taśmy metalowej, niezbędna jest głowica wytwarzająca niskie zniekształcenia nawet przy wysokich poziomach sygnału wejściowego. Zespół głowicy kombinowanej tego urządzenia zawiera dwie głowice zapewniające doskonałą wydajność: głowicę nagrywającą z 5 szczelinami o wysokiej przepuszczalności, specjalnie do nagrywania, i głowicę odtwarzającą z 14 szczelinami, specjalnie do odtwarzania.

2. Głowica kasująca o wysokiej wydajności

Konwencjonalna głowica kasująca nie usuwa prawidłowo taśm metalowych.

Nasza firma opracowała nową głowicę Erase z końcówką typu sendust:

3. Zwiększona moc w obwodzie oscylacji polaryzacji

Taśma powlekana metalem wymaga prądu kasującego i prądu polaryzacji, które są 1,5 razy większe niż w przypadku taśmy z dwutlenku chromu.

Aby zapewnić ten prąd i zachować niski współczynnik zniekształceń, zwiększyliśmy moc.

UWAGI DOTYCZĄCE PODŁĄCZENIA (Patrz rys. 5.)

- Połączenia należy wykonać zgodnie ze schematem połączeń i poniższymi instrukcjami: Jeśli do nagrywania dźwięku stereofonicznego używane są 2 mikrofony, należy upewnić się, że oba mają te same standardy wydajności i specyfikacji.

Lokalizacja tego urządzenia i wzmacniacza stereo

Jeśli urządzenie zostanie umieszczone na wzmacniaczu stereo lub obok niego, podczas odtwarzania taśmy może być słyszalny szum. Aby tego uniknąć, zapoznaj się z poniższymi informacjami.

- (1) Jeżeli wzmacniacz stereofoniczny i to urządzenie są umieszczone jedno nad drugim, należy pozostawić między nimi możliwie największą przestrzeń i umieścić je w miejscu, w którym jest najmniej szumów.
- (2) Jeśli wzmacniacz stereo i to urządzenie są umieszczone obok siebie, spróbuj odwrócić ich położenie i umieścić je w miejscu, w którym jest najmniej szumu.

STEROWANIE (Patrz rys. 6.)

- ① Przycisk wysuwania (wysuwanie)
- ② Drzwiczki kieszeni kasety
- ③ Cyfrowy licznik taśmy (licznik cyfrowy)

④ Stroboskop kwarcowy (stroboskop kwarcowy)

Miganiem tej diody LED steruje kwarc kryształ. Miga w odstępach około 1 po drugie i jest przydatny do pomiaru wyciszenia rekordu czas.

⑤ Fluorescencyjny miernik poziomu

⑥ Selektor szczytu/VU (szczyt/VU)

Wskazanie wskazywane przez mierniki zmienia się na szczytowe wskazanie lub wskazanie VU za każdym razem, gdy ten selektor jest włączony prasowany.

Jeśli mierniki pokazują wskazanie szczytowe, słowo [PEAK] (na prawym końcu mierników) zaświeci się.

Mierniki pokażą wskazanie VU, gdy zasilanie jest włączony. Podczas kalibracji wskazanie wartości szczytowej będzie pokazane.
(Patrz strona E-5.)

⑦ Selektor wartości szczytowej (szczyt/wstrzymanie)

Tego selektora używa się, gdy maksymalny poziom muzyki wynosi należy „przytrzymać” znacznie zmieniające się tempo i poziom aby sprawdzić ustawienie poziomu nagrywania.

Tego selektora można również użyć do określenia wartości szczytowej „współczynnik” (porównanie wartości „utrzymania szczytu”, pokazywany podczas wskazań szczytowych i „w czasie rzeczywistym poziomu” pokazanego podczas wskazania VU).

Warunkiem jest każde naciśnięcie tego selektora na przemian zmieniany ze stanu „wstrzymaj” na stan „resetu”.

(Patrz strona E-6.)

⑧ Przełącznik zasilania (zasilanie)

⑨ Gniazdo do podłączenia słuchawek (telefony)

⑩ Gniazda do podłączenia mikrofonu (mikrofon) (LR)

⑪ Elementy sterujące rejestracją i kalibracją (rec cal) (LR)

Te elementy sterujące służą do kompensacji, które staje się konieczne ze względu na różnice w wrażliwości jakoś i inne niejednorodne warunki taśmy

być użytym. Jeśli te elementy sterujące są prawidłowo używane,

Obwody redukcji szumów Dolby będą działać pod optymalnym stanie, jakoś dźwięku nie będzie lepsza sparowane, a hałas zostanie zredukowany do minimalnego poziomu.

⑫ Kontrola odchylenia (regulacja bias)

⑬ Selektor operacji timera() (timer)

⑭ Selektor redukcji szumów Dolby (Dolby NR)

⑮ Selektor wejścia (wybór wejścia)

⑯ Kontrola jasności miernika (światło licznika)

⑰ Kontrola poziomu wyjściowego (poziom wyjściowy)

⑱ Elementy sterujące na poziomie wejściowym (poziom wejściowy) (LR)

⑲ Przycisk resetowania/kasowania pamięci-1 (pamięć 1) (resetowania/kasowania)

⑳ Pamięć-1 przycisk stop/play (pamięć 1) (stop/play)

㉑ Przycisk ustawiania/przywoływania pamięci-2 (pamięć 2) (ustaw/przywoływania)

㉒ Przycisk kasowania pamięci-2 (pamięć 2) (kasowanie)

㉓ Przycisk nagrywania i kontrolka nagrywania (rec (○))

24 Przycisk przewijania do tyłu (rew) (4)

㉔ Przycisk stop (stop) ()

2 Przycisk odtwarzania i lampka kontrolna odtwarzania (odtwarzanie) (▶)

28 Przycisk pauzy i kontrolka pauzy (pauza) (II)

Przycisk Pauza służy do tymczasowego zatrzymania ruchu taśmy podczas nagrywania lub odtwarzania. W trybie pauzy świeci się zielona lampka kontrolna. Aby ponownie uruchomić przesuwanie taśmy, naciśnij przycisk odtwarzania.

29 Przycisk wyciszenia nagrywania i lampka kontrolna wyciszenia (wyciszenie nagrywania)

W razie potrzeby po każdym nagraniu można utworzyć nienagraną przestrzeń, naciskając przycisk wyciszenia nagrywania natychmiast po zakończeniu nagrywania, a następnie pozwalając taśmie na dalsze przesuwanie się w trybie nagrywania przez żądany czas przed zatrzymaniem taśmy.

Należy pamiętać, że stroboskop kwarcowy, który miga w odstępach około jednej sekundy, może być wygodnie używany jako wizualny wskaźnik czasu wyciszenia.

30 selektorów taśmy i lampek wskazujących taśmę (wybór taśmy)

Selektory taśm należy stosować w zależności od rodzaju używanej taśmy. Świecąca lampka wskazuje, który selektor taśmy działa. Pamiętaj, aby nacisnąć tylko ten selektor taśmy, który jest niezbędny do użycia taśmy. Jeśli 2 lub więcej zostało naciśniętych w tym samym czasie, naciśnij selektor taśmy oznaczony jako „normalny”, aby zwolnić 2, które zostały naciśnięte.

31 Selektor monitora i wskaźnik LED monitora (monitor)

Zielone oświetlenie...monitoring taśmowy

Czerwone podświetlenie...monitorowanie

źródła Monitorowany dźwięk (taśma lub źródło) zmienia się po każdym naciśnięciu tego przełącznika.

Kiedy zasilanie urządzenia zostanie włączone po raz pierwszy, wskaźnik LED nie zaświeci się przez około 4 sekundy, wskazując, że urządzenie znajduje się w stanie „wyciszenia nagrywania” i w tym czasie nie można wybrać dźwięku monitora.

Po pierwszych 4 sekundach selektor automatycznie przejdzie w stan „monitor taśmy”.

2 gniazda wyjścia liniowego (LINE OUT) (LR)**39 Gniazda wejściowe liniowe (LINE IN) (LR)****34 Złącze pilota zdalnego sterowania (REMOTE STEROWANIE)**

Ponieważ to urządzenie wykorzystuje elektronicznie sterowany system działania, wykorzystujący obwody logiczne IC, pracą urządzenia można sterować na odległość za pomocą bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania RP-070 lub RP-9690 (oba dostępne opcjonalnie jako oddzielny zakup).

35 Selektor napięcia (SELEKTOR NAPIĘCIA)

(patrz rys. 7.)

Uwagi:

- Upewnij się, że kaseeta jest umieszczona tak, aby krawędź z otworami była skierowana w dół. Kieszeń kaseety nie może zostać zamknięta, jeśli kaseeta jest włożona jest wstawiony nieprawidłowo.
- * Przyciski operacyjne tego urządzenia nie będą działać jeśli zostaną naciśnięte, gdy kieszeń kaseety jest otwarta.

MECHANIZM WYSUWANIA KASETY

Uważaj, aby nie nacisnąć przycisku wysuwania podczas odtwarzania taśmy się porusza, ponieważ kaseeta zatrzyma pracę i uchwyt się otworzy.

SELEKTOR TAŚMY (Patrz rys. 9.)

Aby uzyskać najlepszą wydajność z taśmy i nagrać i odtwarzanie z niewielkimi zniekształceniami, selektor taśmy powinien ustawić jak pokazano na rysunku 9.

Należy pamiętać, że różnica w czułości może wynosić 2 lub 3 dB, w zależności od rodzaju taśmy.

KALIBRACJE

To urządzenie jest wyposażone w system rejestracji i kalibracji (w tym m.in. oscylator testowy, mechanizm precyzyjnej regulacji odchylenia oraz kalibrator rejestrujący), z którego można korzystać stale zachować płaską charakterystykę częstotliwościową, a co jest szczególnie istotne przydatne do zapewnienia, że obwód redukcji szumów Dolby pracuje w optymalnych warunkach.

Stosowanie systemu kalibracji

1. Naciśnij przycisk wysuwania, włóż kasetę z taśmą i zamknij drzwiczki kieszeni kaseety.
2. Naciśnij selektor taśmy odpowiadający typowi taśmy, którą należy zastosować.
3. Ustaw selektor redukcji szumów Dolby na „out” pozycja.
4. Ustaw selektor wejścia w pozycji „400 Hz”.
5. Naciśnij przycisk Nagrywaj i przycisk Wstrzymaj. (Czerwony Zaświecą się diody LED i zielona dioda LED.).
6. Naciśnij selektor Monitora, aby uzyskać dźwięk źródłowy (dioda LED świeci na czerwono) i wyreguluj poziom wejściowy elementy sterujące (zarówno lewe, jak i prawe), tak aby część „OdB” każdy fluorescencyjny miernik poziomu jest podświetlony.
7. Taśma zacznie się przesuwac, gdy zostanie naciśnięty przycisk odtwarzania prasowany.
- Naciśnij kilkakrotnie przycisk wyboru Monitor (na zmianę) pomiędzy dźwiękiem źródłowym a dźwiękiem z taśmy) i wyreguluj Kontrola rejestracji i kalibracji przy pomocy śrubokręta, tak, aby poziomy (dźwięku źródłowego i dźwięku z taśmy) są takie same.
8. Następnie ustaw selektor wejścia na „400 Hz/8 kHz” pozycja.
- Test 400 Hz (lewy kanał) i 8 kHz (prawy kanał). oscylatory zaczną wtedy działać.

Dostosuj elementy sterujące poziomem wejściowym tak, aby oświetlenie było odpowiednie dla kanału lewego („L”) i prawego („R”), zgodnie z art pokazywane przez liczniki są takie same, gdy monitor selektor jest ustawiony na monitorowanie dźwięku źródłowego.

Następnie naciśnij przełącznik Monitor, aby ustawić dźwięk z taśmy monitorowania i wyreguluj elementy sterujące Bias tak, aby lewy („L”) i prawe („R”) oświetlenie są takie same.

9. Ustaw selektor wejścia ponownie w pozycji „400 Hz”,

a następnie sprawdź, czy poziom jest taki sam dla dźwięku z taśmy i dźwięku źródłowego.

Jeśli jest różnica, użyj elementów sterujących kalibracją zapisu, aby dokonać regulacji.

Na tym kończą się regulacje niezbędne do uzyskania optymalnych warunków nagrywania. Po prostu ustaw selektor wejścia w pozycji „line” lub „mic” i przewiń taśmę do pierwotnej pozycji przed rozpoczęciem nagrywania.

Uwagi:

1. Oscylatory testowe nie będą oscylować poza trybem nagrywania.
2. Chociaż poziom oscylatorów testowych wynosi w rzeczywistości około 20 dB, są one zaprojektowane w taki sposób, że podczas kalibracji zakres miernika zwiększa się o 20 dB, co daje oświetlenie na poziomie 0 dB.
3. Podczas wzorcowania wskazania mierników ulegają automatycznej zmianie na wskazania szczytowe; szczytu nie można w tym momencie „utrzymać”.
4. Kiedy przeprowadzana jest kalibracja, przy selektorze Peak-hold w stanie „peak hold”, szczyt może czasami zostać „utrzymany”, jeśli selektor wejścia jest ustawiony w pozycji „line” lub „mic”.
5. Poziomu oscylatorów testowych nie można całkowicie zmniejszyć za pomocą elementów sterujących poziomem wejściowym. Powodem tego jest ułatwienie regulacji poziomu za pomocą regulatorów poziomu wejściowego.

CYFROWY LICZNIK TAŚM I SYSTEM PODWÓJNEJ PAMIĘCI

Cyfrowy licznik taśm

Cyfrowy licznik taśmy, mechanizm z precyzją mikrokomputera, wykorzystuje magnes i zintegrowany obwód Halla do wykrywania obrotu stołów szpul bez kontaktu z nimi. Jego wskazania można uznać za niemal wymienne ze wskazaniami konwencjonalnych liczników taśm.

Licznik ten składa się z 3 cyfr i 4 kresek. Kiedy cztery kreski znikną, ostatnia cyfra (z trzech) ulegnie zmianie.

System podwójnej pamięci i system przewijania pamięci

Istnieje automatyczny system bezpośrednio podłączony do wysoce precyzyjnego licznika taśmy cyfrowej tego urządzenia, system podwójnej pamięci składający się z „przewijania pamięci” i „odtwarzania pamięci” przy wskazaniu „000” licznika taśmy cyfrowej, co oznacza, że taśmę można zatrzymać automatycznie w dowolnym miejscu podczas szybkiego przewijania do przodu, do tyłu i odtwarzania.

Jeśli na początku i na końcu utworu zaprogramowany jest cyfrowy licznik taśmy, utwór można odtwarzać wielokrotnie, po prostu naciskając przycisk przewijania do tyłu.

Przycisk Reset/Clear pamięci-1

Po włączeniu zasilania licznik taśmy cyfrowej będzie wskazywał „000”.

Po naciśnięciu przycisku Reset/Clear Memory-1,

zaświeci się wskaźnik „M1”, co oznacza, że urządzenie jest

zaprogramowane na „zatrzymanie pamięci” ruchu taśmy. Pozycja „000”.

Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku Reset/Clear pamięci-1 ponownie, wskazanie „M1” zniknie, a „pamięć-stop” zostanie usunięte z pamięci urządzenia.

Należy jednak pamiętać, że cyfry wskazane na taśmie cyfrowej licznik się nie zmieni.

Pamięć-1 Przycisk Stop/Play

Jeżeli podczas odtwarzania zostanie naciśnięty przycisk Memory-1 Stop/Play czas, w którym świeci się wskazanie „M1”, wskaźnik „MP” wskaźnik zaświeci się, a urządzenie jest tak zaprogramowane że gdy taśma osiągnie pozycję 300 w trakcie przewijania do tyłu, taśma zatrzyma się automatycznie i odtwarzanie rozpocznie się od tego miejsca.

Jeśli ponownie naciśniesz przycisk Memory-1 Stop/Play, wskazanie „MP” zniknie, a zaprogramowane „odtwarzanie z pamięci” zostanie usunięte z pamięci urządzenia.

Przycisk ustawiania/przywoływania pamięci-2

Po naciśnięciu przycisku ustawiania/przywoływania pamięci 2, zaświeci się wskazanie „M2” i odczyt licznika taśmy cyfrowej w tej chwili (kiedy naciśnięto przycisk) zostanie zapamiętany.

Urządzenie zostanie wówczas zaprogramowane na „zatrzymanie pamięci” ruchu taśmy (podczas odtwarzania, szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu) w pozycji „M2”.

Aby sprawdzić („przywołać”) to, co zostało zapamiętane, naciśnij i ponownie przytrzymaj przycisk ustawiania/przywoływania pamięci 2. Po naciśnięciu przycisku zapamiętane cyfry będą pojawiać się na wyświetlaczu. Po zwolnieniu przycisku wyświetlacz ponownie pokaże zwykłą operację licznika.

Przycisk Wyczyść pamięć-2

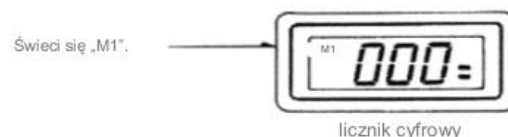
Jeżeli w czasie, gdy wyświetlane jest wskazanie „M2”, zostanie naciśnięty przycisk Kasowanie pamięci 2, wskazanie „M2” zniknie, a zaprogramowanie pamięci 2 zostanie usunięte z pamięci urządzenia. Należy jednak pamiętać, że programowanie Pamięci-1 pozostanie niejasne.

Korzystanie z cyfrowego licznika taśm

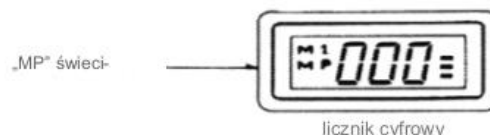
1. Znajdź początek utworu i naciśnij Memory-1

W tym momencie przycisk Reset/Wyczyść. Pojawi się wskazanie „000”. Pojawią się na liczniku taśmy cyfrowej.

W tym momencie zaświeci się wskazanie „M1”, co oznacza pod warunkiem, że urządzenie jest teraz zaprogramowane na „pamięć zatrzymać” operację.



2. Po naciśnięciu przycisku Stop/Play Memory-1, Wskaźnik „MP” zaświeci się, wskazując, że urządzenie jest teraz zaprogramowane do operacji „odtwarzania z pamięci”.

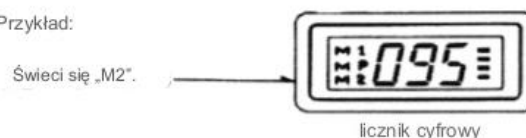


3. Znajdź koniec utworu i naciśnij przycisk Memory-2 Set/

Przycisk przywołania w tym momencie.

W tym momencie zaświeci się wskazanie „M2”, co oznacza pod warunkiem, że urządzenie jest teraz zaprogramowane na „Pamięć-2” operacja.

Przykład:



4. Po naciśnięciu przycisku Rewind taśma zostanie przewinięta, odtwarzanie rozpocznie się od punktu „M1” („000”), a odtwarzanie zostanie automatycznie zatrzymane, gdy taśma osiągnie punkt „M2” („095”).
5. Następnie wystarczy nacisnąć przycisk Rewind, aby automatycznie odtworzyć utwór od początku do końca.

Uwagi:

- Chociaż ten cyfrowy licznik taśmy i system pamięci są niezwykle precyzyjne i prawie nie powodują błędów odchylenia wyświetlanych cyfr, może wystąpić bardzo niewielki błąd położenia taśmy, wynikający z warunków nawijania taśmy, z powodu sposobu wykonania kasety.
- Wszystkie zapamiętane informacje (liczby i wskazania) są usuwane z pamięci urządzenia po wyłączeniu zasilania.

ODTWARZANIE (Patrz rys. 10.)

- Dioda LED wyboru monitora zaświeci się na zielono po około 4 sekundach od włączenia zasilania tego urządzenia włączone.
- Dzieje się tak, ponieważ obwód wyciszający działa do czasu, aż obwód wzmacniacza ustabilizuje się do działania.
- Sprawdź, czy przełącznik Monitor jest ustawiony na monitorowanie dźwięku taśmy. (Dioda LED będzie świecić na zielono.)
- Jeżeli jest ustawione na monitorowanie źródła dźwięku (dioda świeci na czerwono), odtwarzanego dźwięku nie słyhać, dlatego należy jednokrotnie nacisnąć przycisk

Monitor.

Uwagi:

1. To urządzenie zostało zaprojektowane w taki sposób, że znamionowa moc wyjściowa złączy wyjścia liniowego („LINE OUT”) wynosi 650 mV, gdy regulator poziomu wyjściowego jest ustawiony w pozycji maksymalnej („10”) i wskazanie „0dB” świecą się fluorescencyjne mierniki poziomu.
2. Podczas słuchania przez słuchawki wyreguluj poziom głośności za pomocą regulatora poziomu wyjściowego tego urządzenia.
3. Kiedy do wzmacniacza stereo, do którego podłączone jest to urządzenie, podłączony jest gramofon, tuner lub inny sprzęt, sugeruje się (dla wygody korzystania z selektora wejścia wzmacniacza stereo), aby poziom wyjściowy tego urządzenia i innych podłączonych urządzeń być ustawione na tym samym poziomie.

NAGRYWANIE (Patrz rys. 11.)

- Sprawdź, czy elementy sterujące Blas i elementy sterujące kalibracją nagrywania są ustawione w pozycji środkowej (zatrzymanie z kliknięciem).
- Poziom nagrywania można regulować po ustawieniu przełącznika Monitor na monitorowanie źródła dźwięku. Dostosuj poziom nagrywania tak, aby oświetlenie liczników nie przekracza „0dB” wskazanie nawet jeśli sygnał jest świetny podczas wskazań VU cja. Dokonaj regulacji, korzystając z poziomu wyjściowego sterownika.

- Upewnij się, że nagrywanie jest wykonywane. Zrób tak naciskając na przemian przycisk wyboru Monitora, aby monitorować torowanie dźwięku źródłowego i monitorowanie taśmy (nagrany) dźwięk. Dźwięk ze źródła może być słyhać po naciśnięciu przycisku wyboru monitora w celu wybrania źródła monitoringu, a dźwięk nagrany na taśmie może być słyhać po naciśnięciu w celu odsłuchu taśmy.
 - Aby tymczasowo zatrzymać ruch taśmy podczas nagrywania naciśnij przycisk pauzy. Następnie taśma się zatrzyma, chociaż urządzenie pozostanie w trybie nagrywania, oraz zaświeci się lampka kontrolna przycisku Pauza w zielonym.
- Aby ponownie wznowić nagrywanie, naciśnij przycisk Odtwarzanie przycisk.

Uwagi:

1. Sugeruje się dokonanie wartościowego nagrania aby zabezpieczenia zabezpieczające przed przypadkowym skasowaniem zostały uszkodzone wyjąć, używając śrubokręta lub podobnego narzędzia w odpowiedniej kolejności aby zapobiec przypadkowemu skasowaniu nagrania przez później ponownie nagrać na nim.
2. Dlatego też podczas nagrywania należy upewnić się, że kaseta czy wypustki są nienaruszone lub czy otwory (w miejscach, gdzie zakładki były) zaklejone taśmą celofanową.

O FLUORESCENCYJNYCH MIERNIKACH POZIOMU

Fluorescencyjne mierniki poziomu tego urządzenia zawierają: specjalna fluorescencyjna rurka sygnalizacyjna, która wyświetla sygnał wejściowy i poziom wyjściowy w postaci podświetlanych słupków.

Gdy selektor Monitora jest ustawiony na monitorowanie taśmy dźwięku, wskaźniki te wskazują poziom odtwarzania i kiedy jest ustawiony na monitorowanie dźwięku źródłowego – wskazują poziom nagrywania.

Ponadto liczniki te można ustawić tak, aby wyświetlały średnią wartości (wykorzystując je jako mierniki VU) lub do wyświetlania wartości szczytowych wartości (wykorzystując je jako mierniki programu szczytowego) oraz dlatego można je wykorzystać do uzyskania maksymalnej wydajności Formacja od taśmy-użytkowania jej aż do samego momentu nasycenie magnetyczne - i w ten sposób uzyskać najlepsze możliwe wyniki nagrywania: doskonały stosunek sygnału do szumu minimalne zniekształcenia.

Co więcej, selektor Peak-hold może być używany do „przytrzymywania” sygnału szczytowy poziom sygnału, dzięki czemu obsługa jest łatwiejsza i większa wygodny.

Regulacja poziomu nagrywania (patrz rys. 12.)

Użyj elementów sterujących na poziomie wejściowym, aby dokonać regulacji aby oświetlenie osiągnęło wartość „0dB” (przy pozycję „VU”), a następnie przejść do pozycji „PEAK”. i dokonaj regulacji tak, aby oświetlenie było na poziomie, ale nie przekraczając wskazania „+8dB”.

Jeśli używana jest taśma powlekana metalem, maksymalny poziom wyjściowy wynosi wysoki, co oznacza, że poziom wejściowy może wynosić 2 lub 3 dB wyższa niż w przypadku zwykłej taśmy.

Różnica w oświetleniu przy „VU” i „PEAK”

Ustawienia

W przeciwieństwie do zwykłych mierników poziomu, mierniki poziomu fluorescencyjnego tego urządzenia mają bardzo szybki czas reakcji, odpowiadając „w czasie rzeczywistym” do sygnałów wejściowych. To jest powód, dla którego te

Do dokładnego wskazania wartości szczytowych można używać mierników.

Różnica w oświetleniu przy włączonym selektorze Peak/VU ustawione na „PEAK” i „VU” opisano na rys. 12.

- Podświetlenie „VU” i „PEAK” jest takie samo dla singla sygnał ciągły, taki jak z oscylatorów testowych.

Użycie selektora wartości szczytowej

- Po naciśnięciu przełącznika Peak-hold szczyt znacznie zmieniających się poziomów sygnału jest „utrzymywany” w celu ciągłego wyświetlania. W czasie, gdy selektor Peak-hold jest ustawiony na stan „hold”, szczytowy poziom nagrywania jest wyświetlany w sposób ciągły, dzięki czemu można go łatwo określić.
- Wartość szczytową można „wstrzymać” do wyświetlenia zarówno wtedy, gdy mierniki są używane do wskazywania VU, jak i wtedy, gdy są używane do wskazywania poziomu szczytowego.

Regulacja jasności mierników poziomu fluorescencji

Jeśli pokrętko regulacji jasności miernika zostanie ustawione w pozycji „przyciemnione”, miernik będzie słabo oświetlony. Jeśli pokrętko zostanie ustawione w pozycji „jasny”, miernik będzie jasno podświetlony. Pokrętko regulacji jasności miernika można ustawić w dowolnej pozycji pomiędzy pozycją „przyciemnioną” a pozycją „jasną”.

WSKAZÓWKI DLA LEPSZYCH WYNIKÓW NAGRYWANIA

Nagrywanie z płyty Phono

Przed rozpoczęciem nagrywania odtwórz płytę raz w miejscu, które może mieć maksymalny poziom, z selektorem Monitor ustawionym na monitorowanie dźwięku źródłowego. Następnie ustaw selektor Peak-Hold na operację Peak-Hold. Po odtworzeniu partii o maksymalnym poziomie odczytaj wartość poziomu wyświetlaną przez fluorescencyjne mierniki poziomu, a następnie odpowiednio wyreguluj poziom nagrywania, jeśli wyświetlana wartość jest zbyt wysoka.

Dla wskazania poziomu szczytowego... Zmniejsz nieco poziom, jeśli wskazania Dla VU przekracza + 8dB.
wartość podświetlonego Zmniejsz nieznacznie poziom, jeśli podświetlona wartość przekracza 0 dB.

Współczynnik szczytowy źródła dźwięku

Fluorescencyjne mierniki poziomu tego urządzenia mogą być użyte do określenia „współczynnika szczytowego” nagranej taśmy (przy selektorze Monitor ustawionym na monitorowanie dźwięku taśmy) lub źródła dźwięku (przy selektorze Monitora ustawionym na monitorowanie dźwięku taśmy). dźwięk źródłowy).

W tym celu należy najpierw ustawić selektor Peak/VU tak, aby fluorescencyjne mierniki poziomu wyświetlały wskazanie poziomu szczytowego. Następnie odtwórz źródło muzyki, aby aktywować wyświetlacze mierników i ustaw przełącznik Peak-hold na „utrzymanie” wartości szczytowej.

Po odtworzeniu partii, dla której ma zostać wyznaczony współczynnik szczytowy, zagraj ją jeszcze raz, ale tym razem z selektorem Peak/VU ustawionym tak, aby mierniki wyświetlały wskazanie VU.

Współczynnik szczytowy to różnica pomiędzy poziomem wyświetlanym w tym momencie a wartością uzyskaną poprzednio, gdy poziom był „utrzymywany”.

Dla zwykłej muzyki współczynnik szczytowy powinien wynosić około 8 dB źródła, ale może być nieco wyższa w przypadku muzyki, która zawiera wiele instrumentów perkusyjnych lub dźwięki, które zostały nagrane „na żywo” (nie pod kontrolą). warunkach takich jak studio nagraniowe).

W celach informacyjnych

Metoda opisana w rozdziale „Poziom nagrywania Korekta” to metoda oparta na założeniu, że

współczynnik szczytowy zwykłego źródła muzyki wynosi w przybliżeniu 8dB.

Stosując tę metodę, można nagrywać większość źródeł dźwięku z dobrymi wynikami.

zgodnie z tą metodą. Możliwe jest ponadto, że odkryć czynniki szczytowe, które można odpowiednio wykorzystać nagrywanie różnych źródeł muzyki.

Przykład 1:

- Jeżeli „ostrość” brzmienia instrumentów perkusyjnych ważne jest, nawet jeśli hałas nieznacznie wzrasta, w muzyka składająca się głównie z perkusji:
Wskazanie wartości szczytowej nie powinno przekraczać +8dB. VU Jednakże wskazanie może wynosić zaledwie około 5 dB.
- Jeśli istotne jest ograniczenie hałasu:
Wskazanie VU powinno mieścić się w zakresie od -3dB do 0 dB.
Wskazanie szczytowe może jednak przekroczyć + 8dB bez chory efekt.

Przykład 2:

- Jeśli chodzi o muzykę kameralną, której współczynnik szczytowy wynosi tylko około 3dB, wskazanie VU wynosi około +4dB, gdy
Wskazanie wartości szczytowej zostało ustawione tak, aby nie przekraczało około +8dB:
Dźwięk będzie wyraźny, jeśli wskazanie VU nie przekroczy 0dB, a wskazanie szczytowe wynosi około +3dB.

NAGRYWANIE PODCZAS ODTWARZANIA

Dzięki temu urządzeniu możliwe jest rozpoczęcie nagrywania bez zatrzymanie taśmy podczas odtwarzania nagranej taśmy. 1.

Gdy urządzenie jest w trybie odtwarzania, ustaw przełącznik Monitora na monitorowanie źródła dźwięku.

2. Nagrywanie można rozpocząć, gdy taśma jest w ruchu w trybie odtwarzania, naciskając przycisk Nagrywaj, jednocześnie naciskając przycisk Odtwarzanie.

- Jeśli podczas odtwarzania zostanie naciśnięty tylko przycisk nagrywania, tryb nagrywania nie ulegnie zmianie. Sprawdź, czy świeci się kontrolka nagrywania (co oznacza, że trwa nagrywanie).

KASOWANIE

Po dokonaniu nowego nagrania cały materiał nagrany na tej części taśmy jest automatycznie usuwany i tylko nowy pozostaje nagranie.

Aby skasować nagraną taśmę bez tworzenia nowego nagrania, ustaw regulatory poziomu wejściowego w położeniu minimalnym („0”) naciśnij selektor taśmy oznaczony „CrO₂” i ustaw

Przesuń elementy sterujące do ich środkowej pozycji („zatrzymanie kliknięcia”).

Aby skasować taśmę metalizowaną, naciśnij selektor taśmy oznaczone jako „Metal”.

Następnie obsługuj urządzenie w zwykły sposób podczas nagrywania.

Może się tak zdarzyć, wykonując poniższe kroki dla obu stron taśmy całkowicie usunięte.

System automatycznego zatrzymywania (pełny system automatycznego zatrzymywania)

To urządzenie posiada w pełni automatyczny system zatrzymywania. Kiedy taśma zakończy się podczas nagrywania, odtwarzania, szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu, mechanizm transportu taśmy automatycznie ponownie wynajmuje i przełącza urządzenie w tryb zatrzymania.

- Ponieważ mechanizm zatrzymuje się automatycznie, gdy taśma dobiega końca, zarówno części eksploatacyjne, jak i sama taśma jest chroniona. Urządzenie jest wolne od problemów takie jak deformacja rolki dociskowej wynikająca z pozostawienie urządzenia w stanie zatrzymania (bez pchania przycisk Stop) przez dłuższy czas.

Nagrywanie Dolby

To urządzenie jest wyposażone w system redukcji szumów Dolby, który redukuje w niezwykłym stopniu szum taśmy.

W skrócie system działa w następujący sposób: Przy niskim poziomie głośności (gdzie szum taśmy jest najbardziej zauważalny), wysoka częstotliwość część dźwięku jest nagrywana na wyższym poziomie. Taśma hałas nie jest wzmacniany.

Podczas odtwarzania poziom tylko tej części sygnału, która została zwiększona w momencie nagrywania, a także szum taśmy jest redukowany o podobną wartość. To powoduje, że sygnał będzie słyszalny na normalnym poziomie, a szum taśmy będzie słyszalny zostać znacząco zmniejszona.

Filtr multipleksowy

Sygnały radiowe FM stereo składają się z sygnału pilota 19 kHz i podnośnej 38 kHz. Jeśli nagrano w formacie Dolby audycję stereofoniczną FM, obwody Dolby nie będą działać prawidłowo, ponieważ wykrywają sygnały wyciekające z tunera FM. Z tego powodu nadawane sygnały przechodzą przez system filtrów multipleksowych w celu usunięcia niepożądanych sygnałów, zapewniając w ten sposób prawidłowe nagrania Dolby.

Z wyjątkiem nagrywania audycji stereofonicznej FM, ustaw przełącznik redukcji szumów Dolby w pozycji „filtruj”.

NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z TIMEREM

(Patrz rys. 13.)

- Ustaw timer na żądany czas. (W zależności od typu timera zasilanie wzmacniacza, magnetofonu i tunera zostanie wówczas wyłączone.) Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi timera.
- Na tym kończą się przygotowania do nagrywania lub odtwarzania z timerem. O wybranej godzinie zasilanie zostanie włączone i rozpocznie się nagrywanie lub odtwarzanie z timerem.
- Jeżeli nowe nagranie ma być dokonane na już nagranej taśmie, należy wcześniej skasować pierwszą część nagrania (aby mieć pewność, że w nowym nagraniu nie pojawi się żaden z poprzednich dźwięków), a następnie przygotować taśmę tak, aby nowa nagrywanie rozpocznie się od części taśmy, która została całkowicie skasowana.
- Należy pamiętać, że obwód wyciszający będzie działał przez około 4 sekundy po włączeniu zasilania w celu nagrywania lub odtwarzania sterowanego timerem, a działanie nie rozpocznie się przed upływem tych 4 sekund.

Notatka:

Przygotowując się do odtwarzania z timerem, najpierw odtwórz taśmę, aby wyregulować (za pomocą elementów sterujących na wzmacniaczu stereo) głośność i ton zgodnie z potrzebami. Po zakończeniu tych regulacji przewiń taśmę do pozycji, od której ma się rozpocząć odtwarzanie z timerem.

KONSERWACJA (Patrz rys. 14.)

Ponieważ zespół głowicy i kabestan są w stałym kontakcie z poruszającą się taśmą, brud lub pozostałości taśmy na tych częściach obniżą jakość dźwięku. Należy je czyścić co 10 godzin użytkowania, jak pokazano na rysunku

14.

Uwagi:

1. Nie umieszczaj materiałów magnetycznych, takich jak śrubokręt lub magnes, w pobliżu zespołu głowicy.
2. Podczas czyszczenia. uważaj, aby nie zagiąć przewodnic taśmy.
3. Nie próbuj czyścić obudowy alkoholem, benzyną lub rozcieńczalnikiem, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wykończenia. Jeśli obudowa jest brudna, wyczyść ją miękką szmatką zwilżoną roztworem wody z mydłem.
4. Obsługuj szybę (zdemontowaną ze względu na awarię czyszczenia głowicy) ostrożnie, bo może złamać się, jeśli upadnie.
5. Gdy używana jest taśma powlekana metalem, zespół głowicy należy czyścić po każdym 10 użyciach.
6. Aby wyczyścić głowicę kasującą, delikatnie popchnij ją w dół z kołka i ostrożnie go wyczyść.
Należy zachować szczególną ostrożność, aby płyn czyszczący nie wyciekł w kontakcie z pinpadem.

Mocowanie dolnej osłony elementów sterujących

Po potwierdzeniu dokręć śruby po lewej i prawej stronie właściwa strona jest do góry.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Jeśli działanie tego urządzenia nie wydaje się normalne, sprawdź poniższe punkty przed zwróceniem się do serwisu. Jeśli kłopoty nie da się w ten sposób ustalić i skorygować, prosimy o kontakt dealera, od którego urządzenie zostało zakupione.

1. Po włożeniu kasety z taśmą taśma nie zostaje włożona poruszyć się po naciśnięciu przycisku odtwarzania.
 - Czy przewód zasilający jest prawidłowo podłączony?
 - Czy włącznik zasilania jest wciśnięty do pozycji „włączony”?
2. Mimo że taśma się porusza, nie słychać żadnego dźwięku.
 - Czy taśma jest pusta?
 - Czy są połączenia wzmacniacza i głośników prawidłowe?
 - Czy kable połączeniowe łączą to urządzenie ze wzmacniaczem poprawnie podłączony?
 - Czy regulacja głośności podłączonego wzmacniacza jest ustawiona do właściwej pozycji?
 - Czy przełącznik monitora podłączonego wzmacniacza jest ustawiony do właściwej pozycji?
 - Czy selektor Monitora jest nieprawidłowo ustawiony na monitorowanie źródła dźwięku?
3. Dźwięk jest zniekształcony.
 - Czy poziom nagrywania jest zbyt wysoki?
 - Czy poziom wyjściowy odtwarzania jest zbyt wysoki?
 - Czy impedancja wejściowa podłączonego wzmacniacza jest odpowiednia?
4. Lampka sygnalizacyjna nagrywania nie świeci się, gdy naciśnięto przycisk nagrywania.
 - Czy kaseta z taśmą jest włożona prawidłowo?
 - Posiadać na kasiecie zatrzaski zabezpieczające przed nagrywaniem został usunięty?
5. Taśma przesuwana się, ale nie można nagrać dźwięku.
 - Czy selektor wejścia jest ustawiony w niewłaściwej pozycji?
6. Odtwarzany dźwięk jest ochrypły lub wibruje. Nagrany dźwięk nie jest jasny.
 - Czy powierzchnie głowicy są brudne?
 - Czy do wałka dociskowego przylgnął obcy materiał i/lub czy kabestan?
 - Czy naciśnięto niewłaściwy selektor taśmy, co podczas niepełnego usunięcia?

(NIEMIECKI)

Dziękujemy za zakup magnetofonu Technics model RS-M95. Poświęć kilka minut na dokładne przeczytanie tej broszury. Ten niewielki wysiłek będzie więcej niż wart, jeśli zapewnisz sobie wiele lat nienagannego działania Twojego urządzenia.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

1. Pozycjonowanie poziome

Aby uzyskać optymalną wydajność, umieść to urządzenie poziomo.

2. Lokalizacja

Działanie i wydajność mogą ulec pogorszeniu pod wpływem ekstremalnego ciepła (powyżej 35°C) lub ekstremalnego zimna (poniżej 5°C) w danym miejscu, bezpośredniego światła słonecznego lub nadmiernych wibracji.

3. Źródło zasilania

Urządzenie to posiada silnik zasilany prądem stałym, co pozwala na pracę z prądem przemiennym 50 Hz lub 60 Hz bez

możliwość dowolnego przełączenia. Napięcie musi mieścić się w granicach $\pm 5\%$ napięcia znamionowego tego urządzenia. Odchylenia od napięcia znamionowego o więcej niż $\pm 10\%$ mogą skutkować nierówną pracą, a nawet uszkodzeniem urządzenia.

4. Czyszczenie głowic taśmy

Jednym z najważniejszych czynników zapewniających optymalną pracę magnetofonu jest regularne czyszczenie głowic taśmy.

5. Po włączeniu lub wyłączeniu wyłącznika zasilania może być słyszalny dźwięk kliknięcia. Aby tego uniknąć, należy ustawić regulator głośności wzmacniacza w pozycji minimalnej.

KASETA (Patrz rysunek 2.)

Uwagi:

1. Nie otwieraj kasety ani nie usuwaj taśmy.
2. Jeśli taśma w kasie jest luźna, może owinać się wokół rolki dociskowej i spowodować zerwanie lub uszkodzenie taśmy. Jeśli opaska jest luźna, należy ją wyprostować ołówkiem, jak pokazano na zdjęciu.
3. Proszę nie używać w tym urządzeniu kaset z taśmą C-120, ponieważ taśma ta może łatwo pęknąć, rozciągnąć się lub splątać, jeśli nie będzie używana z dużą ostrożnością.
4. Unikaj przechowywania urządzenia w miejscach o wysokiej temperaturze i/lub dużej wilgotności.
5. Jeżeli taśma jest nawinięta bardzo ciasno lub nierówno, przed użyciem przewiń ją do przodu, a następnie przewiń do tyłu.

TAŚMA POWLEKANA METALEM (Patrz rys. 4.)

Słowo o kasie magnetofonowej powlekanej metalem

Konwencjonalne taśmy kasetowe można

ogólne

podzielić na dwie grupy w zależności od powłoki magnetycznej: taśmy z tlenku żelaza ($\gamma\text{-Fe}_2\text{O}_3$), do których zalicza się popularna taśma LH, oraz taśmy z dwutlenku chromu (CrO_2), do których zalicza się taśma XA. Poszukiwano metod technicznych mających na celu poprawę wydajności tych taśm. Jednak ostatnio

odkryto, że do znacznego

zwiększenia wydajności niezbędny jest nowy materiał.

Dlatego opracowano tę taśmę powlekaną metalem: stop wykonany z czystego żelaza (Fe) jest osadzony w jej magnesowanej warstwie jako główny składnik.

W porównaniu do konwencjonalnych taśm kasetowych, na taśmie powlekanej metalem można zapisać więcej informacji ze względu na jej dużą gęstość. W rezultacie pasmo oferuje wyższą moc wyjściową (MOL) w całym zakresie częstotliwości. W szczególności poprawiono charakterystykę częstotliwościową dla dużych sygnałów i zakres regulacji przy wysokich częstotliwościach.

Oznacza to, że jakość dźwięku może znacznie wzrosnąć.

(Należy zaznaczyć, że warstwa bazowa oraz pozostałe elementy taśmy są takie same jak pozostałych taśm. Zmieniona została jedynie warstwa magnetyczna.)

Właściwości magnesujące i cechy szczególne taśm powlekanych metalem

1. Poziom wyjściowy (MOL) jest pełny

Zakres częstotliwości wyższy.

2. Doskonała charakterystyka częstotliwościowa przy dużym wejściu poziom.

3. Duża modulacja przy wysokich częstotliwościach.

4. Doskonały stosunek sygnału do szumu przy wysokich częstotliwościach.

5. Niskie zniekształcenia.

Metalowy przełącznik wyboru pasma

Znacznie lepszą wydajność można uzyskać na

magnetofonie kasetowym, stosując taśmy powlekane metalem. Jednakże, ponieważ wstępne namagnesowanie i wymazywanie są różne w przypadku taśm konwencjonalnych i powlekanych metalem, konieczne było zainstalowanie oddzielnego selektora rodzaju taśmy do taśm powlekanych metalem, „przełącznik wyboru taśmy metalowej”.

W pozycji „metal” przełącznika wyboru taśmy metalowej w naszych magnetofonach można używać taśm powlekanych metalem.

Pozycja „Metal”:

1. Stała czasowa o godz Odtwarzanie...70 μ s, jak w pozycji „CrO”.
2. Prąd polaryzacjiokoło. 150% w porównaniu do pozycji „CrO”.
3. Prąd gaszącyokoło. 150% w porównaniu do pozycji „CrO”.
4. Korekcja nagrywaniawłasne wyrównanie odpowiedzi częstotliwościowej

Innowacje techniczne niezbędne w przypadku taśm metalizowanych:

powłoką metaliczną to całkowicie nowo opracowany pas o wysokiej wydajności. Z tego powodu konwencjonalne Pas z magnetofony kasetowe nie wykorzystują optymalnie swojego potencjału wydajności.

Nasza firma opracowała następujące innowacje techniczne, aby w pełni wykorzystać wszystkie zalety taśmy powlekanej metalem.

1. Konstrukcja głowicy taśmy kombinowanej z nowego materiału HPF

Aby uzyskać pełną wydajność taśmy pokrytej metalem, głowica taśmy musi charakteryzować się niskim poziomem zniekształceń, nawet przy wysokich poziomach sygnału wejściowego.

Głowica kombinowana tego urządzenia łączy w sobie dwie części głowicy audio, co zapewnia doskonałą wydajność taśmy: głowicę mówiącą o wysokiej przepuszczalności ze szczeliną 5 µm i głowicę odtwarzającą ze szczeliną 1 µm.

2. Silna głowica kasująca

Konwencjonalne głowice kasujące nie są w stanie dokładnie wymazać taśm powlekanych metalem.

Dlatego nasza firma zaprojektowała nową główkę gumki z końcówką Sendust.

3. Wyższe zasilanie obwodu oscylatora polaryzacji

Taśmy powlekane metalem wymagają 1,5 razy większego prądu lub polaryzacji kasującego niż konwencjonalne taśmy z dwutlenku chromu.

Aby móc dostarczać ten prąd i osiągnąć niskie zniekształcenia, zwiększyliśmy zasilanie.

POŁĄCZENIA (Patrz rys. 5.)

- Jeśli do nagrywania stereofonicznego używasz dwóch mikrofonów, upewnij się, że oba mają identyczne dane dotyczące wydajności i standardy.

Konfigurowanie tego urządzenia i wzmacniacza stereo

Jeśli to urządzenie jest podłączone do wzmacniacza stereo lub w jego

Jeśli urządzenie zostanie umieszczone blisko, podczas odtwarzania taśmy może pojawić się szumiący dźwięk. Aby temu zapobiec, przeczytaj poniższe instrukcje.

- (1) Jeśli wzmacniacz stereo i to urządzenie znajdują się obok siebie w celu umieszczenia należy pozostawić jak największą odległość pomiędzy obydwooma urządzeniami; lub zapytaj tego urządzenia pod wzmacniaczem stereo.
- (2) Jeśli wzmacniacz stereo i to urządzenie są umieszczone obok siebie, zamień ich położenie; lub umieść urządzenia w miejscu, w którym buczenie jest najsłabsze.

STEROWANIE (Patrz rys. 6.)

❶ Przycisk wysuwania (wysuwanie)

2 drzwiczki komory kasety

❸ Cyfrowy licznik długości taśmy (licznik cyfrowy)

❹ Stroboskop kwarcowy (stroboskop kwarcowy)

Miganie tej lampy jest kontrolowane przez kryształ kwarcu. Miga w odstępach około 1 sekundy i jest bardzo przydatny do pomiaru czasu tłumienia nagrywanego dźwięku.

❺ Fluorescencyjne wskaźniki poziomu

❻ Przełącznik wyboru wartości szczytowej/VU (szczyt/VU)

Naciśnięcie tego przełącznika umożliwia przełączanie pomiędzy poziomem szczytowym a wyświetlaniem VU. Kiedy mierniki wskazują poziomy szczytowy, zapala się słowo PEAK (po prawej stronie mierników).

Po włączeniu wyłącznika zasilania wskaźniki pokazują VU. Poziomy szczytowy są wyświetlane podczas kalibracji.

(Patrz strona D-6.)

❼ Przełącznik wyboru utrzymania poziomu szczytowego (szczyt/utrzymanie)

Ten przełącznik wyboru jest używany w przypadku wartości szczytowej. Należy „uchwycić” poziom muzyki o silnie zmieniającym się tempie i poziomie, aby sprawdzić kontrolę poziomu nagrania. Tego przełącznika można również użyć do określenia „współczynnika szczytowego” (porównanie liczby „utrzymania wartości szczytowej” dla pomiaru wartości szczytowych z „poziomem w czasie rzeczywistym” dla pomiaru VU).

Naciśnięcie tego przełącznika powoduje naprzemienne przełączanie pomiędzy stanami „Stop” i „Reset”

(patrz strona D-6.)

Ⓢ Przełącznik zasilania (zasilanie)

❾ Gniazdo słuchawkowe (telefony)

❿ Gniazda do podłączenia mikrofonu (mic) (LR)

⓫ Kontroler kalibracji zapisu (rec cal) (LR)

Te elementy sterujące zapewniają kompensację wymaganą ze względu na wahania czułości i inne niespójne cechy używanego pasma. Jeśli te elementy sterujące są używane prawidłowo, obwód redukcji szumów Dolby działa optymalnie, nie ma to wpływu na jakość dźwięku, a szum można zmniejszyć do minimalnego poziomu.

12 regulatorów odchylenia

13 Przełącznik wyboru pracy timera () (timer)

14 Przełącznik wyboru redukcji szumów Dolby (Dolby NR)

15 przełączników wyboru wejścia (wybór wejścia)

❿ Regulacja jasności wyświetlacza (światło licznika)

17 regulatorów poziomu wyjściowego

❿ Kontrola poziomu wejściowego (LR)

❿ Przycisk resetowania/kasowania pamięci 1 (pamięć 1) (resetowania/kasowania)

20 Przycisk zatrzymania/odtwarzania pamięci 1 (pamięć 1) (zatrzymania/odtwarzania)

2 Pamięć 2 Przycisk ustawiania/przywoływania

❿ Przycisk kasowania pamięci 2 (pamięć 2) (kasowanie)

❿ Przycisk nagrywania i kontrolka nagrywania (rec) (O)

24 Przycisk przewijania do tyłu (rew) (4)

 Przycisk stop (stop) (1)

2 Przycisk odtwarzania i kontrolka odtwarzania (odtwarzanie) (1)

27 Przycisk szybkiego przewijania do przodu (ff) (1)

28 Przycisk pauzy i kontrolka pauzy (pauza) (11)

Przycisk pauzy służy do tymczasowego zatrzymania taśmy podczas nagrywania lub odtwarzania. W trybie pauzy świeci się zielona lampka kontrolna. Aby kontynuować odtwarzanie taśmy, naciśnij przycisk odtwarzania.

29 Przycisk wyciszenia nagrywania i kontrolka wyciszenia nagrywania

W razie potrzeby po każdym nagraniu można wprowadzić obszar wolny od sygnału, naciskając przycisk wyciszania dźwięku nagrywania bezpośrednio po nagraniu, a następnie kontynuując i zatrzymując taśmę w trybie nagrywania tak długo, jak to konieczne.

Należy zauważyć, że stroboskop kwarcowy, który miga w odstępach około 1 sekundy, może służyć jako pomoc wizualna w czasie trwania czasu tłumienia dźwięku.

30 przełączników wyboru taśmy i lampek kontrolnych taśmy (wybór taśmy)

Przełączniki wyboru taśmy muszą być ustawione zgodnie z rodzajem użytej taśmy. Odpowiednia lampka zaświeci się, wskazując, który przełącznik wyboru pasma działa. Pamiętaj, aby naciskać wyłącznie przełącznik wyboru pasma wymagany dla używanego pasma. Jeśli co najmniej 2 przełączniki zostaną przypadkowo naciśnięte w tym samym czasie, naciśnij przełącznik wyboru pasma oznaczony jako „normalny”, aby rozłączyć pozostałe dwa wciśnięte przełączniki.

 Przełącznik wyboru nasłuchu i wyświetlacz monitorujący LED (monitor)

Zielone oświetlenie..... Monitoring taśmowy
Świeci się na czerwonoSłuchanie źródła programu
Dźwięk słuchania (źródło taśmy lub programu) zmienia się po każdym naciśnięciu tego przełącznika wyboru. Kiedy urządzenie zostanie włączone po raz pierwszy, wskaźnik monitorowania LED nie zaświeci się przez około 4 sekundy, wskazując, że urządzenie znajduje się w trybie wyciszenia nagrywania. Podczas tego W tym czasie nie będzie odtwarzany dźwięk dodatkowy. Po pierwszych 4 sekundach selektor włącza się automatycznie przełącza się na monitorowanie taśmy.

 Bezpośrednie złącza wyjściowe (LINE OUT) (LR)

33 gniazda wejścia bezpośredniego (LINE IN) (LR)

 Podłączenie zdalnego sterowania (REMOTE STEROWANIE)

Ponieważ działanie tego urządzenia jest sterowane elektronicznie przez obwód logiczny IC, można nim sterować zdalnie za pomocą bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania RP-070 lub pilota RP-9690 (oba dostępne jako opcjonalne akcesoria).

WKŁADANIE I WYJMOWANIE

KASETY (Patrz rys. 7.)

Uwagi:

- Upewnij się, że kaseeta jest włożona otworami skierowanymi w dół. Jeżeli kaseeta jest włożona nieprawidłowo, kieszeni kasety nie da się zamknąć.
- Dopóki kieszeń kasety jest otwarta, przyciski sterujące tego urządzenia nie będą działać.

MECHANIZM WYSUWANIA KASETY

Uważaj, aby nie nacisnąć przycisku wysuwania, gdy pasek się obraca; ponieważ kieszeń kasety by się otworzyła.

PRZEŁĄCZNIK WYBORU PASMA (Patrz rys. 9.)

Aby optymalnie wykorzystać możliwości taśmy oraz móc nagrywać i odtwarzać przy jak najmniejszych zniekształceniach, należy sterować przełącznikiem wyboru taśmy w sposób pokazany na rys. 9.

Należy zaznaczyć, że w zależności od rodzaju taśmy możliwe są różnice w czułości wynoszące 2 lub 3 dB.

KALIBRACJE

Instrument ten jest wyposażony w system kalibracji nagrywania (w tym nadajnik, mechanizm precyzyjnej kontroli odchylenia i przyrząd do kalibracji nagrywania), który może być używany do utrzymywania liniowej charakterystyki częstotliwościowej przez cały czas i jest szczególnie przydatny do zapewnienia, że obwód redukcji szumów Dolby działa w optymalnych warunkach.

Stosowanie układu kalibracyjnego

1. Naciśnij przycisk wysuwania, włóż kasetę z taśmą i zamknij drzwiczki komory kasety.
2. Naciśnij przełącznik wyboru taśmy odpowiadający rodzajowi użytej taśmy.
3. Ustaw przełącznik redukcji szumów Dolby w pozycji „Ustaw w pozycji „out”.
4. Ustaw przełącznik wyboru wejścia w pozycji „400 Hz”.
5. Naciśnij przyciski nagrywania i pauzy. (Świecą się czerwone i zielone lampki.)
6. Naciśnij przełącznik wyboru monitorowania, aby wyregulować ton źródła dźwięku (diody LED świecą na czerwono) i wyreguluj elementy sterujące poziomem wejściowym (lewy i prawy) tak, aby część „0 dB” świeciła światłem fluorescencyjnym.
7. Taśma rozpoczyna odtwarzanie po naciśnięciu przycisku odtwarzania.
Naciśnij kilkakrotnie przełącznik wyboru monitorowania (przełączanie między źródłem dźwięku a dźwiękiem z taśmy) i za pomocą śrubokręta wyreguluj elementy sterujące kalibracją nagrywania tak, aby poziomy (źródła dźwięku i dźwięku z taśmy) były takie same.

8. Następnie ustaw przełącznik wyboru wejścia w pozycji „400 Hz/8 kHz”.

Następnie uruchamiane są przetworniki pomiarowe dla 400 Hz (lewy kanał) i 8 kHz (prawy kanał).

Wyreguluj poziom wejściowy tak, aby oświetlenie lewego („L”) i prawego („R”) kanału było takie samo, jak wtedy, gdy przełącznik wyboru monitora był ustawiony na monitorowanie dźwięku źródła dźwięku.

Następnie naciśnij przełącznik wyboru monitora, aby ustawić monitorowanie tonu taśmy, a następnie obróć regulatory magnesowania wstępnego, aby oświetlenie lewego („L”) i prawego („R”) kanału było takie samo.

9. Ustaw ponownie przełącznik wyboru wejścia w pozycji „400 Hz”, a następnie upewnij się, że poziom głośności taśmy i źródła dźwięku jest taki sam. Jeśli poziom jest inny, dokonaj odpowiedniej regulacji za pomocą elementów sterujących kalibracją nagrywania. Na tym kończą się ustawienia wymagane do uzyskania optymalnych warunków fotografowania. Wystarczy ustawić przełącznik wyboru wejścia w pozycji „line” (wejście bezpośrednie) lub „mic” (wejście mikrofonowe) i przewinąć taśmę do pozycji początkowej przed rozpoczęciem nagrywania.

Uwagi:

1. Przetworniki pomiarowe oscylują tylko w trybie rejestracji.
2. Choć poziom przetworników pomiarowych wynosi w rzeczywistości około -20 dB, zostały one zaprojektowane w celu rozszerzenia zakresu wyświetlania o 20 dB podczas kalibracji, co daje oświetlenie na poziomie 0 dB.
3. Podczas kalibracji wyświetlacze automatycznie pokazują poziomy szczytowy, ale nie można ich „wstrzymać”.
4. Jeżeli podczas kalibracji przełącznik wyboru utrzymania poziomu szczytowego znajduje się w stanie „wstrzymania poziomu szczytowego”, poziom szczytowy można wyregulować, gdy przełącznik wyboru wejścia jest ustawiony na „line” (wejście bezpośrednie) lub „mic” (wejście mikrofonowe) może czasami zostać „wstrzymane”. 5.

W przypadku stosowania kontroli poziomu wejściowego nie można całkowicie obniżyć poziomu przetworników pomiarowych, aby umożliwić kontrolę poziomu za pomocą sygnału wejściowego aby ułatwić kontrolę poziomu strachu.

CYFROWY LICZNIK DŁUGOŚCI TAŚMY I PODWÓJNY SYSTEM PRZECHOWYWANIA

Cyfrowy licznik długości taśmy

Cyfrowy licznik długości taśmy, mechanizm z precyzją mikrokomputera, wykorzystuje magnes i zintegrowany obwód Halla do wskazywania obrotu cewek bez dotykania ich. Jego wyświetlacze prawie odpowiadają wyświetlaczom konwencjonalnych liczników taśm.

Licznik ten składa się z 3 cyfr i 4 linii. Kiedy znikną 4 kreski, ostatnia (z trzech) cyfr ulegnie zmianie.

System podwójnej pamięci i przewijania pamięci

Automatyczny system podwójnej pamięci składający się z Funkcje „Memory Rewind” i „Memory Playback” na wyświetlaczu Digital Tape Counter 000 są bezpośrednio powiązane z bardzo dokładnym cyfrowym licznikiem długości taśmy tego urządzenia, co oznacza, że taśma będzie w dowolnym momencie podczas szybkiego przewijania do przodu, do tyłu i odtwarzania może zostać automatycznie zatrzymane.

Jeśli na początku i na końcu utworu muzycznego zaprogramowany jest cyfrowy licznik długości taśmy, można go odtwarzać wielokrotnie, po prostu naciskając przycisk przewijania do tyłu.

Przycisk resetowania/kasowania pamięci 1

Po włączeniu urządzenia wyświetli się wyświetlacz taśmy cyfrowej licznik długości „000”. Po naciśnięciu przycisku resetowania/kasowania pamięci 1 Pojawia się wyświetlacz „M1”, co oznacza, że urządzenie jest zaprogramowane tak, aby „wstrzymywało w pamięci” bieg taśmy na pozycji „200”. Ponowne naciśnięcie przycisku reset/kasowanie pamięci 1 powoduje zgaśnięcie wyświetlacza „M1” i zaprogramowanie „memory hold” zostaje usunięte z pamięci urządzenia. Należy jednak zaznaczyć, że cyfry wyświetlane na liczniku długości taśmy cyfrowej nie ulegają zmianie.

Pamięć 1 przycisk stop/play

Jeśli zostanie naciśnięty przycisk zatrzymania/odtwarzania Pamięci 1, gdy zaświeci się wskaźnik „M1”, zaświeci się wskaźnik „MP”, a urządzenie zostanie zaprogramowane w taki sposób, że taśma podczas przewijania do tyłu automatycznie zatrzyma się na „000” i odtwarzanie rozpocznie się od tego miejsca.

Jeśli ponownie naciśniesz przycisk zatrzymania/odtwarzania pamięci 1, wyświetlacz „MP” zgaśnie, a zaprogramowane „odtwarzanie z pamięci” zostanie usunięte z pamięci urządzenia.

Przycisk ustawiania/przywoływania pamięci 2

Po naciśnięciu przycisku ustawiania/przywoływania pamięci 2 zapala się wskaźnik „M2”, a stan licznika długości taśmy cyfrowej zostaje zapisany w tym momencie (po naciśnięciu przycisku). Urządzenie jest następnie programowane tak, aby „wstrzymywało w pamięci” bieg taśmy (podczas odtwarzania, szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu) w pozycji „M2”.

Aby sprawdzić zawartość pamięci („przywołanie”), należy ponownie nacisnąć przycisk ustawiania/przywołania pamięci 2 i przytrzymać go. Po naciśnięciu tego przycisku zapisane cyfry pojawiają się na wyświetlaczu. Po zwolnieniu przycisku wyświetlacz ponownie pokazuje normalne wartości licznika.

Przycisk kasowania pamięci 2

Naciśnięcie przycisku Kasowanie Pamięci 2 w czasie, gdy świeci się kontrolka „M2”, kontrolka „M2” zgaśnie, a zaprogramowanie Pamięci 2 zostanie usunięte z pamięci urządzenia. Należy jednak zaznaczyć, że zaprogramowanie pamięci 1 nie jest kasowane.

Korzystanie z cyfrowego licznika długości taśmy

1. Znajdź początek utworu i w tym miejscu naciśnij przycisk Reset/Delete Pamięci 1. Cyfrowy licznik długości taśmy pokazuje „000”.

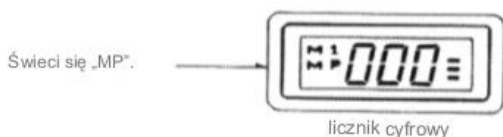
Jednocześnie zapala się kontrolka „M1”, co oznacza, że urządzenie jest teraz zaprogramowane do pracy w trybie „wstrzymania pamięci”.

Świeci się „M1”.



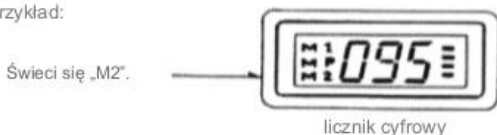
licznik cyfrowy

2. Po naciśnięciu przycisku zatrzymania/odtworzania pamięci 1 zaświeci się wskaźnik „MP”, wskazując, że urządzenie jest teraz zaprogramowane do pracy w trybie „odtworzania z pamięci”.



3. Znajdź koniec utworu i w tym miejscu naciśnij przycisk Memory 2 Set/Recall. Wskaźnik „M2” zaświeci się, wskazując, że urządzenie jest teraz zaprogramowane do pracy w trybie „Pamięć 2”.

Przykład:



4. Po naciśnięciu przycisku przewijania taśma zostanie przewinięta, odtwarzanie rozpocznie się od pozycji „M1” („000”) i zostanie automatycznie przerwane, gdy taśma osiągnie pozycję „M2” („095”).
5. Następnie naciśnij przycisk przewijania do tyłu, aby automatycznie odtworzyć utwór od początku do końca.

Uwagi:

- Choć ten cyfrowy licznik długości taśmy i System przechowywania jest niezwykle precyzyjny i precyzyjny W pokazanych lokalizacjach prawie nie ma błędów odchylenia występuje podczas przewijania taśmy ze względu na właściwości. Wystąpił niewielki błąd położenia taśmy w kasie spowodowany.
- Po wyłączeniu urządzenia informacje zapisane w pamięci urządzenia (cyfry i wyświetlacze) zostają usunięte.

ODTWARZANIE (Patrz rys. 10.)

- *Okolo 4 sekundy po włączeniu tego urządzenia dioda LED przełącznika wyboru monitorowania zapala się na zielono.

Dzieje się tak, ponieważ obwód tłumienia dźwięku działa do momentu wyłączenia obwodu wzmacniacza.

- *Upewnij się, że przełącznik wyboru monitora jest ustawiony na monitorowanie dźwięku z taśmy. (Dioda LED świeci na zielono.) Po ustawieniu odsłuchiwania dźwięku źródła dźwięku (dioda LED świeci na czerwono) odtwarzany dźwięk nie jest słyszalny; Dlatego należy jednokrotnie nacisnąć przełącznik monitorowania.

Uwagi:

1. To urządzenie zostało zaprojektowane w taki sposób, aby napięcie wyjściowe na gniazdach wyjściowych („LINE OUT”) wynosiło 650 mV, gdy regulator poziomu wyjściowego znajduje się w pozycji maksymalnej („10”) i znak poziomu fluorescencji „0 dB” wskaźnik gen świeci się.
2. Jeśli używasz słuchawek, wyreguluj głośność, obracając regulator poziomu wyjściowego tego urządzenia.
3. Jeśli gramofon, tuner itp. jest podłączony do wzmacniacza stereo podłączonego do tego urządzenia, podłączone, moc wyjściowa tego urządzenia i pozostałych powinna być ustawiona na taką samą. Można wtedy wygodnie obsługiwać przełącznik wyboru wejścia.

NAGRYWANIE (Patrz rys. 11.)

- * Upewnij się, że elementy sterujące odchylenia i elementy sterujące kalibracją nagrywania znajdują się w środkowych pozycjach (zapadka).
- * Po ustawieniu przełącznika wyboru słuchania na słuchanie Poziom nagrywania można kontrolować ze źródła dźwięku. Dostosuj poziom nagrywania tak, aby podświetlenie wyświetlaczy nie przekraczało „0dB”, nawet jeśli sygnał jest silny podczas wyświetlania VU. Dokonaj ustawień za pomocą regulatorów poziomu wejściowego.
- * Upewnij się, że nagrywanie zostało zakończone. Naciskaj na przemian przełącznik wyboru słuchania, aby słuchać źródła dźwięku i (nagranego) dźwięku z taśmy. Źródło dźwięku można usłyszeć, gdy przełącznik wyboru monitorowania jest ustawiony na monitorowanie źródła dźwięku; Po naciśnięciu przełącznika monitorowania taśmy słychać dźwięk nagrany na taśmie.
- * Aby tymczasowo zatrzymać taśmę podczas nagrywania, naciśnij przycisk pauzy. Choć urządzenie pozostaje w trybie nagrywania, taśma przestaje się przesuwac, a kontrolka przycisku pauzy zmienia kolor na zielony.
- Aby kontynuować nagrywanie, naciśnij przycisk odtwarzania.

Uwagi:

1. Upewnij się, że wypustki na kasie są w porządku do nagrywania lub że otwory (w miejscu, w których znajdowały się wypustki) są zaklejone taśmą.
2. Po udanym nagraniu należy wyłamać wypustki za pomocą śrubokręta lub podobnego narzędzia, aby zapobiec przypadkowemu usunięciu i skopiowaniu nagrania.

SZCZEGÓŁY DOTYCZĄCE WSKAŹNIKÓW

KONTROLI FLUORESCENCYJNEJ

We fluorescencyjne wskaźniki poziomu tego urządzenia wbudowana jest specjalna świetlówka, która pokazuje poziomy wejściowe i wyjściowe w postaci podświetlanych pasków.

Wskaźniki te pokazują poziom odtwarzania, gdy selektor monitora jest ustawiony na monitorowanie dźwięku taśmy, a gdy jest ustawiony na monitorowanie dźwięku źródła dźwięku, wskaźniki te pokazują poziom nagrywania. Mierniki te mogą również pokazywać wartości średnie (gdy są używane jako mierniki VU) lub wartości szczytowe (gdy są używane jako mierniki szczytowe). Można ich zatem używać do osiągnięcia maksymalnej mocy pasma (aż do nasycenia magnetycznego), a tym samym najlepszych możliwych wyników nagrywania: doskonałego stosunku sygnału do szumu przy minimalnych zniekształceniach. Ponadto przełącznik wielorybiczny typu „peak hold” może służyć do „utrzymywania” szczytowego poziomu sygnału w celu łatwiejszej i wygodniejszej obsługi.

Regulacja poziomu nagrywania (patrz rys. 12.)

Dokonaj ustawienia za pomocą regulatorów poziomu wejściowego tak, aby oświetlenie (w pozycji „VU”) osiągnęło na wyświetlaczu „0dB”, następnie przy przełączeniu do pozycji „PEAK” (poziom szczytowy) dokonaj ustawienia tak, aby oświetlenie osiągnęło aż do wskazania „+8dB”, ale nie przekracza tej wartości.

W przypadku stosowania taśmy z cząstkami metalowymi maksymalny poziom wyjściowy jest wysoki, co oznacza, że poziom wejściowy w przypadku zwykłej taśmy może być o 2 lub 3 dB wyższy.

Różnica w oświetleniu po ustawieniu na „VU” i „PEAK” (poziom szczytowy)

W przeciwieństwie do zwykłych wskaźników poziomu, fluorescencyjne wskaźniki poziomu tego urządzenia reagują bardzo szybko w „czasie rzeczywistym” na sygnały wejściowe. Dlatego też mierniki te można wykorzystać do dokładnego wskazania poziomów szczytowych. Poniżej opisano różnice w oświetleniu, gdy przełącznik wyboru Peak/VU jest ustawiony na „PEAK” i „VU”.

- Kontrolki „VU” i „PEAK” (poziom szczytowy) służą do sygnalizowania pojedynczych sygnałów ciągłych, np. B. z przetworników pomiarowych to samo.

Korzystanie z przełącznika wyboru zatrzymania poziomu szczytowego

- Po naciśnięciu przełącznika wyboru zatrzymania wartości szczytowej szczyt silnie wahających się poziomów sygnału jest „utrzymywany” w celu ciągłego wyświetlania. Gdy przełącznik wyboru wartości szczytowej jest ustawiony w pozycji „wstrzymania”, szczytowy poziom nagrywania jest stale wyświetlany, co ułatwia jego określenie.
- Wartość szczytową można wyświetlić i „zatrzymać” zarówno za pomocą VU, jak i mierników poziomu szczytowego.

Kontrola jasności wskaźników fluorescencyjnych

Jeśli regulator jasności wskaźników znajduje się w pozycji „przycmionej”, kierunkowskazy będą świecić tylko słabo. Po obróceniu pokrętki do pozycji „jasny” jasność wzrasta. Regulacja jasności wskaźników może być ustawiona w dowolnej pozycji pomiędzy „przycmionym” a „jasnym”.

WSKAZÓWKI DLA LEPSZYCH WYNIKÓW NAGRYWANIA

Nagranie z płyty winylowej

Przed nagrywaniem ustaw przełącznik wyboru monitorowania na słuchanie dźwięku źródła dźwięku i wybierz część przełączania

Odtwórz płytę raz na prawdopodobnie maksymalnym poziomie. Następnie ustaw przełącznik wyboru zatrzymania wartości szczytowej na działanie zatrzymania wartości szczytowej. Po odtworzeniu partii na maksymalnym poziomie odczytaj wartość poziomu wskazywaną przez fluorescencyjne wskaźniki poziomu, a jeśli wyświetlana wartość jest zbyt wysoka, dostosuj odpowiednio poziom nagrywania.

Aby wyświetlić poziom szczytowy... Obniż nieco poziom, jeśli podświetlona wartość +8dB przekracza.

Do wyświetlacza VUZredukuj nieznacznie poziom, jeśli podświetlona wartość przekracza 0 dB. kroki.

Współczynnik szczytowy źródła dźwięku

Fluorescencyjne mierniki poziomu tego urządzenia można wykorzystać do określenia „współczynnika szczytowego” nagranej taśmy lub źródła dźwięku (kiedy przełącznik wyboru monitora jest ustawiony na monitorowanie źródła dźwięku).

lentons) można użyć. Tutaj przełącznik

wyboru poziomu szczytowego/VU powinien najpierw wyglądać tak można ustawić tak, aby fluorescencyjne mierniki poziomu pokazywały poziom szczytowy. Następnie odtwórz źródło muzyki, aby aktywować mierniki i ustaw selektor zatrzymania wartości szczytowej w pozycji „Utrzymaj” poziom szczytowy. dostosować poziom.

Po zagranii partii, dla której chcesz określić współczynnik szczytowy, zagraj ją ponownie, ale ustaw przełącznik poziomu szczytowego/VU tak, aby wyświetlacze pokazywały VU.

Współczynnik szczytowy to różnica pomiędzy poziomem wyświetlanym a wartością ustaloną, gdy poziom jest „utrzymywany”.

Współczynnik szczytowy powinien wynosić około 8 dB dla normalnego źródła muzyki; Jednakże wartość ta może być nieco wyższa w przypadku odtwarzania muzyki z wieloma instrumentami perkusyjnymi lub w przypadku dźwięków nagranych bezpośrednio (nie w kontrolowanych warunkach, np. w studiu nagraniowym).

Dla Twojej informacji

Procedura opisana w rozdziale „Regulacja poziomu nagrywania” jest metodą opartą na założeniu, że współczynnik szczytowy typowego źródła muzyki wynosi około 8 dB. Większość źródeł dźwięku można nagrać w sposób opisany powyżej z dobrymi wynikami. Możliwe jest również wykrycie poziomów szczytowych

Nagrywaj odpowiednio różne źródła muzyki może być użyte.

Przykład 1:

- Jeśli nacisk na instrumenty perkusyjne jest ważny, nawet przy nieco głośniejszym hałasie, w muzyce tworzonej głównie z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych: Wyświetlany poziom szczytowy nie powinien przekraczać +8dB. Jednakże wyświetlacz VU może pokazać spadek do około -5dB.
- Jeżeli istotne jest ograniczenie hałasu: Wartość wyświetlacza VU nie powinna przekraczać zakresu od -3dB do 0dB. Jednakże wyświetlany poziom szczytowy może przekroczyć +8dB bez żadnych negatywnych skutków.

Przykład 2:

- Jeśli muzyka kameralna ma współczynnik szczytowy wynoszący tylko około 3 dB, wyświetlacz VU wynosi około +4 dB, gdy wyświetlanie poziomu szczytowego jest ustawione na nie przekraczające B8 dB: Dźwięk jest czysty, gdy wskaźnik VU nie przekracza 0 dB, a wskaźnik poziomu szczytowego wynosi około +3 dB.

NAGRYWANIE PODCZAS ODTWARZANIA

Dzięki temu urządzeniu możliwe jest rozpoczęcie nagrywania w trakcie odtwarzania nagranej taśmy, bez zatrzymywania taśmy.

1. Ustawiając urządzenie w tryb odtwarzania, ustaw przełącznik wyboru monitorowania na monitorowanie dźwięku źródła dźwięku.
2. Gdy taśma działa w trybie odtwarzania, a nagrywanie można rozpocząć naciskając przycisk nagrywania, gdy naciśnięty jest przycisk odtwarzania. Jeśli podczas odtwarzania zostanie naciśnięty tylko przycisk nagrywania, tryb nagrywania nie ulegnie zmianie. Sprawdź, czy kontrolka nagrywania świeci się (wskazując, że trwa nagrywanie).

USUWAĆ

Podczas ponownego nagrywania wszystkie programy nagrane wcześniej na taśmie zostaną automatycznie usunięte i zastąpione nowym nagraniem.

Aby usunąć nagraną taśmę bez ponownego nagrywania, Obróć pokrętkę poziomu wejściowego całkowicie w dół (ustawiając „0”), naciśnij przełącznik wyboru pasma oznaczony „CrO” i ustaw regulatory przesunięcia w ich środkowej pozycji (zapadka). Dostosuj pozycję.

Aby usunąć pas cząstek metalu, ten oznaczony jako „metal”. Naciśnij odpowiedni przełącznik wyboru pasma. Następnie opaska przy ustawianiu urządzenia na Uruchom tryb nagrywania. W ten sposób można najpierw wymazać jedną stronę, a następnie po odwróceniu kasety można całkowicie wymazać drugą stronę.

Automatyczny system zatrzymywania

Urządzenie to posiada system automatycznego zatrzymywania, który automatycznie zatrzymuje bieg taśmy po jej zakończeniu podczas nagrywania, odtwarzania, szybkiego przewijania do przodu i do tyłu. Zalety tego automatycznego systemu zatrzymywania to:

- *Ponieważ mechanizm automatycznie zatrzymuje taśmę na końcu taśmy, zarówno taśma, jak i części mechaniczne są chronione. (Dzięki temu urządzeniu nie dochodzi do deformacji rolki dociskowej, która mogłaby wystąpić w przypadku, gdy urządzenie - bez naciśnięcia przycisku stop - przez dłuższy czas pozostaje w pozycji stop, spowodowanej bieżącą taśmą).

Nagrania z Dolby

Urządzenie to wyposażone jest w system redukcji szumów Dolby. Zbudowany tak, aby zauważalnie zmniejszyć szum taśmy. W tym miejscu chcielibyśmy pokrótce opisać działanie systemu Dolby: Podczas nagrywania sygnałów o małej intensywności (gdzie szum taśmy jest najbardziej zauważalny), składowe o wysokiej częstotliwości są wzmacniane przed nagraniem na taśmę. Następnie podczas odtwarzania zmniejszenie intensywności części wzmacnionych podczas nagrywania również redukuje szum.

Wiele filtrów

Sygnały radiowe FM stereo składają się z sygnału sterującego o częstotliwości 19 kHz i fali nośnej o częstotliwości 38 kHz. Kiedy nagranie Dolby jest dokonywane z audycji stereofonicznej FM, obwód Dolby nie działa prawidłowo, ponieważ odbiera sygnały z tunera FM. Dlatego niechciane sygnały są filtrowane z nadawanego sygnału za pomocą filtra wielokrotnego, dzięki czemu można uzyskać doskonałe nagrania Dolby.

Jeśli chcesz nagrać audycję stereofoniczną FM przy użyciu systemu redukcji szumów Dolby, upewnij się, że przełącznik Dolby znajduje się w pozycji „filtr włączony”.

NAGRYWANIE I ODTWARZANIE W JEDNYM

TIMER (Patrz rys. 13.)

- Ustaw timer na żądany czas. (W zależności od typu timera wyłącza to zasilanie wzmacniacza, magnetofonu i tunera.)

Dalsze wyjaśnienia można znaleźć w instrukcji obsługi timera.

- Na tym kończą się wszystkie przygotowania do nagrywania lub odtwarzania z timerem. Zasilanie zostaje włączone o żądanej godzinie, co oznacza, że rozpocznie się nagrywanie lub odtwarzanie.
 - Jeśli nowe nagranie zostanie dodane do już nagranych Aby nagrać taśmę, najpierw usuń pierwszą część nagrania (aby na nowym nagraniu nie pozostały żadne dźwięki z poprzedniego nagrania), a następnie przygotuj taśmę tak, aby nagranie ograniczało się do jednego fragmentu taśmy, który jest całkowicie wymazany.
- Należy zwrócić uwagę, że obwód tłumienia tylnego działa przez około 4 sekundy po włączeniu zasilania w celu nagrywania lub odtwarzania sterowanego przez timer, zatem rozpoczynają się one dopiero po upływie tych 4 sekund.

Uwaga:

Jeśli chcesz odtwarzać z timerem, najpierw odtwórz taśmę, aby wyregulować głośność i wysokość dźwięku za pomocą odpowiednich elementów sterujących na wzmacniaczu stereo. Po zakończeniu ustawień przewiń taśmę do punktu, od którego odtwarzanie powinno rozpocząć się za pomocą timera.

KONSERWACJA (Patrz rys. 14.)

Ponieważ jednostka główna i wał napędowy są w stałym kontakcie z poruszającą się taśmą, może gromadzić się na nich kurz i resztki taśmy, pogarszając jakość dźwięku. Dlatego części te należy czyścić w następujący sposób po każdych 10 godzinach pracy.

Uwagi:

1. Upewnij się, że na głowicach taśmy nie kładziesz żadnych metalowych przedmiotów, takich jak magnesy czy śrubokręty. Gdy głowice taśmy są namagnesowane, generowane są niepożądane dźwięki.
2. Podczas czyszczenia należy uważać, aby prowadnice paska nie były wygięte.
3. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj benzyny ani rozcieńczalników, ponieważ może to spowodować odbarwienie. Jeżeli panel jest zabrudzony, można go wyczyścić miękką szmatką zwilżoną neutralnym detergentem.
4. W przypadku stosowania taśmy z cząstkami metalowymi jednostkę główną należy czyścić po każdych dziesięciu użyciach.
5. Delikatnie odsuń głowicę kasującą od pióra, aby ją wyczyścić. Wyczyść go bardzo ostrożnie. Upewnij się także, że żaden płyn czyszczący nie zetknął się z powierzchnią bieżną pisaka.

Montaż dolnej pokrywy sterującej

Upewnij się, że prawa strona jest skierowana do góry i dokręć śruby po lewej i prawej stronie.

UWAGI DOTYCZĄCE ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW

Jeśli urządzenie wydaje się działać nieprawidłowo, przed zwróceniem się do serwisu naprawczego należy sprawdzić poniższe punkty.

Jeśli problemu nie można zidentyfikować i rozwiązać w ten sposób, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego zakupiłeś urządzenie.

1. Po włożeniu kasety taśma nie odtwarza się, po naciśnięciu przycisku odtwarzania.
 - Czy przewód zasilający jest podłączony prawidłowo?
 - Czy włącznik zasilania jest w pozycji „włączony”? **?**
2. Mimo że taśma jest odtwarzana, nie słychać żadnego dźwięku.
 - Czy taśma jest pusta?
 - Czy połączenia wzmacniacza i głośników są prawidłowe?
 - Czy kable łączące to urządzenie ze wzmacniaczem są podłączone prawidłowo?
 - Jeśli regulacja głośności podłączonego urządzenia jest silniejszy na właściwej pozycji?
 - Jeśli przełącznik monitorujący podłączonego urządzenia jest silniejszy na właściwej pozycji?
 - Czy przełącznik wyboru słuchania jest błędnie ustawiony na słuchanie dźwięku źródła dźwięku?
3. Dźwięk jest zniekształcony.
 - Czy poziom nagrywania jest zbyt wysoki?
 - Czy poziom wyjściowy odtwarzania jest zbyt wysoki?
 - Jest rezystancją wejściową podłączonego Wzmacniacz odpowiednio?
4. Wskaźnik nagrywania nie świeci się po naciśnięciu przycisku nagrywania.
 - Czy kaseeta z taśmą jest włożona prawidłowo?
 - Usunięto oznaczenie zabezpieczające kasetę przed usunięciem został?
 - (Jeśli taśma zostanie usunięta, nagranie nie będzie możliwe stać się.)
5. Taśma obraca się, ale nie można nagrać dźwięku.
 - Czy przełącznik wyboru wejścia przez pomyłkę znajduje się w pozycji „rec mute”?
 - Czy przełącznik wyboru wejścia jest w złym położeniu?
6. Odtwarzany dźwięk jest szorstki lub wibruje. Wzrost Nagrywany dźwięk jest
 - niewyraźny. Czy powierzchnia głowic taśmy jest brudna?
 - Czy do rolki dociskowej i/lub wału napędowego paska nie przykleiły się ciała obce?
 - Czy naciśnięto niewłaściwy przełącznik wyboru taśmy i taśma nie została całkowicie skasowana?

SPECYFIKACJE

System śledzenia:	Nagrywanie i odtwarzanie 4-ścieżkowego, 2-kanalowego stereo
Szybkość taśmy:	4,8 cm/s
Wow i Flutter:	0,03% (WRMS), $\pm 0,09\%$ (DIN)
Pasma przenoszenia:	Taśma metalowa; 20 ~ 20 000 Hz 20~20 000 Hz (DIN) 20 ~ 20 000 Hz ± 3 dB (ten) 20 ~ 13 000 Hz ± 3 dB taśma CrO₂/Fe-Cr; 20 ~ 20 000 Hz 20~19 000 Hz (DIN) 20-19 000 Hz ± 3dB Normalna taśma; 20 ~ 18 000 Hz 20~17 000 Hz (DIN) 20 ~ 17 000 Hz ± 3dB
Stosunek sygnału do szumu:	wejście Dolby NR; 70 dB (powyżej 5 kHz) wyjście Dolby NR; 60dB (poziom sygnału = maks. poziom nagrywania, Fe-Cr/Cro, typ taśmy)
Szybkie przewijanie do przodu i	
Czas przewijania:	ok. 80 sekund z kasetą C-60 MIC;
Wejścia:	czułość 0,25 mV, impedancja wejściowa 10ko odpowiednia impedancja mikrofonu 400g~10ko LINE; czułość 60mV, impedancja wejściowa 60kΩ LINE; poziom
Wyjścia:	wyjściowy 650 mV, impedancja wyjściowa 6 ko lub mniej, impedancja obciążenia 22 kn przez SŁUCHAWKI; poziom wyjściowy 88 mV, impedancja obciążenia 8 n
Częstotliwość odchylenia:	85 kHz
Silnik:	System 2-silnikowy Kabestan; Bezszcotkowy silnik prądu stałego z synchronizacją fazową i sterowaniem 1-kwarcowym, z napędem bezpośrednim
Głowy:	Stół szpulowy; Silnik bezrdzeniowy 1-DC System 3-głowicowy Głowice 2-HPF do nagrywania/odtwarzania (typ kombinacji) 1-sendustowa/ferrytowa głowica z podwójną szczeliną do kasowania
Wymagania dotyczące	zasilania: AC; 110/125/220/240 V, 50-60 Hz
Pobór mocy: Wymiary	46 W (50 W tylko dla Anglii i Australii) 45
(szer. x wys. x gł.):	cm x 14,2 cm x 34,8 cm
Waga:	12kg

Dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

* System redukcji szumów wyprodukowany na licencji firmy Dolby Laboratories.



Matsushita Electric

Matsushita Electric Trading Co., Ltd.
P.O. Box 288, Śródkowa Osaka,



Wydrukowano w kolorze
Lanan
00725 H0879

