

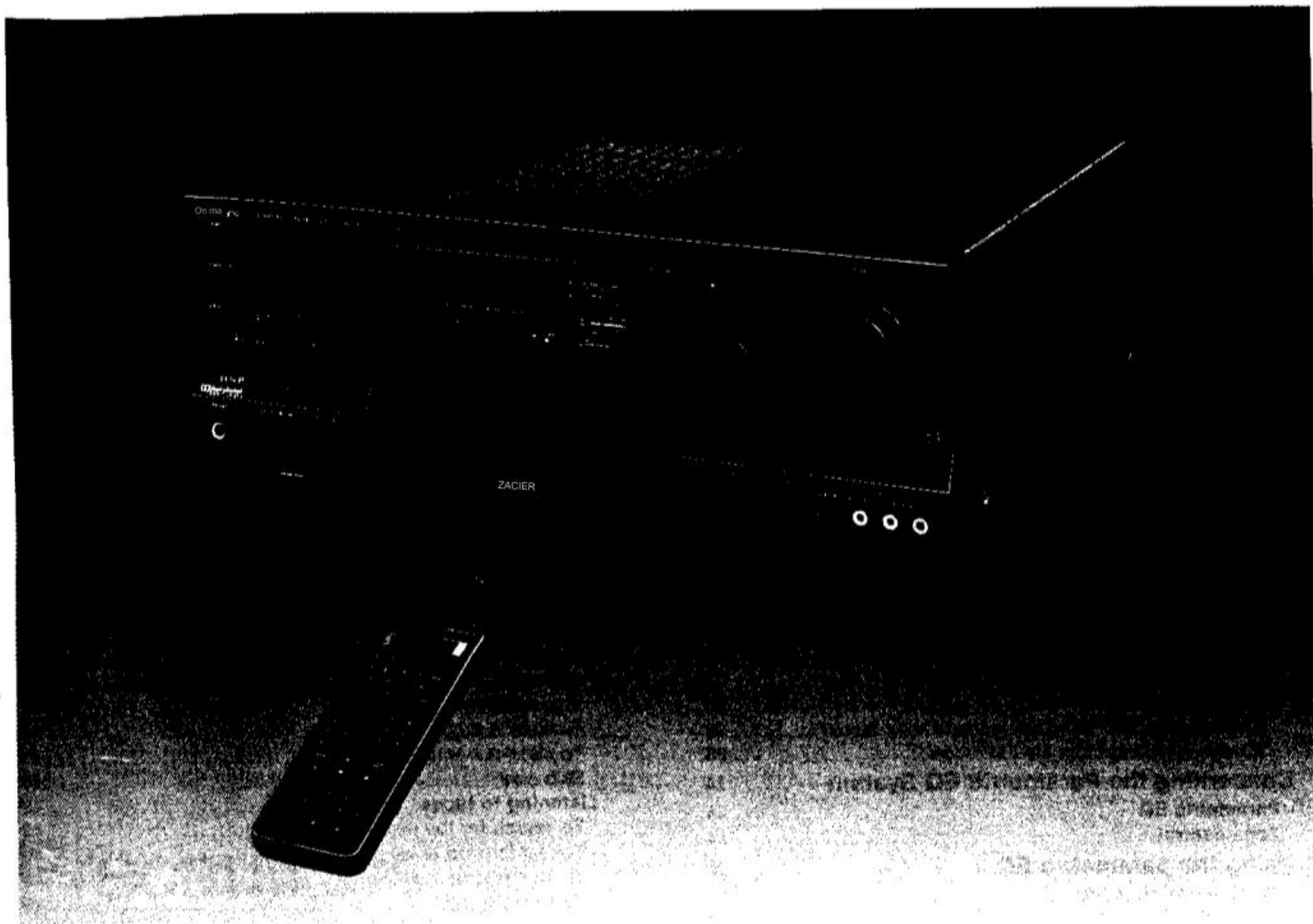
Technika

D.S.P. AMPLITUNER

STEREO AV

SA-GX910

Instrukcja obsługi



Przed podłączeniem, obsługą lub regulacją tego produktu należy dokładnie przeczytać niniejszą instrukcję.

Spis treści

Przed użyciem	3
Środki ostrożności	3
Bezpieczeństwo	3
Instalacja	4
Środowisko	4
Umieszczenie	4
Konservacja	4
Praca	4
Przygotowania	5
Dostarczone akcesoria	5
Zaciski i funkcje na panelu tylnym	5
Połączenia antenowe	8
Podłączenia anteny FM	8
Podłączenia anteny AM	9
Połączenia głośników	10
Podłączenie kabli głośnikowych	10
Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego	11
Sekcja wzmacniacza	11
Sekcja tunera	13
Sekcja wyświetlacza	14
Sekcja zdalnego sterowania	16
Podstawowa procedura operacyjna	18
Aby słuchać żądanego źródła dźwięku podczas oglądania obrazu wideo	19
Korzystanie z terminala S-video do odtwarzania wideo kasety lub dyski wideo	19
Podczas słuchania przez słuchawki	19
Po użyciu	19
Słuchanie audycji radiowych	20
Ręczna obsługa tunera	20
Jeśli w trybie FM szum jest nadmierny	20
Wstępne ustawienia pamięci	21
Ręczne ustawienie pamięci	21
Automatyczne wstępne ustawienie pamięci	22
Pamięć zapasowa	22
Działanie tunera pamięci	23
Wybór kanału za pomocą przycisku skanowania pamięci	23
Jeśli w trybie FM szum jest nadmierny	23
Jeśli chodzi o parametryczny system EQ	24
Korektor parametryczny	24
Kontrola tonu	24
Korzystanie z korektora parametrycznego	25
Tryb demonstracyjny	25
Operacja	25
Regulacja korektora parametrycznego	26
Precyzyjna regulacja częstotliwości środkowej	27
Charakterystyka częstotliwości środkowej	27
Zapisywanie krzywej w pamięci	28
Aby przywołać krzywą z pamięci	28
Aby przywołać fabrycznie zaprogramowane krzywe	29
Korzystanie z kontroli tonów	30
Regulacja kontroli tonu	30
Informacje dotyczące działania w trybie dźwięku	31
Tryb dźwięku przestrzennego	31
Tryb stereo Dolby 3	31
Umiejscowienie głośników	31
Korzystanie z Dolby Pro-Logic surround	32
Regulacja balansu każdego kanału	32
Ciesz się dźwiękiem przestrzennym Dolby Pro-Logic	33
Aby dostosować czas opóźnienia	33
Aby wyregulować balans wejściowy	34

Korzystanie z innego dźwięku przestrzennego (HALA, KLUB, STADION)	35
Ciesz się innym dźwiękiem przestrzennym (HALA, KLUB, STADION)	35
Aby wyregulować poziom głośności tylnych głośników	35
Aby ustawić czas opóźnienia	35
Korzystanie z systemu stereo Dolby 3	36
Regulacja balansu każdego kanału	36
Ciesz się dźwiękiem stereo Dolby 3	37
Podczas słuchania muzyki	38
Aby podkreślić dźwięki o niskiej częstotliwości	38
Aby wyregulować balans dźwięku lewy/prawy	38
Nagranie	39
Nagranie na taśmie	39
Aby odsłuchać dźwięk nagrywany na magnetofonie	39
Nagrywanie na magnetowidzie (VCR 1 lub VCR 2)	39
Edycja-nagranie	40
Edytuj nagranie z magnetowidu 1 na magnetowid 2 i odwrotnie	40
Edytuj nagranie z magnetowidu 3 na magnetowid 1 i/lub magnetowid 2	41
Odniesienie pilota zdalnego sterowania	42
Instalacja baterii	42
Korzystanie z baterii	42
Notatki operacyjne	42
Obsługa pilota (audio)	43
Aby włączyć/wyłączyć zasilanie każdego komponentu	43
Aby wyciszyć poziom głośności	43
wyregulować poziom głośności	43
Słuchanie audycji radiowych	44
Słuchanie płyt kompaktowych	45
Gra sekwencyjna	45
Aby tymczasowo zatrzymać grę	45
Aby zatrzymać grę	45
Gra z bezpośrednim dostępem	46
Odtwarzanie programu	47
Aby wyczyścić wpis programu	47
Aby wyczyścić cały program	47
Pomiń grę	48
Słuchanie taśm	49
Aby wyszukać żądaną melodię	49
Aby przewinąć taśmę do przodu lub do tyłu	49
Aby tymczasowo zatrzymać odtwarzanie	49
Aby zatrzymać odtwarzanie	49
Nagrywanie na magnetofonie	50
Aby wykonać niezarejestrowany fragment podczas nagrywania	50
Aby tymczasowo zatrzymać nagrywanie	50
Aby zatrzymać nagrywanie	50
Słuchanie cyfrowych taśm audio	51
Aby rozpocząć odtwarzanie od żądanego utworu	51
Aby przewinąć taśmę do przodu lub do tyłu	51
Aby tymczasowo zatrzymać odtwarzanie	51
Aby zatrzymać odtwarzanie	51
Nagrywanie na cyfrowych magnetofonach audio (DAT)	52
Aby wykonać niezarejestrowany fragment podczas nagrywania	52
Aby tymczasowo zatrzymać nagrywanie	52
Aby zatrzymać nagrywanie	52

Obsługa pilota (wideo)	53
Oglądanie transmisji telewizyjnych	53
Oglądanie taśm wideo	54
Aby tymczasowo zatrzymać odtwarzanie	54
Aby zatrzymać odtwarzanie	54
Aby przewinąć do przodu lub do tyłu taśmę wideo	55
Aby włączyć efekt surround.	55
Aby wyregulować poziom głośności z tyłu	55
Nagrywanie audycji telewizyjnych	56
Aby tymczasowo zatrzymać nagrywanie	56
Aby zatrzymać nagrywanie	56
Nagrywanie płyt wideo	57
Aby tymczasowo zatrzymać nagrywanie	57
Aby zatrzymać nagrywanie	57
Oglądanie dysków wideo	58
Aby oglądać od żadanego numeru rozdziału	58
Aby tymczasowo zatrzymać odtwarzanie	58
Aby zatrzymać odtwarzanie	58
Odtwarzanie programu	59
Aby wyczyścić wpis programu	59
Aby wyczyścić cały program	59
Pomiń grę	60

Obsługa pilota (sterowanie inną jednostką). 61	61
Oglądanie transmisji telewizyjnych	61
Do sterowania magnetowidem lub telewizorem RCA	62
Aby powrócić do kodów Panasonic.	62
Do sterowania magnetowidem lub telewizorem Zenith.	63
Aby powrócić do kodów Panasonic.	63
Obsługa pilota (inne funkcje) 64	64
Aby cieszyć się funkcją „Direct Play”	64
Aby cieszyć się „Odtwarzaniem wielofunkcyjnym”	65
Do programowania klawiszy wielofunkcyjnych	65
Aby zatrzymać programowanie	65
Aby zmienić program	65
Sugerowane zastosowania programowania	66
Operować	67
Zapamiętywanie kodu	68
O klawiszach posiadających funkcję pamięci	68
Aby zapamiętać kody	69
Kasowanie kodu	70
Aby anulować jeden kod na raz	70
Aby anulować przez blok	71
Specyfikacja techniczna	72
Podręcznik rozwiązywania problemów	73
Usługa produktu	74
Informacje o produkcie	74
Indeks	75

Przed użyciem

Przed regulacją selektora napięcia należy odłączyć przewód zasilający.

Za pomocą śrubokręta z minusem (-) ustaw przełącznik napięcia (na tylnym panelu) na ustawienie napięcia dla obszaru, w którym urządzenie będzie używane.

(Jeśli napięcie zasilania w Twojej okolicy wynosi 117 V lub 120 V, ustaw je w pozycji „127 V”).

Należy pamiętać, że to urządzenie zostanie poważnie uszkodzone, jeśli ustawienie to nie zostanie wykonane prawidłowo.

Środki ostrożności

Przed użyciem tego urządzenia należy uważnie przeczytać niniejszą instrukcję obsługi. Należy zachować szczególną ostrożność i przestrzegać ostrzeżeń umieszczonych na urządzeniu oraz poniższych wskazówek dotyczących bezpieczeństwa.

Następnie zachowaj je pod ręką, aby móc z nich skorzystać w przyszłości.

Bezpieczeństwo

1. Źródło zasilania — Urządzenie należy podłączyć wyłącznie do źródła zasilania typu opisanego w instrukcji obsługi lub oznaczonego na urządzeniu.
2. Polaryzacja — jeśli urządzenie jest wyposażone w spolaryzowaną wtyczkę zasilania prądem przemiennym (wtyczka ma jeden wtyk szerszy od drugiego), wtyczka ta będzie pasować do gniazdka sieciowego tylko w jeden sposób. To jest zabezpieczenie. Jeśli nie możesz całkowicie włożyć wtyczki do gniazdka, spróbuj odwrócić wtyczkę wtyczka. Jeśli wtyczka nadal nie pasuje, skontaktuj się z elektrykiem wymień przestarzałe gniazdko. Nie ignoruj celu bezpieczeństwa spolaryzowaną wtyczkę.

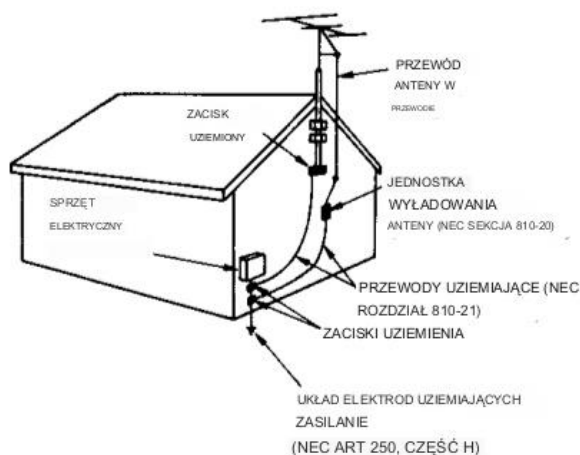
3. Ochrona przewodu zasilającego Przewody zasilające prądu przemiennego powinny być poprowadzone w taki sposób, aby nie było ryzyka, że ktoś po nich nadeptnie lub przygnieci przedmioty umieszczone na nich lub przeciwko nim. Nigdy nie chwytaj za wtyczkę lub przewodu, jeśli masz mokre ręce i zawsze chwytaj za korpus wtyczki podłączania lub odłączania go.
4. Okresy nieużywania — Jeżeli urządzenie nie jest używane, wyłącz je. W przypadku pozostawienia urządzenia nieużywanego przez dłuższy okres czasu, należy je pozostawić odłączony od domowego gniazdka elektrycznego.

Środki ostrożności (ciąg dalszy)

Instalacja

Środowisko

1. Uziemienie anteny zewnętrznej Jeżeli do odbiornika podłączona jest antena zewnętrzna, należy upewnić się, że system antenowy jest uziemiony, aby zapewnić pewną ochronę przed przepięciami i nagromadzonymi ładunkami statycznymi. Sekcja 810 Krajowego Kodeksu Elektrycznego, ANSI/NFPA nr 70-1990, zawiera informacje dotyczące prawidłowego uziemienia masztu i konstrukcji wsporczej, uziemienia przewodu doprowadzającego do modułu wyładowczego anteny, rozmiaru przewodów uziemiających, lokalizacji antenowo-wyładowczego, podłączenie do elektrod uziemiających i wymagania dotyczące elektrody uziemiającej. Patrz rysunek poniżej.



NEC-KRAJOWY KODEKS ELEKTRYCZNY

2. Woda i wilgoć Nie używaj tego urządzenia w pobliżu wody, na przykład w pobliżu wanny, umywalki, basenu itp. Należy również unikać wilgotnych piwnic.
3. Ciepło — Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła, takich jak kaloryfery i tym podobne. Nie należy go również umieszczać w temperaturach niższych niż 5°C (41°F) ani wyższych niż 35°C (95°F).

Umieszczenie

1. Wentylacja — Urządzenie powinno być umieszczone w taki sposób, aby jego położenie lub położenie nie zakłócało prawidłowej wentylacji. Pozostaw odstęp 10 cm (4") od tyłu urządzenia.
2. Materiały obce — należy zachować ostrożność, aby żadne przedmioty nie wpadły do urządzenia ani nie rozlały się żadne płyny. Nie narażaj tego urządzenia na działanie nadmiernego dymu, kurzu, wibracji mechanicznych ani wstrząsów.
3. Magnetyzm — Urządzenie powinno być umieszczone z dala od sprzętu lub urządzeń generujących silny magnetyzm.
4. Układanie w stosy Nie umieszczaj na urządzeniu ciężkich przedmiotów innych niż elementy systemu.

5. Powierzchnia — Umieść urządzenie na płaskiej, poziomej powierzchni.
6. Wózki i stojaki — Urządzenia należy używać wyłącznie z wózkiem lub stojakiem zalecanym przez producenta. Zestaw urządzenia i wózka należy przenosić ostrożnie. Szybkie zatrzymanie, nadmierna siła i nierówne powierzchnie mogą spowodować przewrócenie się urządzenia i wózka.



7. Montaż na ścianie lub suficie Urządzenia nie należy montować na ścianie lub suficie, chyba że jest to inaczej określone w niniejszej instrukcji obsługi.

Konserwacja

Wyczyść obudowę, panel i elementy sterujące lekko miękką szmatką zwilżoną łagodnym roztworem detergentu.

Nie używaj żadnych gąbek ściernych, proszków do szorowania ani rozpuszczalników jak alkohol lub benzyna.

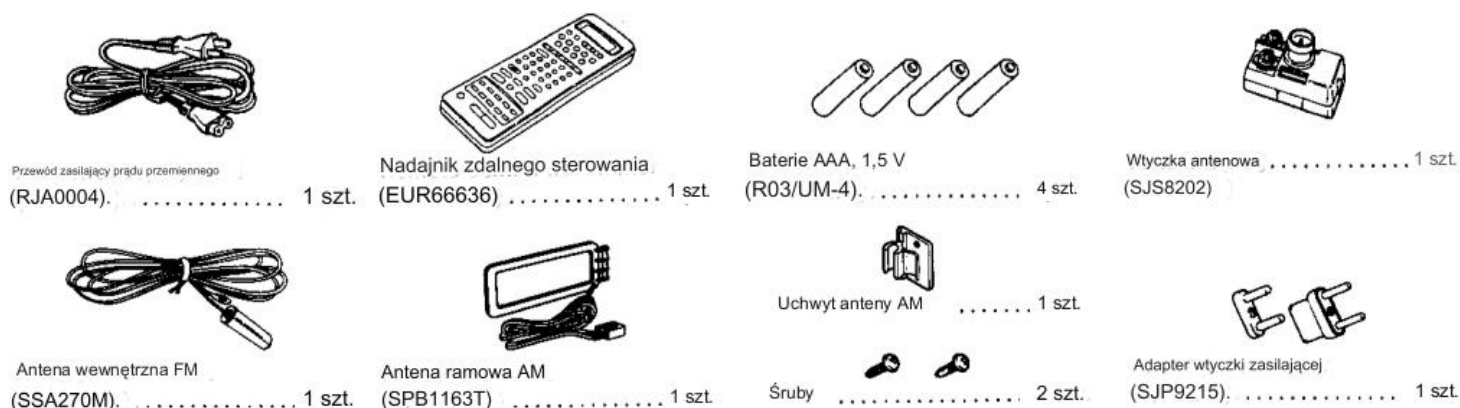
Praca

1. Uszkodzenie wymagające serwisu — Urządzenie należy oddać do serwisu wykwalifikowany personel serwisowy, gdy:
 - (a) Przewód zasilający lub wtyczka zostały uszkodzone; Lub
 - (b) Na urządzenie spadł jakiś przedmiot lub rozlana została ciecz; Lub
 - (c) Urządzenie zostało wystawione na działanie deszczu; Lub

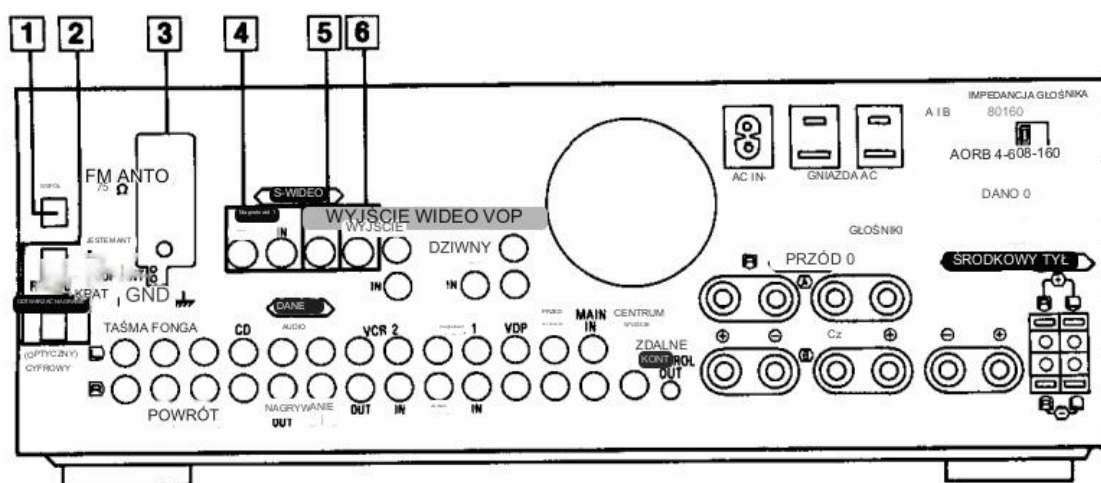
- (d) Urządzenie nie działa normalnie lub wykazuje a wyraźna zmiana wydajności; Lub
 - (e) Urządzenie zostało upuszczone lub obudowa uległa uszkodzeniu.
2. Serwis Użytkownik nie powinien podejmować prób serwisowania urządzenia wykraczające poza opisane w instrukcji obsługi. Wszystkie inne serwisowanie należy zlecić wykwalifikowanemu personelowi serwisu.

Przygotowania

Dostarczone akcesoria



Zaciski i funkcje na panelu tylnym

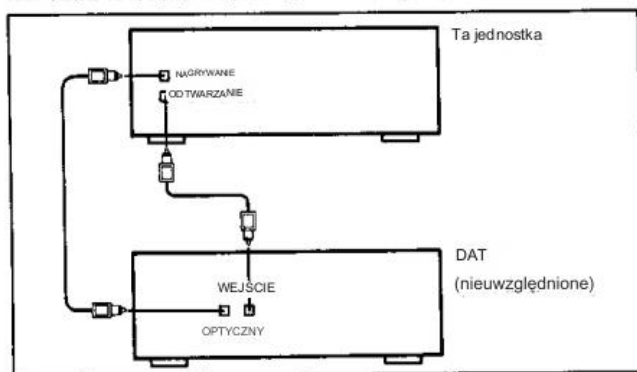


1 Złącza „CD” (CYFROWE) Podłącz

kabel światłowodowy (nie wchodzi w skład zestawu) do optycznego terminala wyjściowego odtwarzacza płyt kompaktowych. Jeśli takie połączenie zostanie wykonane, kable połączeniowe stereo nie będą musiały być podłączane (patrz strona 7).

2 Złącza „DAT” (DIGITAL)

Podłącz cyfrowy magnetofon (DAT) za pomocą światłowodu kable (brak w zestawie). Jeśli takie połączenie zostanie wykonane, kable połączeniowe stereo nie będą musiały być podłączane (patrz strona 7).

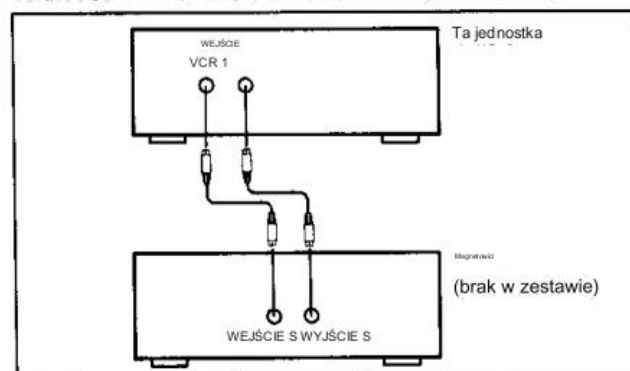


3 Zaciski do podłączenia anteny

Szczegółowe informacje można znaleźć na stronach 8-9.

4 Złącza S-Video „VCR 1”

Podłącz magnetowid za pomocą kabli S-video (nie wchodzi w skład zestawu).



5 Złącze S-video „VDP”

Podłącz kabel video S (nie dołączony do zestawu) do gniazda wyjściowego S odtwarzacza płyt wideo.

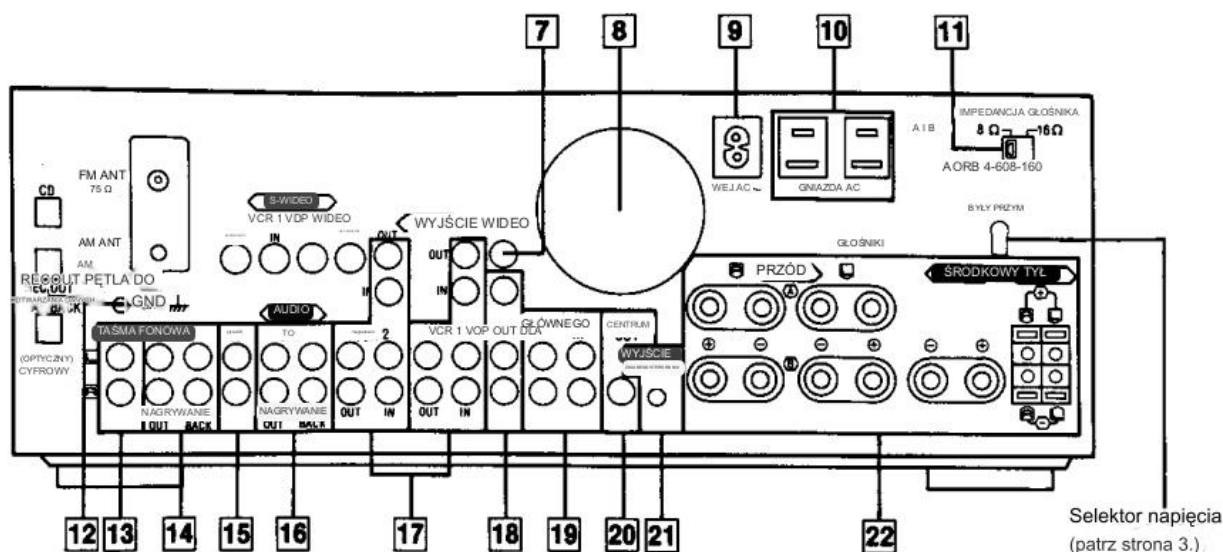
6 Złącze S-Video „VIDEO OUT”

Podłącz kabel S-Video (nie dołączony do zestawu) do gniazda wejściowego „S-VIDEO” telewizora lub telewizora projekcyjnego.

(Kontynuacja na następnej stronie)

Przygotowania (nieprzerwany)

Zaciski i funkcje na panelu tylnym (ciąg dalszy)



7 Złącze „VIDEO OUT” Podłącz

kabel połączeniowy wideo (nie wchodzi w skład zestawu) do wejścia wideo telewizora lub telewizora projekcyjnego.

8 Wentylator chłodzący

Wentylator chłodzący działa wyłącznie przy wysokich poziomach mocy wyjściowej.

9 Gniazdo AC IN (AC IN)

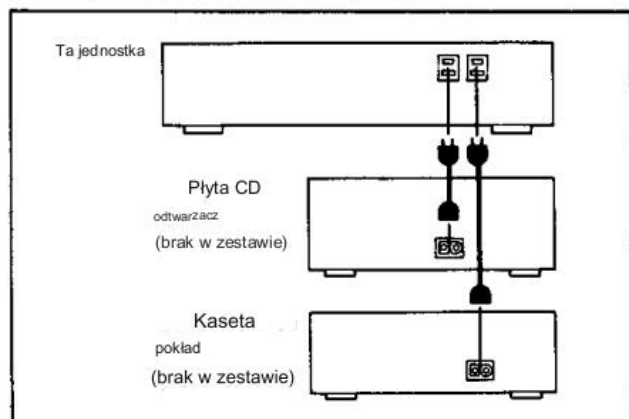
Podłącz to gniazdo do ściennego gniazdka sieciowego za pomocą przewodu zasilającego.

Jeśli wtyczka zasilania nie pasuje do Twojego gniazdka, użyj adaptera wtyczki zasilania (w zestawie).



10 gniazd „PRZELĄCZANE”

Zasilaniem tych gniazd steruje się wyłącznikiem zasilania tego urządzenia. Można tu podłączyć sprzęt audio o mocy do 80 W (łącznie dla wszystkich gniazd). Aby zapewnić prawidłowe działanie pilota, podłącz przewody zasilające magnetofonu i odtwarzacza płyt kompaktowych do tych gniazd, jak pokazano poniżej:



11 Przełącznik impedancji

głośników Przed użyciem należy ustawić impedancję odpowiadającą impedancji używanych systemów głośnikowych. (Patrz strona 10.)

12 Zacisk „GND”

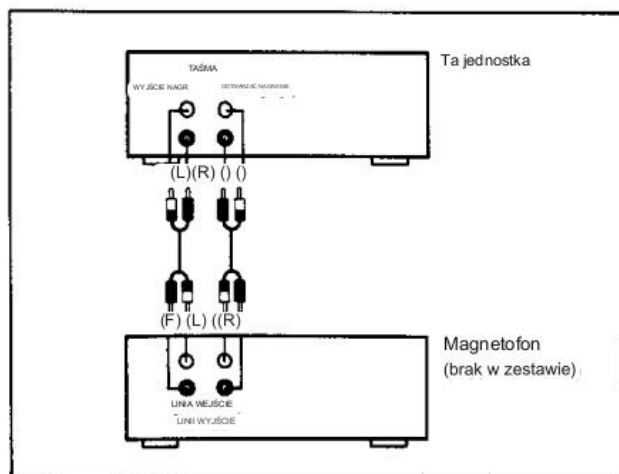
Podłącz przewód uziemiający gramofonu do tego zacisku (jeśli dotyczy).

13 Zaciski „PHONO”

Podłącz tylko gramofon. Do tych zacisków nie należy podłączać żadnego innego źródła dźwięku.

14 Złącza „TAPE” Podłącz

magnetofon za pomocą stereofonicznych kabli połączeniowych (nie wchodzi w skład zestawu).

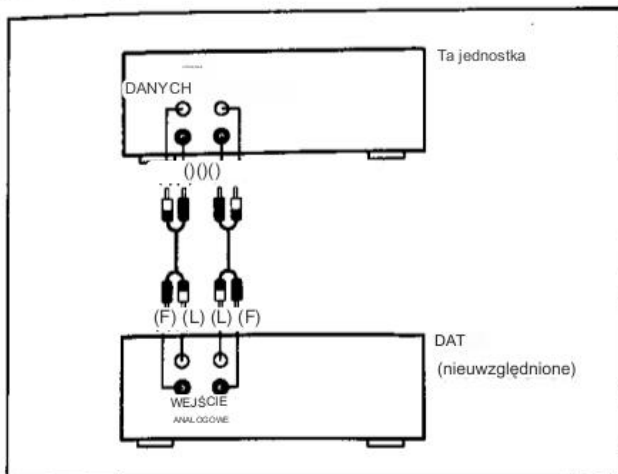


15 Złącza „CD”

Podłącz kabel połączeniowy stereo (nie wchodzi w skład zestawu) do złącza „LINE OUT” odtwarzacza płyt kompaktowych.

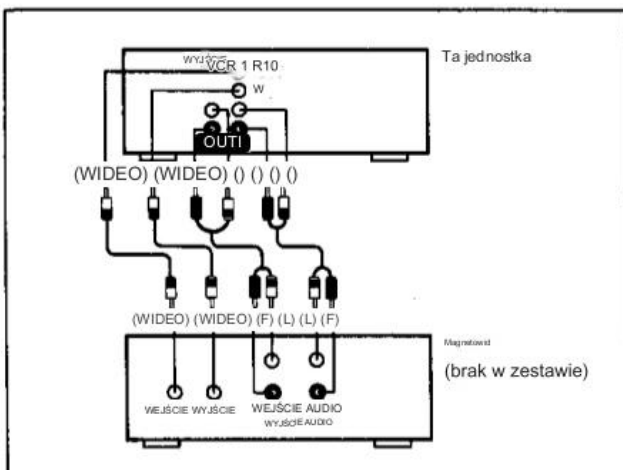
16 Złącza „DAT” Podłącz

cyfrowy magnetofon (DAT) za pomocą stereofonicznych kabli połączeniowych (nie wchodzi w skład zestawu).



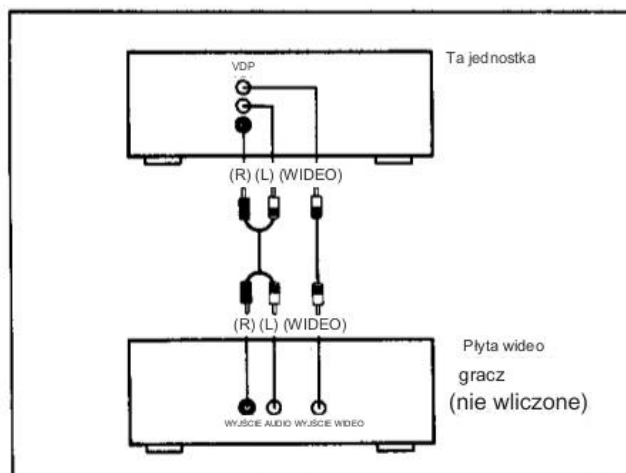
17 Zaciski „VCR 1/VCR 2” Podłącz

magnetowidy za pomocą stereofonicznych kabli połączeniowych (nie wchodzi w skład zestawu) i kabli połączeniowych wideo (nie wchodzi w skład zestawu). Poniższa ilustracja przedstawia podłączenie magnetowidu 1.



18 Złącza „VDP” Podłącz

odtwarzacz płyt wideo za pomocą kabli połączeniowych stereo (nie wchodzi w skład zestawu) i kabli połączeniowych wideo (nie wchodzi w skład zestawu).



19 zacisków „PRE OUT/MAIN IN”.

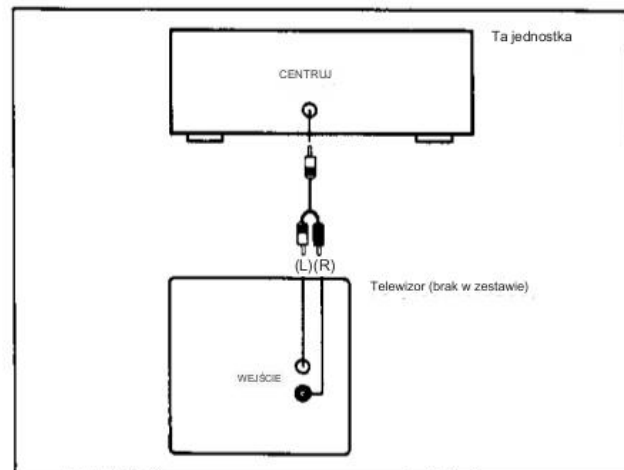
Nie usuwaj zwieraczy z tych zacisków, chyba że planujesz zastosować niezależny przedwzmacniacz lub wzmacniacz główny. (Po ich usunięciu nie będzie słychać żadnego dźwięku). Aby wykorzystać go w ten sposób należy zapoznać się z instrukcją obsługi dodatkowego wzmacniacza lub przedwzmacniacza, z którego planujesz korzystać.

20 Złącze „CENTER OUT”.

To złącze służy do podłączenia głośników do zewnętrznego wzmacniacza lub do używania głośników telewizora jako głośnika centralnego.

Podłącz kabel adaptera Y (brak w zestawie) do wejścia audio zewnętrznego wzmacniacza lub telewizora.

W przypadku korzystania z głośników, po ustawieniu poziomu centralnego jednostki głównej na MAX, wyreguluj głośność na wzmacniaczu zewnętrznym lub telewizorze.

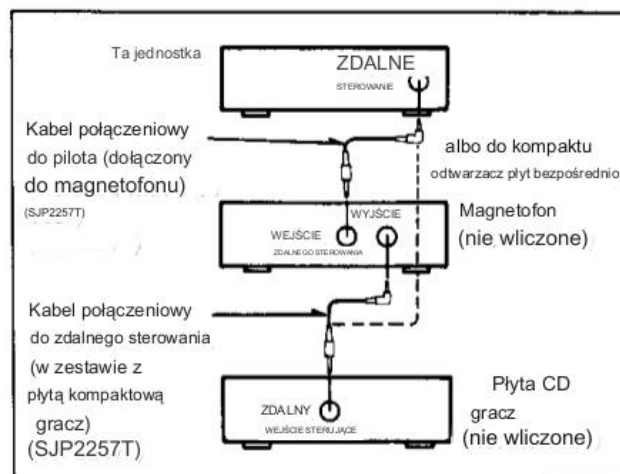


21 Terminal zdalnego sterowania

OUT (REMOTE STER OUT)

Terminal ten może być używany wyłącznie z komponentami Technics wyposażonymi w odpowiedni terminal zdalnego sterowania. (W celu uzyskania szczegółowych informacji skontaktuj się ze sprzedawcą.)

Prawidłowe połączenie za pomocą kabli połączeniowych pilota zdalnego sterowania SJP2257T umożliwi sterowanie niektórymi funkcjami za pomocą nadajnika zdalnego sterowania tego urządzenia. (Szczegółowe informacje można znaleźć na stronach 42-50.) Podłącz do magnetofonu i/lub odtwarzacza płyt kompaktowych, jak pokazano poniżej.



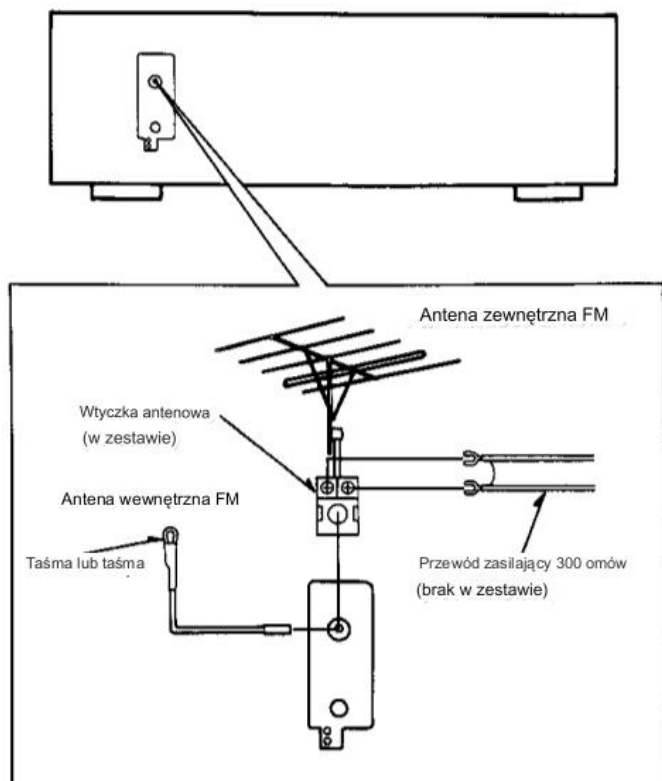
22 Zaciski do podłączenia głośników

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 10.

Przygotowania (nieprzerwany)

Połączenia antenowe

Podłączenia anteny FM



Antena wewnętrzna FM (w zestawie)

Przymocuj do ściany (za pomocą gwoźdźcia lub taśmy) skierowaną w kierunku najlepszego odbioru.

Aby uzyskać najlepszą jakość odbioru dźwięku:

Zalecana jest antena zewnętrzna FM.

- Haczyk nie powinien stykać się z przewodem anteny wewnętrznej.
- Odłącz antenę, jeśli zainstalowana jest antena zewnętrzna FM.

Antena zewnętrzna FM (brak w zestawie)

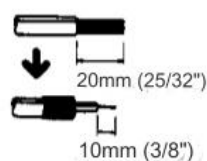
Jeżeli antena wewnętrzna FM nie zapewnia zadowalającego odbioru, należy zastosować antenę zewnętrzną.

Antena zewnętrzna może być wymagana w regionie górzystym lub jeśli urządzenie jest umieszczone wewnątrz żelbetowego budynku itp. Przewód połączeniowy z anteny

Do podłączenia anteny najczęściej stosuje się dwa rodzaje przewodów: równoległy przewód zasilający 300 omów lub kabel koncentryczny 75 omów. Aby uzyskać najlepszą odporność na zakłócenia zewnętrzne, zaleca się użycie kabla koncentrycznego o impedancji 75 omów.

-Jak podłączyć kabel koncentryczny 75 omów

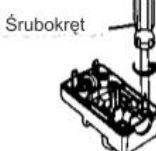
- 1) Usuń kawałek zewnętrznego izolatora winylowego.



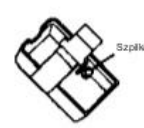
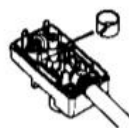
- 2) Naciśnij zaczep i zdejmij pokrywę.



- 3) Poluzuj śrubę.

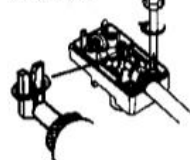


- 5) Zdejmij pierścień i umieść go na sworzniu z tyłu pokrywki.

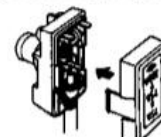


- 4) Zainstaluj kabel koncentryczny.

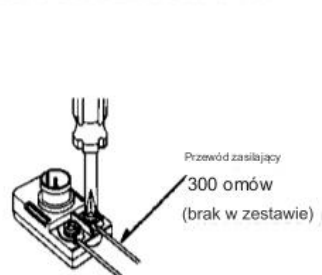
- 1) Wsuń drut rdzeniowy
- 2) Dokręć śrubę



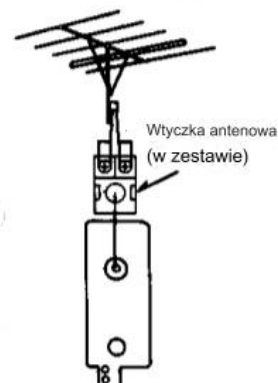
- 6) Zamocuj pokrywę.



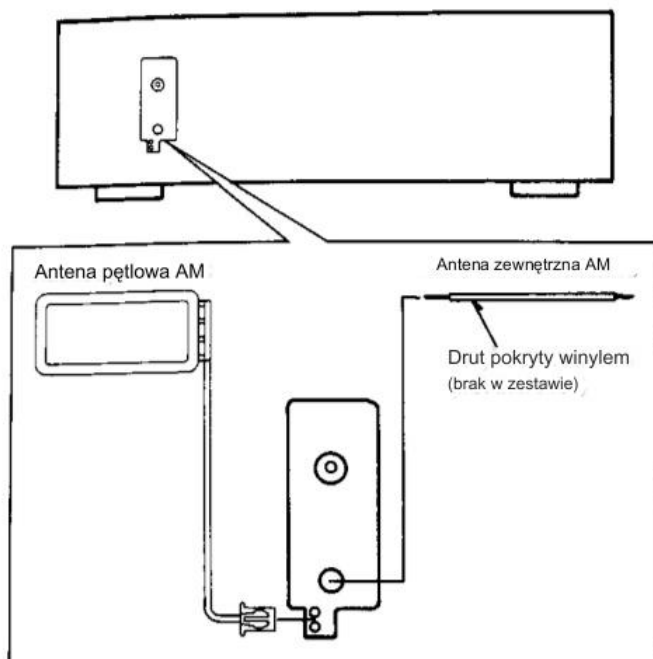
Jak podłączyć przewód zasilający o rezystancji 300 omów



Poluzuj śrubę, aby podłączyć przewód zasilający i dokręć ją, aby zabezpieczyć połączenie.



Podłączenia anteny AM



■ Antena ramowa AM (w zestawie)

Podłącz antenę ramową AM do zacisków anteny AM i zamontuj ją pionowo na kolumnie lub stojaku.

Przesuń antenę w prawo lub w lewo, aby znaleźć punkt najlepszego odbioru.

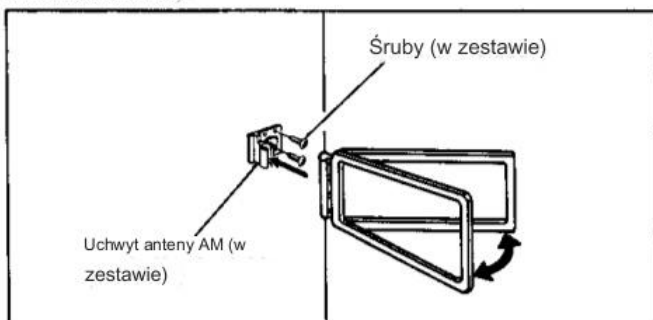
- Jeżeli antena nie zostanie prawidłowo zainstalowana, transmisje AM nie będą możliwe otrzymane.
- Pamiętaj o podłączeniu anteny ramowej AM, nawet gdy znajdujesz się na zewnątrz antena jest używana.

Podczas montażu należy zwrócić uwagę na następujące punkty antena.

- Nie montuj go poziomo (spowoduje to pogorszenie odbioru).
- Nie montuj go w pobliżu przewodów zasilających, przewodów głośnikowych lub powierzchni metalowych (spowoduje to hałas).
- Nie montuj go w pobliżu magnetofonu. Kiedy używany jest magnetofon, mogą pojawić się dźwięki ćwierkające lub piszczące.

Podczas montażu anteny do kolumny, ściany lub stojaka

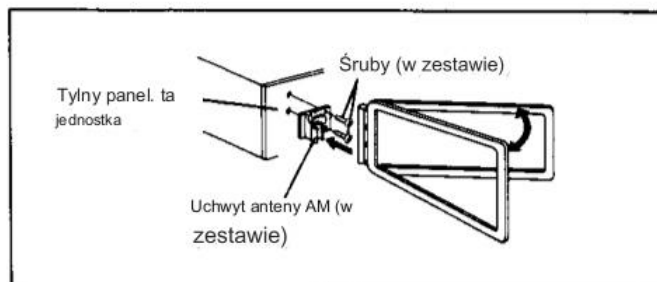
Zamontuj go pionowo.



Podczas montażu anteny do urządzenia

Instalacja tego typu może powodować zakłócenia w odbiorze lub skutkować szum sygnału. Jeśli to możliwe, zamontuj antenę na stojaku, ścianie lub kolumnie.

Przesuń antenę w prawo lub w lewo, aby znaleźć punkt najlepszego odbioru.



■ Antena zewnętrzna AM (brak w zestawie)

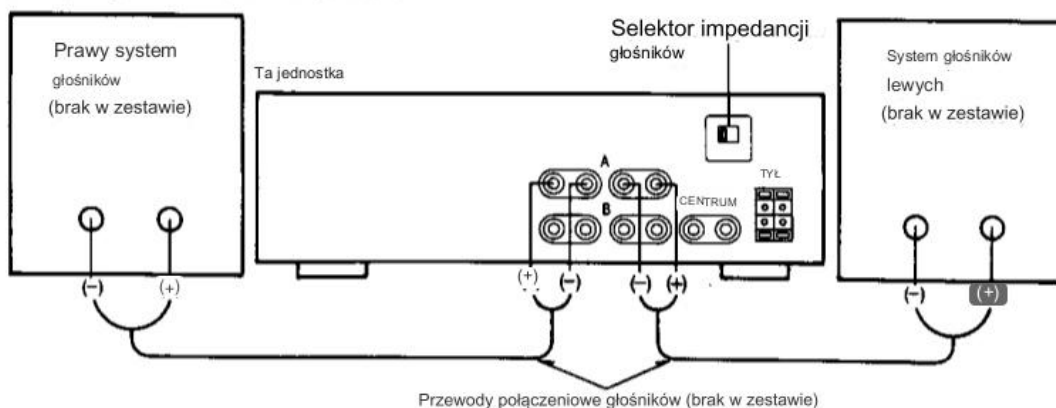
Antena zewnętrzna może być wymagana w regionie górzystym lub jeśli urządzenie jest umieszczone wewnątrz żelbetowego budynku itp. Użyj 5-12 m (16-40 stóp) drutu pokrytego winylem poziomo przy oknie lub w dogodny sposób Lokalizacja.

Gdy urządzenie nie jest używane, należy odłączyć antenę zewnętrzną, aby zapobiec możliwym uszkodzeniom spowodowanym przez wyładowania atmosferyczne. Nigdy nie używaj anteny zewnętrznej podczas burzy z wyładowaniami atmosferycznymi.

Przygotowania (nieprzerwany)

Podłączenia głośników

Informacje na temat rozmieszczenia głośników można znaleźć na stronie 31.



Zaciski „B”.

Do podłączenia drugiej pary głośników.

Terminale „CENTRUM”.

Do podłączenia do głośników centralnych.

Zaciski „TYLNE”.

Do podłączenia do głośników tylnych.

Impedancja obciążenia

Jeśli używany jest system głośników „A” lub „B”: Ustaw selektor impedancji głośników odpowiadający używanemu systemowi głośników.

4~6 Ω : Dla impedancji głośników 4~6 Ω .

8~16 Ω : Dla impedancji głośników 8~16 Ω .

Jeśli używane są oba systemy głośników „A” i „B”:

- 1) Jeżeli impedancja obu systemów wynosi 16 Ω , ustaw przełącznik impedancji głośników na „16 Ω ”.
- 2) Jeżeli impedancja obu systemów wynosi 82 lub jeden wynosi 8 Ω , a drugi 16 Ω , ustaw przełącznik impedancji głośników na „8 Ω ”.
- 3) Jeżeli impedancja obu systemów wynosi 4 Ω , nie można używać obu głośników jednocześnie.

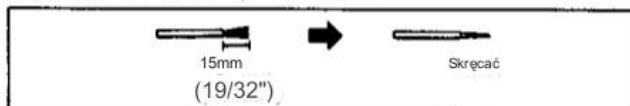
Notatka:

Impedancja obciążenia głośników centralnego i tylnego musi wynosić 8~16 Ω .

Podłączenie kabli głośnikowych

Do zacisków „A”, „B” i „CENTER”.

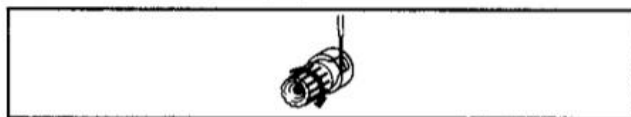
- 1) Skręć rdzeń przewodów głośnikowych.



2) Obróć w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara 5 lub 6 razy, aby odsłonić otwór w wale końcowym.



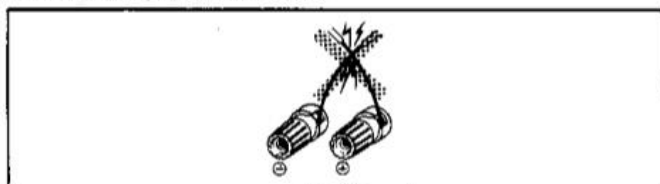
- 3) Włóż drut i całkowicie dokręć śrubę. Pociągnij za przewód, aby zapewnić prawidłowe połączenie.



Pamiętaj, aby podłączyć wyłącznie przewody dodatnie (+) do zacisków dodatnich (+), a przewody ujemne (-) do zacisków ujemnych (-).

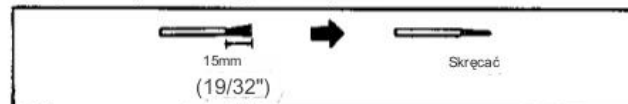
Uwagi:

Aby zapobiec uszkodzeniu obwodów elektrycznych, nigdy nie zwieraj dodatniego (+) i ujemnego (-) przewodu głośnikowego.

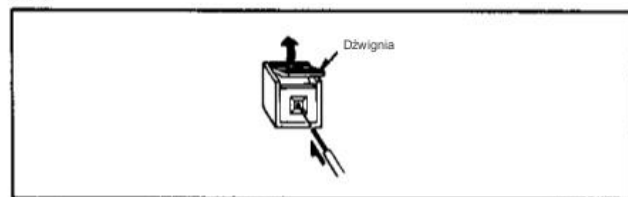


Do zacisków „REAR”.

- 1) Skręć rdzeń przewodów głośnikowych.



- 2) Otwórz dźwignię i włóż rdzeń, aż nie będzie go już widać.

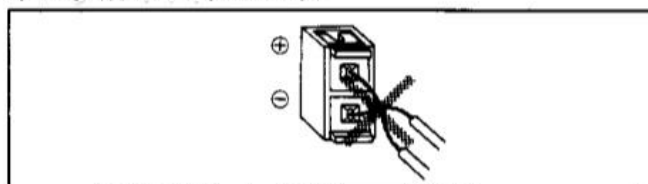


- 3) Zamknij dźwignię i pociągnij za przewód, aby zapewnić prawidłowe połączenie.

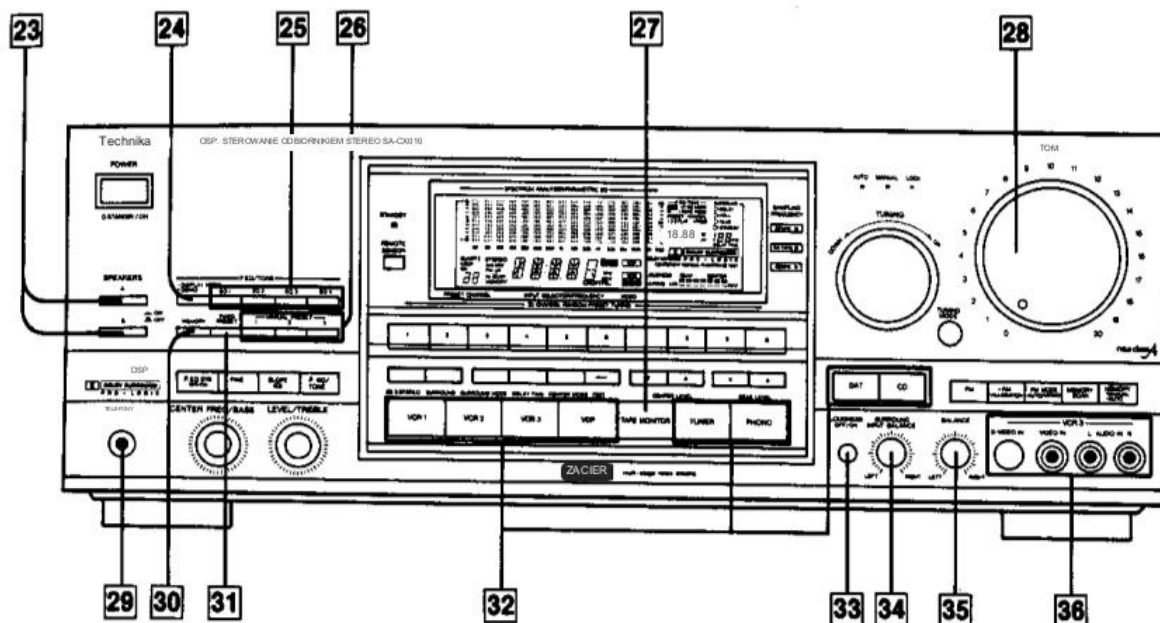
Pamiętaj, aby podłączyć wyłącznie przewody dodatnie (+) do zacisków dodatnich (+), a przewody ujemne (-) do zacisków ujemnych (-).

Uwagi:

Aby zapobiec uszkodzeniu obwodów elektrycznych, nigdy nie zwieraj dodatniego (+) i ujemnego (-) przewodu głośnikowego.



Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego



Sekcja wzmacniacza

23 Selektory głośników (SPEAKERS)

Te selektory służą do wyboru systemu(ów) głośników (A i/lub B).

24 Przycisk wyboru trybu wyświetlania (-DISPLAY MODE -DEMO)

Ten przycisk służy do wyboru poziomu analizy widma („wyświetlanie słupkowe” lub „wyświetlanie punktowe”) lub wyświetlania poziomu korekcji.

Jeśli przycisk zostanie naciśnięty przez 3 sekundy lub dłużej, urządzenie rozpocznie tryb demonstracyjny systemu parametrycznego korektora.

(Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 25.)

25 Przyciski wyboru pasma korektora parametrycznego

Te przyciski służą do wyboru pasma, które ma być regulowane.

26 przycisków ustawień korekcji (MANUAL PRESET)

Przyciski te służą do przechowywania lub przywoływania krzywych utworzonych przez system parametrycznego korektora.

27 Przełącznik taśma-monitor (TAPE MONITOR)

Naciśnij ten przycisk, aby słuchać taśmy lub źródła dźwięku podłączonego do zacisków „TAPE”.

Aby słuchać innego źródła, naciśnij ten przycisk jeszcze raz (aby wskaźnik zgasł).

28 Regulacja głośności (VOLUME)

29 Gniazdo słuchawkowe (PHONES)

30 Przycisk pamięci systemu parametrycznego EQ (MEMORY)

Przycisk ten umożliwia zapisanie krzywych w pamięci systemu parametrycznego korektora.

31 Przycisk stałego ustawienia wstępnego (FIXED PRESET)

Ten przycisk służy do przywoływania krzywej „stałego ustawienia wstępnego” z pamięci jednostki głównej.

32 Przyciski wyboru wejścia

Te przyciski służą do wyboru źródła dźwięku, które ma być odtwarzane, np. płyty, audycji radiowych itp. Wybrane źródło dźwięku jest wyświetlane na selektorze wejścia audio/wyświetlaczu częstotliwości.

Przełącznik wejścia „PHONO” ma dwie funkcje: po krótkim naciśnięciu wybiera „PHONO”. naciśnięcie i przytrzymanie przez około 3 sekundy powoduje wyłączenie funkcji wyciszenia.

33 Przełącznik głośności (LOUDNESS)

Ustaw w pozycji „ON” (zaświeci się wskaźnik głośności); podczas słuchania muzyki przy niskim poziomie głośności. Percepcja słuchowa dźwięku w zakresie niskich częstotliwości spada przy małej głośności, ale gdy przełącznik znajduje się w tej pozycji, ten niedobór jest kompensowany, dzięki czemu można cieszyć się pełnym efektem muzycznego wykonania.

34 Dolby surround Kontrola balansu wejścia (SURROUND INPUT BALANCE)

Ta kontrola służy do minimalizacji wycieków dialogów w kanale surround, optymalizując w ten sposób dźwięk surround Dolby operacja dekodowania.

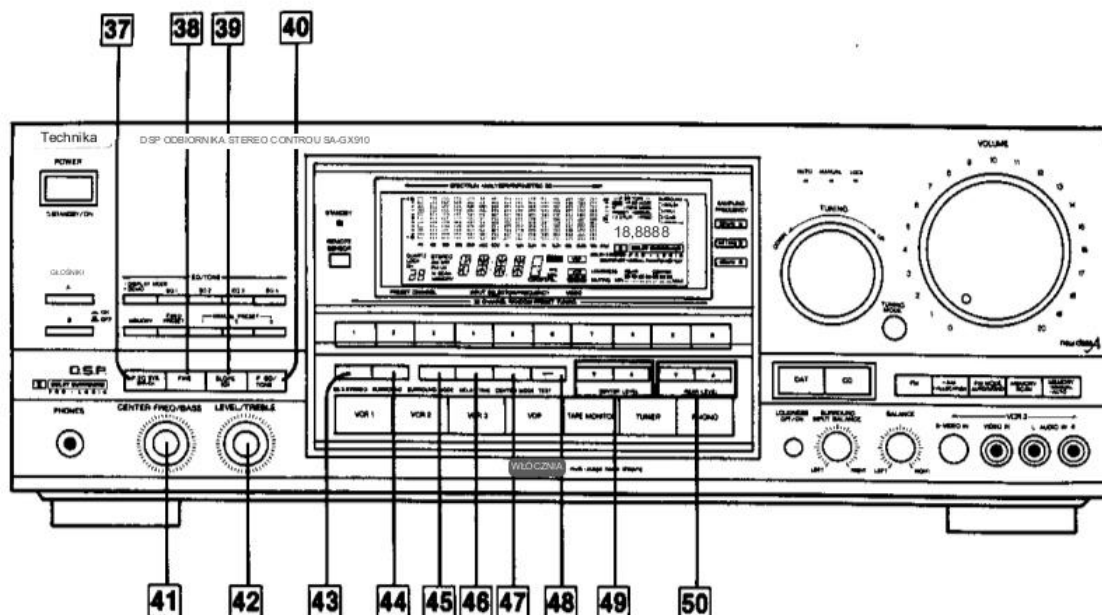
35 Kontrola balansu (BALANCE)

36 zacisków „VCR 3” (VCR 3)

Terminale te służą do nagrywania z taśmy na taśmę, jeśli jest to trzecia taśma. Tutaj podłącza się magnetowid.

* Elementy sterujące i funkcje na panelu przednim

(nieprzerwany)



Sekcja wzmacniacza (ciąg dalszy)

37 Przycisk WŁĄCZENIA/WYŁĄCZENIA systemu

parametrycznego EQ (P.

EQ SYS) Ten przycisk służy do włączania lub wyłączania systemu parametrycznego EQ.

WYŁĄCZONY

38 Przycisk wyboru trybu dokładnego (FINE)

Ten przycisk służy do precyzyjnej regulacji częstotliwości środkowej korektora parametrycznego.

39 Przycisk zmiany nachylenia [SLOPE (Q)]

Ten przycisk służy do zwiększania lub zmniejszania nachylenia krzywych parametrycznych korektora.

40 Przycisk wyboru trybu parametrycznego EQ/tonowego (P.EQ/TONE)

Ten przycisk służy do wyboru trybu parametrycznego korektora lub trybu tonów.

41 Wybór częstotliwości środkowej/kontrola basów (CENTER FREQ/BASS)

Ten element sterujący służy do wyboru częstotliwości środkowej w trybie korektora parametrycznego lub do regulacji dźwięków o niskiej częstotliwości w trybie tonów.

42 Regulacja poziomu częstotliwości/tonów wysokich (LEVEL/TREBLE)

Ten element sterujący służy do regulacji poziomu częstotliwości w trybie parametrycznego korektora lub dźwięków o wysokiej częstotliwości w trybie tonowym.

43 Przycisk włączania/wyłączania Dolby 3 stereo (3 STEREO)

Ten przycisk służy do włączania efektu stereo Dolby 3.

44 Przycisk surround ON/OFF (SURROUND)

Ten przycisk służy do włączania efektu surround.

45 Przycisk wyboru trybu surround (TRYB SURROUND)

Ten przycisk służy do wyborużądanego trybu surround.

46 Przycisk regulacji czasu opóźnienia (DELAY TIME)

47 Przycisk wyboru trybu centralnego (TRYB CENTRALNY)

Każde naciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę trybu centralnego w następujący sposób: NORMALNY PHANTOM CENTER WYŁĄCZONY.

48 Przycisk transmisji sygnału testowego (TEST)

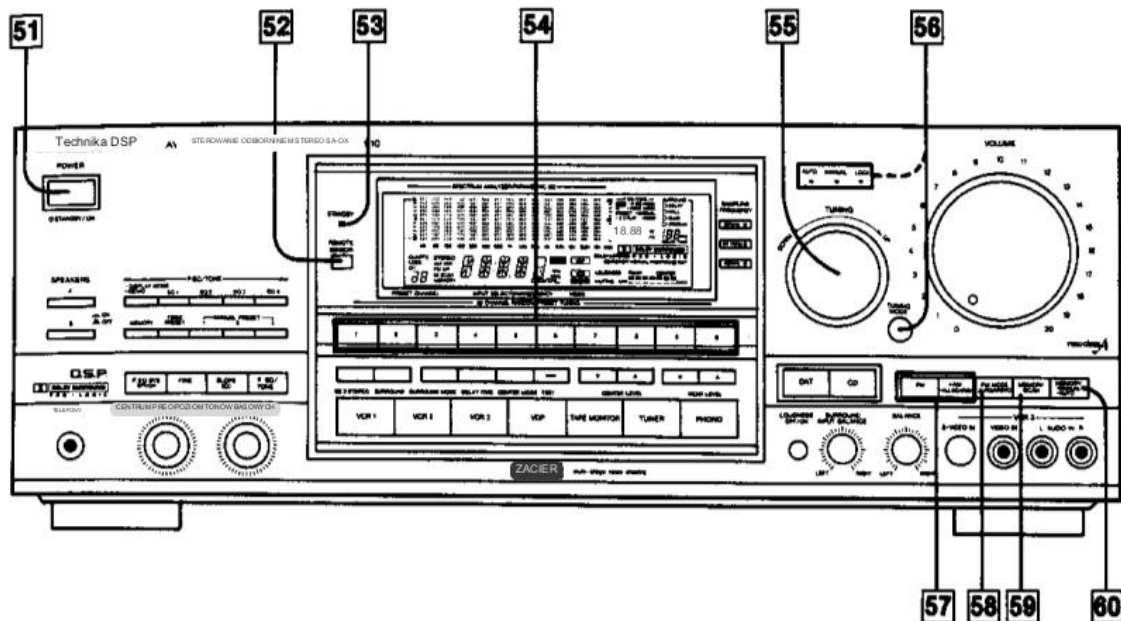
W przypadku korzystania z głośnika centralnego i głośników tylnych naciśnij ten przycisk, aby włączyć sygnał testowy. Następnie wyreguluj balans głośności głośnika centralnego i głośników tylnych.

49 Przyciski regulacji poziomu głośnika centralnego (CENTER LEVEL)

Przyciski te służą do regulacji poziomu głośności głośnika centralnego.

50 Przyciski regulacji poziomu głośników tylnych (REAR LEVEL)

Przyciski te służą do regulacji poziomu głośności tylnych głośników.



Sekcja tunera

51 Zasilanie POWER, STANDBY/

" (przełącznik  ON" STANDBY/ON)

Przełącznik ten włącza i wyłącza tylko zasilanie obwodu wtórnego. Urządzenie znajduje się w stanie „gotowości”, gdy przełącznik ten jest ustawiony w pozycji STANDBY. Niezależnie od ustawienia przełącznika, obwód pierwotny jest zawsze pod napięciem, o ile przewód zasilający jest podłączony do gniazdka elektrycznego.

52 Odbiornik sygnału pilota (REMOTE CZUJNIK)

Odbiera sygnały z pilota.

53 Wskaźnik „STANDBY” (STANDBY)

Wskaźnik ten świeci się, gdy wyłącznik zasilania tego urządzenia lub pilota zdalnego sterowania jest wyłączony. Jego celem jest ostrzeżenie użytkownika o stałym napięciu zasilania obwodów wewnętrznych, nawet przy wyłączonym wyłączniku zasilania.

54 przyciski dostrajania zaprogramowanego (1-0) (30-CHANNEL RANDOM PRESET TUNING)

Przyciski te służą do programowania częstotliwości transmisji w pamięci tego urządzenia i przywoływania żądanych zaprogramowanych stacji. (Patrz strony 21-23.)

55 Kontrola strojenia (TUNING)

Ten element sterujący służy do wyboru transmisji FM lub AM. Po przekręceniu pokrętki w lewo częstotliwość zmienia się w dół. Po przekręceniu pokrętki w prawo częstotliwość zmienia się w górę.

56 Przełącznik/wskaźnik trybu strojenia (TRYB TUNINGU)

Za każdym naciśnięciem tego przełącznika wybór zmienia się kolejno na „AUTO”, „RĘCZNY” i „BLOKADA”.

AUTOMATYCZNY

W tej pozycji nadawane kanały są wybierane automatycznie po chwilowym obróceniu pokrętki strojenia w lewo lub w prawo, aby rozpocząć zmianę częstotliwości.

PODRĘCZNIK:

W tej pozycji pokrętło strojenia może służyć do ręcznego zlokalizowania żądanego kanału.

Częstotliwość zmienia się tylko wtedy, gdy pokrętło strojenia zostanie przekręcone w prawo lub w lewo.

ZAMEK:

W tej pozycji aktualnie słuchany kanał telewizyjny jest zablokowany i nie można dostroić innych stacji nadawczych, nawet jeśli pokrętło strojenia jest obrócone.

57 Selektory pasm

FM: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać audycji FM.

AM: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać audycji AM.

Przycisk ten służy także do wyboru kroku częstotliwości dla transmisji AM. Po odebraniu programu AM, naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku przez około 3 sekundy powoduje zmianę częstotliwości AM na 10 kHz. (Przed wysłką to urządzenie jest ustawione na 9 kHz.) Aby powrócić do oryginału krok częstotliwości, naciśnij ponownie ten przycisk na około 3 sekundy.

58 Przełącznik trybu FM (TRYB FM)

To urządzenie automatycznie przełącza się w tryb stereo, gdy: Odbierana jest audycja stereofoniczna FM. Ten selektor jest do tego przyzwyczajony: wybierz tryb (stereo lub mono) sygnałów transmisji FM.

59 Przycisk skanowania pamięci (MEMORY SCAN)

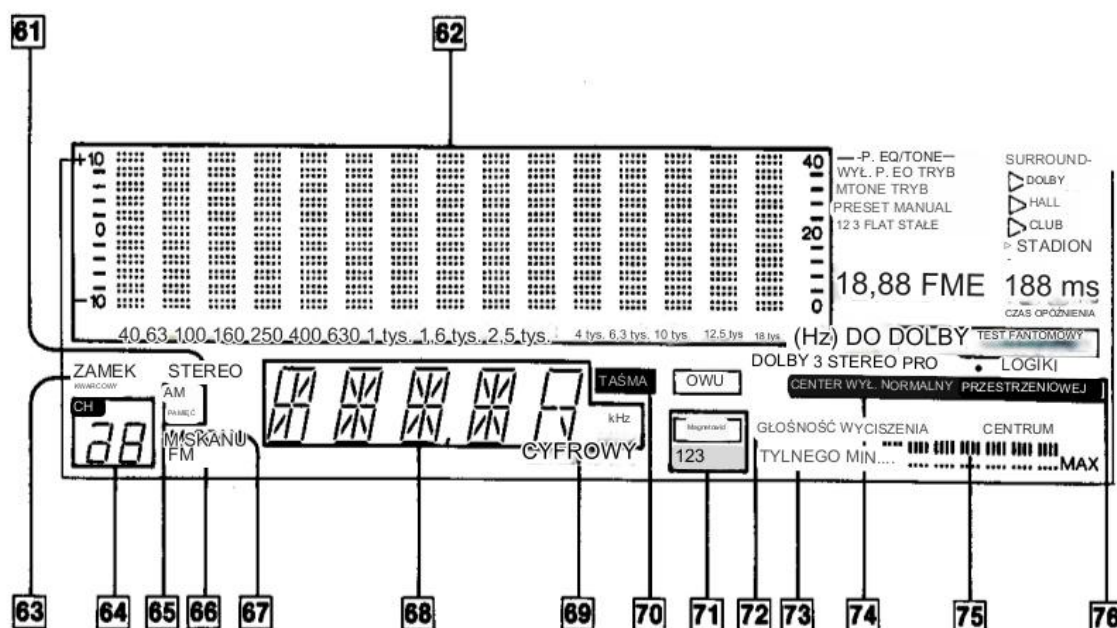
Ten przycisk służy do zlokalizowania żądanej stacji radiowej; każdy stacja nadawcza zostanie wybrana na około 3 sekundy.

60 Przycisk pamięci (MEMORY)

Przycisk ten używany jest do programowania stacji nadawczej częstotliwości do pamięci. (Patrz strona 21.)

Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego

kontynuowane)



Sekcja wyświetlacza

61 Wskaźnik stereo FM (STEREO)

Wskaźnik ten zapala się automatycznie, gdy odbierana jest audycja stereofoniczna FM.

Notatka:

Nie zaświeci się, jeśli przełącznik trybu FM jest ustawiony na tryb monofoniczny.

62 Analiza widma/wyświetlanie poziomu korektora parametrycznego (ANALIZATOR WIDMA/KOREKTOR PARAMETRYCZNY)

Ten ekran pokazuje poziom analizy widma („wyświetlacz słupkowy” lub „wyświetlacz punktowy”) lub poziom korekcji.

63 Wskaźnik blokady kwarcowej (QUARTZ LOCK)

Wskaźnik ten świeci się, gdy urządzenie jest dokładnie dostrojone do stacji nadawczej.

Wyświetlacz 64 kanałów

Ten wyświetlacz pokazuje numer kanału wybrany przez jeden z przycisków przyciski dostrajania wstępnego.

Również ten wyświetlacz pokazuje numer kanału przez około 3 sekundy podczas operacji skanowania pamięci.

65 wskaźników pasma (AM/FM)

Wskazuje wybrane pasmo.

66 Wskaźnik pamięci (MEMORY)

Wskaźnik ten zapala się po naciśnięciu przycisku pamięci.

67 Wskaźnik skanowania pamięci (M. SCAN)

Wskaźnik ten zapala się po naciśnięciu przycisku skanowania pamięci.

68 Wybór wejścia audio/wyświetlanie częstotliwości (WYBÓR WEJŚCIA/CZĘSTOTLIWOŚĆ)

Wyświetla wybrane źródło lub częstotliwość nadawania.

69 Wskaźnik trybu

cyfrowego Ten wskaźnik zaświeci się podczas słuchania płyt kompaktowych lub cyfrowych taśm audio za pośrednictwem połączeń światłowodowych.

70 Wskaźnik taśmy (TAPE)

Wskaźnik ten zaświeci się po naciśnięciu przełącznika monitorowania taśmy.

71 Wyświetlacz magnetowidu (VCR)

Ten wyświetlacz pokazuje, jakiego magnetowidu chcesz użyć.

72 Wskaźnik głośności (LOUDNESS)

Wskaźnik ten zaświeci się po naciśnięciu przełącznika głośności.

73 Wskaźnik wyciszenia (MUTING)

Wskaźnik ten zaświeci się po naciśnięciu przycisku wyciszania (na nadajniku zdalnego sterowania).

74 Wskaźniki trybu centralnego

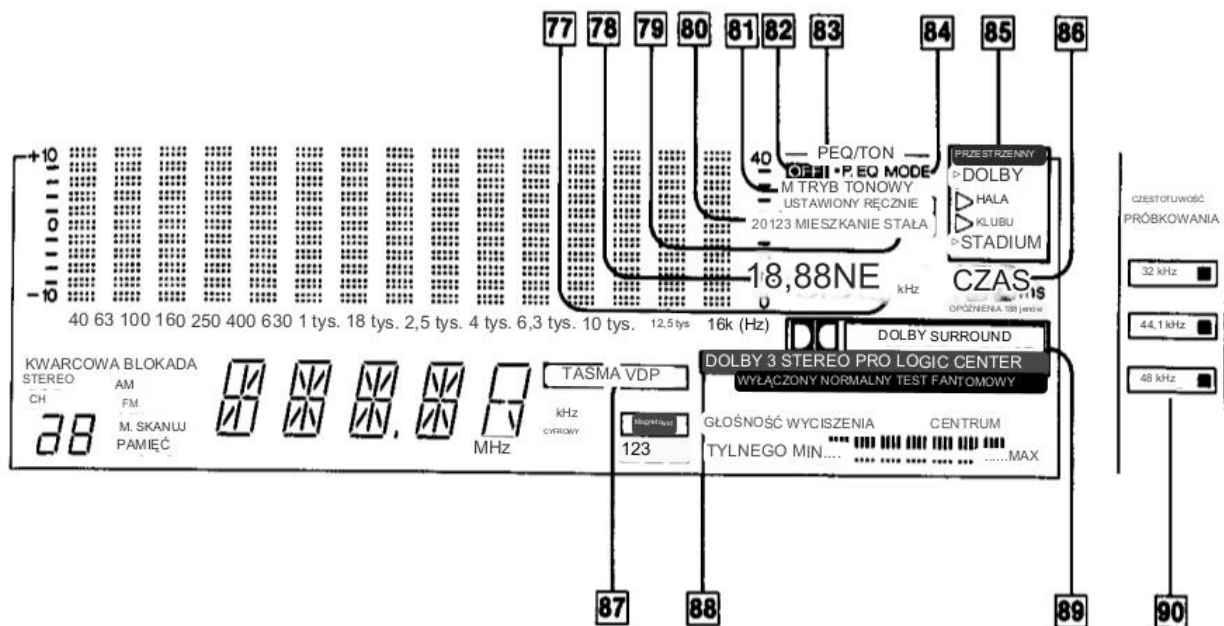
Wskaźniki te pokazują tryb środkowy wybrany za pomocą przycisku wyboru trybu centralnego.

75 Wskaźnik poziomu tylny/środkowy

Wyświetla poziom dostosowany do poziomu głośnika centralnego przycisk regulacji lub przycisk regulacji poziomu głośników tylnych.

76 Wskaźnik sygnału testowego (TEST)

Wskaźnik ten świeci się podczas transmisji sygnału testowego naciśnięto przycisk w trybie Dolby Pro-Logic surround i tryb stereofoniczny Dolby 3.



77 Wskaźnik trybu dokładnego (FINE)

Wskaźnik ten świeci się, gdy w trybie korektora parametrycznego zostanie wybrany przycisk wyboru trybu dokładnego.

78 Parametryczny wyświetlacz częstotliwości środkowej systemu EQ

Wyświetla częstotliwość środkową krzywych w trybie parametrycznego korektora, ustawionych przez użytkownika za pomocą parametrycznego systemu korektora lub krzywych zapisanych wcześniej w pamięci tego urządzenia.

79 Wskaźniki wyboru działania systemu parametrycznego EQ (RĘCZNY/STAŁY)

Jeden z tych wskaźników zaświeci się zgodnie z ustawieniem przycisku stałego ustawienia wstępnego lub przycisku wstępnego korekcji dźwięku.

80 wskaźników ręcznych/stałych (1 2 3 FLAT)

Wyświetla typ krzywej wybrany za pomocą przycisków ustawień korekcji lub przycisku stałego ustawienia wstępnego w trybie korektora parametrycznego.

81 Wskaźnik pamięci systemu parametrycznego korektora

(M) Wskaźnik ten zapala się po naciśnięciu przycisku pamięci parametrycznego korektora systemowego w trybie parametrycznego korektora.

82 Wskaźnik wyłączenia systemu parametrycznego EQ

(OFF) Ten wskaźnik świeci, gdy system parametrycznego korektora jest wyłączony.

83 Wskaźnik trybu tonowego (TONE MODE)

Wskaźnik ten świeci, gdy przycisk wyboru parametrycznego korektora/trybu tonowego jest ustawiony na tryb tonowy.

84 Wskaźnik trybu parametrycznego EQ (P.EQ MODE)

Wskaźnik ten świeci się, gdy przycisk wyboru trybu parametrycznego EQ/tonu jest ustawiony na tryb parametrycznego korektora.

85 Wyświetlanie trybu surround (SURROUND)

Ten wyświetlacz pokazuje tryb surround wybrany za pomocą przycisku wyboru trybu surround.

86 Wyświetlanie czasu opóźnienia (DELAY TIME)

Ten ekran pokazuje długość czasu opóźnienia wybraną dla funkcji surround.

87 Wskaźnik VDP (VDP)

Wskaźnik ten zapala się po naciśnięciu selektora wejścia oznaczonego „VDP”.

88 Wskaźnik Dolby 3 stereo (DOLBY 3 STEREO)

Ten wskaźnik świeci się, gdy Dolby 3 stereo WŁ./WYŁ. przycisk jest włączony.

89 Wskaźnik Dolby Pro-Logic surround (WYKORZYSTAJ DOLBY SURROUND PRO-LOGIC)

Wskaźnik ten świeci się, gdy odtwarzany jest dźwięk Dolby Pro-Logic surround wybrany jest tryb.

90 Wskaźniki częstotliwości próbkowania (CZĘSTOTLIWOŚĆ PRÓBKOWANIA)

Odpowiedni wskaźnik zaświeci się, gdy zostanie wyświetlony sygnał cyfrowy sygnał o jednej z częstotliwości próbkowania wymienionych poniżej wykryty na terminalu „DIGITAL” na tylnym panelu tego urządzenia

32 kHz: Dla sygnałów cyfrowych o częstotliwości próbkowania 32 tryb kHz

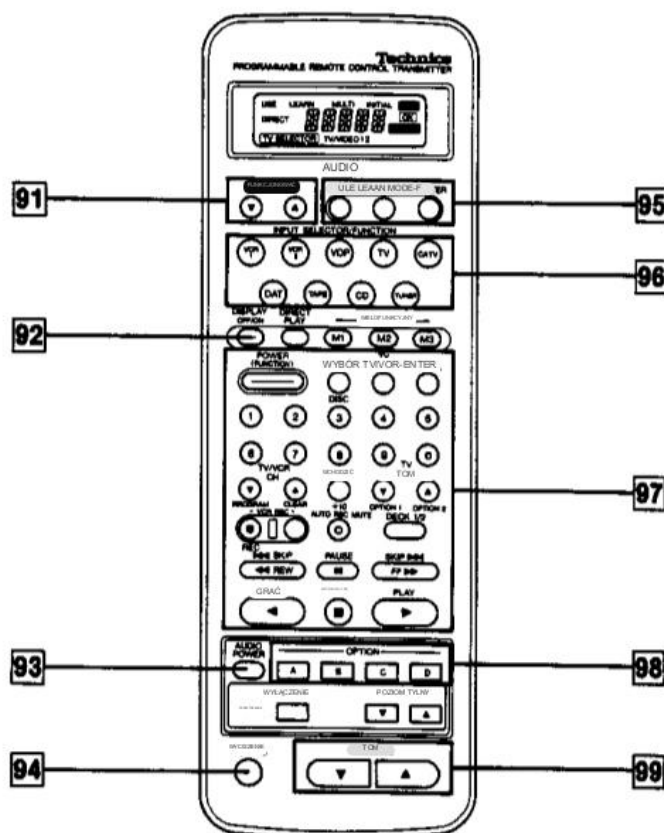
44,1 kHz: CD i inne

48 kHz: Dla sygnałów cyfrowych o częstotliwości próbkowania 48 tryb kHz

Uwaga: Niektóre komponenty cyfrowe (odtwarzacz płyt kompaktowych itp.) emitują sygnały cyfrowe za każdym razem, gdy działają ich przełączniki zasilania “NA”.

Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego

(nieprzerwany)



Sekcja zdalnego sterowania

91 Klawisze wyboru funkcji

Te klawisze służą do wyboru komponentu, który ma być sterowany przez ten nadajnik zdalnego sterowania.

92 Klawisz WYŁ./WŁ. wyświetlacza

Klawisz ten służy do włączania i wyłączania wyświetlacza tego nadajnika zdalnego sterowania.

Automatycznie wyłącza się, gdy wyświetlacz nie jest używany przez około 18 minut.

93 Klawisz zasilania audio

Klawisz ten służy do włączania i wyłączania zasilania odbiornika.

94 Klawisz wyciszenia

Klawisz ten służy do tymczasowego zmniejszenia poziomu głośności. Poziom głośności jest tłumiony o 20 dB (ok. 1/10). Naciśnij ponownie, aby powrócić do poprzedniego poziomu głośności.

95 Klawisze wyboru trybu pracy

Klawisze te służą do wyboru trybu pracy obsługiwanego przez ten nadajnik zdalnego sterowania.

UŻYCIE: Wybierz przycisk „UŻYJ”, aby ustawić ten nadajnik zdalnego sterowania do normalnej pracy.

TRYB UCZENIA: Wybierz przycisk „TRYB UCZENIA”, aby ustawić nadajnik zdalnego sterowania w tryb „NAUCZANIA”.

ENTER: Naciśnij klawisz „ENTER”, aby wybrać tryb. (Patrz pozycja [101].)

96 Klawisze wyboru wejścia/funkcji

Klawisze te służą do wyboru źródła sygnału wejściowego w komponentach oraz do wyboru komponentu, który ma być sterowany przez ten nadajnik zdalnego sterowania.

97 Klawisze operacyjne

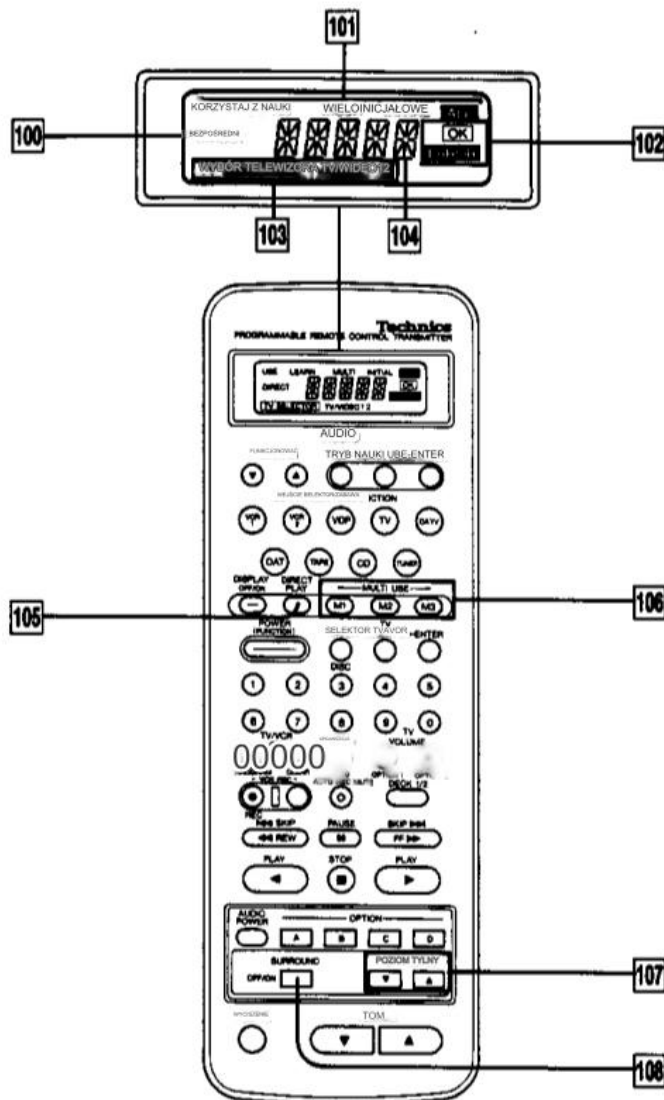
Klawisze te służą do wyboru żądanej funkcji wybranego komponentu.

98 opcjonalnych kluczy

Klawisze te służą do zapamiętywania kodu, który ma być często używany. (Patrz strona 68.)

99 klawiszy głośności

Klawisze te służą do regulacji poziomu głośności.



100 Wskaźnik bezpośredni

Wskaźnik ten świeci się, gdy nadajnik zdalnego sterowania jest ustawiony na tryb „ODTWARZANIE BEZPOŚREDNIE”.

101 Wskaźniki trybu pracy

Jeden z tych wskaźników pokazuje tryb pracy obsługiwany przez ten nadajnik zdalnego sterowania.

102 Wskaźniki OK/BŁĄD

103 Wskaźnik wejścia telewizora

104 Wyświetlacz komponentów

Ten ekran pokazuje, która z funkcji składowych została wybrana.

Na wyświetlaczu pojawia się komunikat „FULL”. Jeśli pojemność pamięci zostanie przekroczona podczas wczytywania sygnałów z innego nadajnika zdalnego sterowania.

105 Klawisz bezpośredniego odtwarzania

Klawisz ten służy do przełączenia pilota zdalnego sterowania w tryb „DIRECT PLAY”.

106 klawiszy wielofunkcyjnych

Klawisze te służą do zapamiętywania serii kodów (do 8 kodów) i przesyłania tych kodów w jednej operacji. (Patrz strony 65 i 67.)

107 Klawisze głośności tylnego głośnika

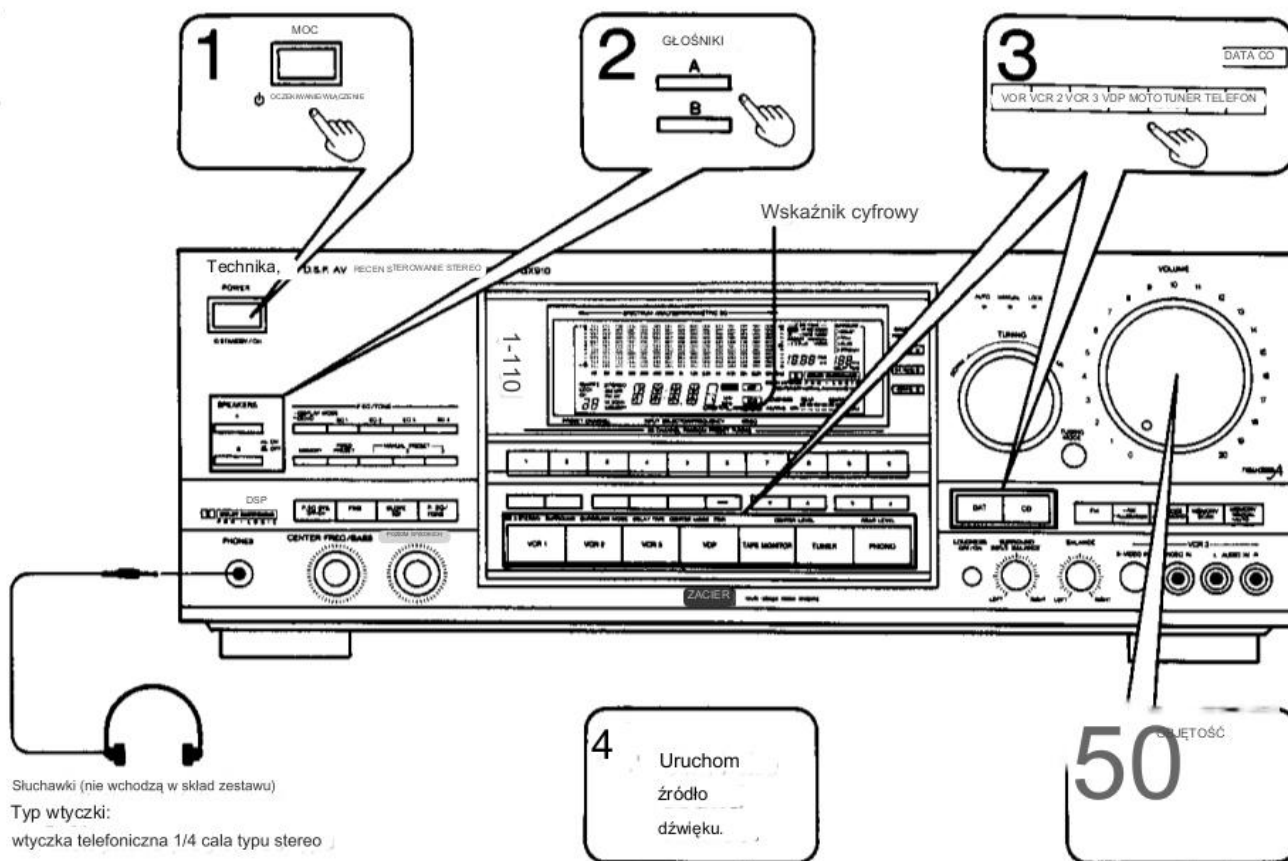
Klawisze te służą do regulacji poziomu głośności systemów tylnych głośników.

108 Klawisz włączania/wyłączania dźwięku przestrzennego

Klawisz ten służy do aktywacji efektu przestrzennego.

Gdy ten przycisk jest wyłączony, z głośników centralnego i głośników surround nie będzie odtwarzany żaden dźwięk.

Podstawowa procedura operacyjna



1 Ustaw przełącznik zasilania w pozycji ON.

2 Wybierz system głośników „A” i/lub „B”, który ma być używany.

3 Wybierz źródło audio lub wideo.

VCR 1: Naciśnij ten przycisk, aby oglądać taśmy wideo z magnetowidu podłączonego do zacisków „VCR 1”.

VCR 2: Naciśnij ten przycisk, aby oglądać taśmy wideo z magnetowidu podłączone do zacisków „VCR 2”. VCR

3: Naciśnij ten przycisk, aby oglądać taśmy wideo z magnetowidu podłączonego do zacisków „VCR 3” z przodu płyta.

VDP: Naciśnij ten przycisk, aby oglądać płyty wideo z odtwarzacza płyt wideo podłączonego do zacisków „VDP”.

TAPE MONITOR: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać taśmy.

Gdy świeci się wskaźnik taśmy, nie słysząc żadnych innych źródeł wybranych za pomocą selektora wejścia. Aby słuchać innego źródła, naciśnij ten przycisk jeszcze raz.

TUNER: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać audycji radiowych.

PHONO: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać płyt gramofonowych.

DAT: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać cyfrowej taśmy audio.

CD: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać płyt kompaktowych.

Gdy odtwarzacz płyt kompaktowych i magnetofon cyfrowy zostaną podłączone do tego urządzenia za pomocą kabla światłowodowego (nie wchodzi w skład zestawu), wskaźnik cyfrowy zaświeci się po naciśnięciu selektora wejścia „DAT” lub „CD”.



Notatka:

Zaleca się wyłączenie zasilania odtwarzacza płyt kompaktowych, gdy nie jest on używany.

4 Uruchom źródło audio lub wideo.

(Szczegółowe informacje można znaleźć w odpowiednich instrukcjach obsługi).

5 Dostosuj poziom głośności.

Aby słuchać żądanego źródła dźwięku podczas oglądania obrazu wideo

Patrz strona 18 i postępuj zgodnie z poniższą procedurą.

1 Wykonaj kroki 1–2 na stronie 18.

3 Uruchom źródło wideo i audio.

2 Wybierz żądane źródło wideo i źródło dźwięku w kroku 3.

Najpierw wybierz źródło wideo.

Korzystanie ze złącza S-video do odtwarzania kaset wideo lub dysków wideo

To urządzenie jest wyposażone w trzy złącza S-Video: „VCR 1”, „VDP” i „VIDEO OUT”. Podłączenie do złącza S-video magnetowidu daje wyraźniejszy i ostrzejszy obraz niż przy użyciu zwykłych złączy.

Powiązane operacje pokazano na lewej stronie. Wejście telewizora powinno być ustawione na „S-video”. (Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.)

Podczas słuchania przez słuchawki

Użyj regulatora głośności, aby zmniejszyć poziom głośności i podłącz słuchawki do gniazda słuchawkowego.

Jeśli dźwięk z głośników nie jest pożądany, ustaw przełączniki głośników („głośniki”) w pozycji „wyłączone”.

Ustaw przycisk WŁ./WYŁ. stereofoniczny Dolby 3 i przycisk WŁ./WYŁ. surround w położeniu WYŁ., gdy podłączony jest głośnik centralny i

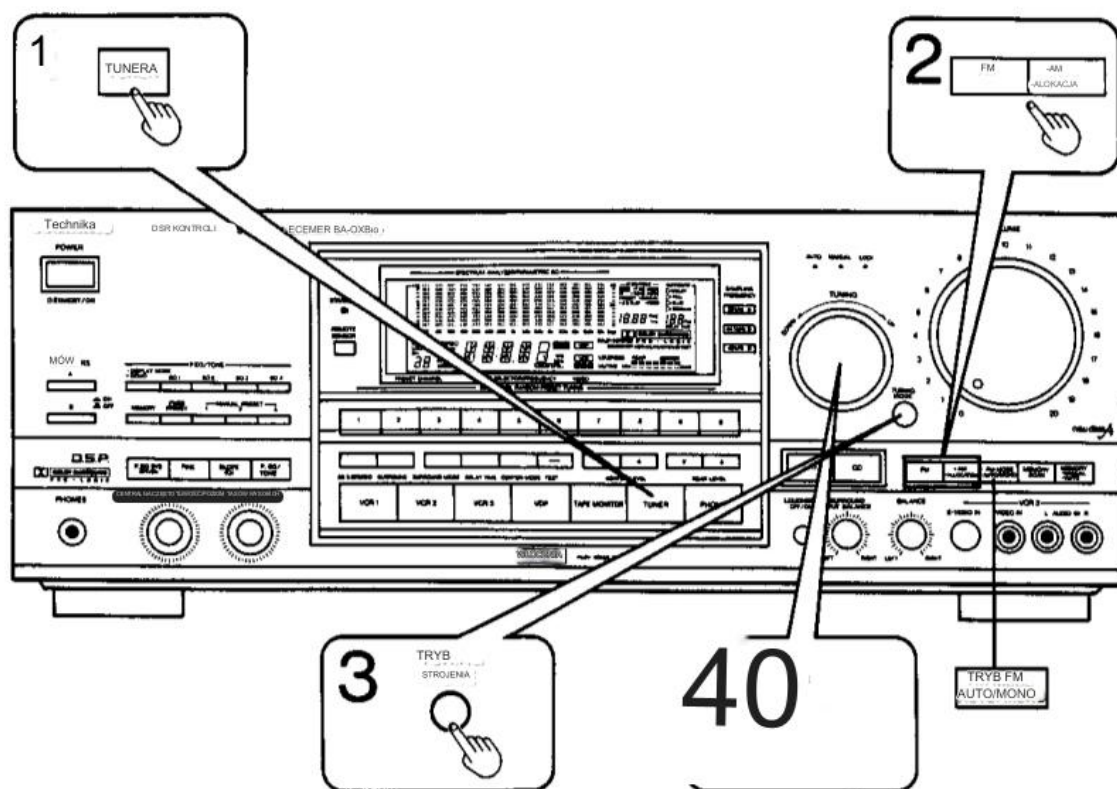
głośniki tylne. Unikaj słuchania przez dłuższy czas, aby zapobiec uszkodzeniu słuchu.

Po użyciu

Pamiętaj, aby zmniejszyć poziom głośności i wyłączyć zasilanie nadajnika zdalnego sterowania lub wyłącznika zasilania tego urządzenia.

Uwaga: Wybór wejścia i ustawienia wyciszenia zostaną zachowane (tak jak w momencie wyłączenia zasilania) dzięki funkcji tworzenia kopii zapasowej pamięci.

Słuchanie audycji radiowych



Ręczna obsługa tunera

(aby słuchać audycji za pomocą regulatora strojenia)

Czy wykonałeś kroki (na stronie 18) z „Podstawowej procedury operacyjnej”?

1 Naciśnij przycisk „TUNER”.

2 Naciśnij przycisk „FM” lub „AM”. Przed

dostrojeniem stacji nadawczych AM naciśnij przycisk , aby wybrać krok częstotliwości odpowiedni dla Twojej lokalizacji. (Patrz punkt 57 na stronie 13.)

3 Wybierz żądany tryb strojenia, „AUTO” lub „MANUAL”.

4 Obróć pokrętkę strojenia, aby dostroić się do żądanej stacji.

W trybie „AUTO” następna stacja, o wyższej lub niższej częstotliwości nadawania, zostanie automatycznie dostrojona.

W trybie „MANUAL” częstotliwość będzie się zmieniać w najmniejszym dostępnym stopniu, tylko w momencie obracania pokrętki strojenia . Umożliwi to dostrojenie wszystkich częstotliwości nadawanych w tym paśmie.

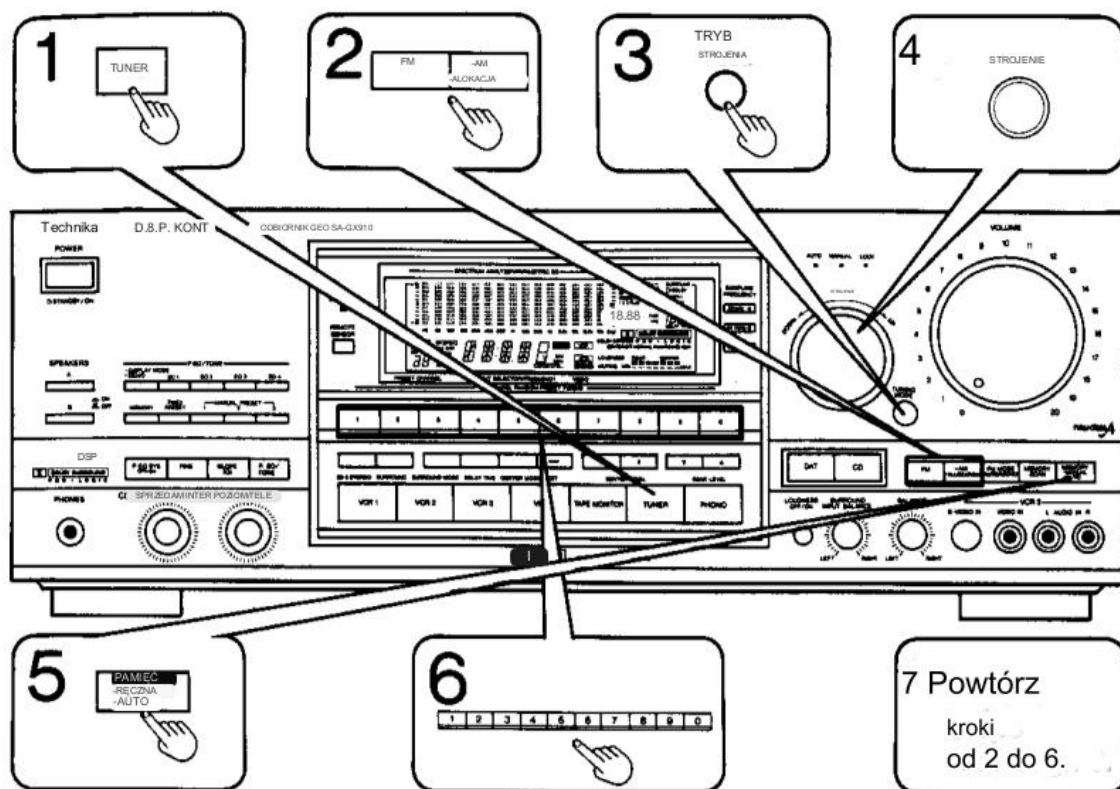
Jeśli chcesz zablokować aktualnie słuchany kanał nadawczy, naciśnij przełącznik trybu strojenia, aby wybrać pozycję „LOCK”.

Jeśli w trybie FM szum jest nadmierny

Naciśnij wybierak trybu FM.



Dźwięk będzie wówczas odtwarzany w trybie monofonicznym, a wskaźnik stereo FM nie będzie się świecił. Jeśli nadawany sygnał jest słaby lub występuje duża ilość zakłóceń, dźwięki będą słyszalne wyraźniej.



Wstępne ustawienia pamięci

Ręczne ustawienie pamięci

Czy wykonałeś kroki (na stronie 18) z „Podstawowej procedury operacyjnej”?

Można zaprogramować w pamięci 30 stacji radiowych AM/FM, dzięki czemu można wybrać dowolną żądaną stację, po prostu dotykając jednego lub dwóch przycisków. (Patrz strony 21–23.)

1 Naciśnij przycisk „TUNER”.

2 Naciśnij przycisk „FM” lub „AM”. Przed

zaprogramowaniem stacji nadających AM naciśnij przycisk , aby wybrać odpowiedni krok częstotliwości dla Twojej lokalizacji. (Patrz punkt 57 na stronie 13.)

3 Wybierz żądany tryb strojenia, „AUTO” lub „MANUAL”.

4 Obróć pokrętkę strojenia, aby dostroić się do żądanej stacji.

W trybie „AUTO” następna stacja, o wyższej lub niższej częstotliwości nadawania, zostanie automatycznie dostrojona.

W trybie „MANUAL” częstotliwość będzie się zmieniać w najmniejszym dostępnym stopniu, tylko w momencie obracania pokrętki strojenia . Umożliwi to dostrojenie wszystkich częstotliwości nadawanych w tym paśmie.

5 Naciśnij na chwilę przycisk pamięci.

(Wskaźnik pamięci zaświeci się.)

Jeśli przycisk pamięci zostanie naciśnięty i przytrzymany do chwili, gdy częstotliwość zacznie się zmieniać, aktywowane zostanie automatyczne ustawienie pamięci (patrz strona 22). Aby zatrzymać automatyczne ustawianie pamięci, należy ponownie nacisnąć przycisk pamięci. Następnie rozpocznij ponownie od kroku 4.

Aby anulować funkcję pamięci, naciśnij przycisk pamięci
Ponownie.

6 Wybierz żądany „KANAL”.

Aby wyznaczyć kanały 1-9:

Naciśnij odpowiedni przycisk strojenia wstępnego (1-9).

Aby wyznaczyć kanały 10-30:

① Naciśnij przycisk odpowiadający najbardziej znaczącej cyfrze (1, 2 lub

② 3). Naciśnij przycisk odpowiadający najmniej znaczącej cyfrze (1-0) w ciągu 2 sekund od naciśnięcia pierwszego przycisku.

Jeśli odstęp pomiędzy naciśnięciem pierwszego przycisku a naciśnięciem drugiego przycisku jest dłuższy niż około 2 sekundy, ustawienie może nie zostać wykonane prawidłowo. Jeśli tak się stanie, dokonaj ustawienia jeszcze raz (postępując zgodnie z krokiem 5).

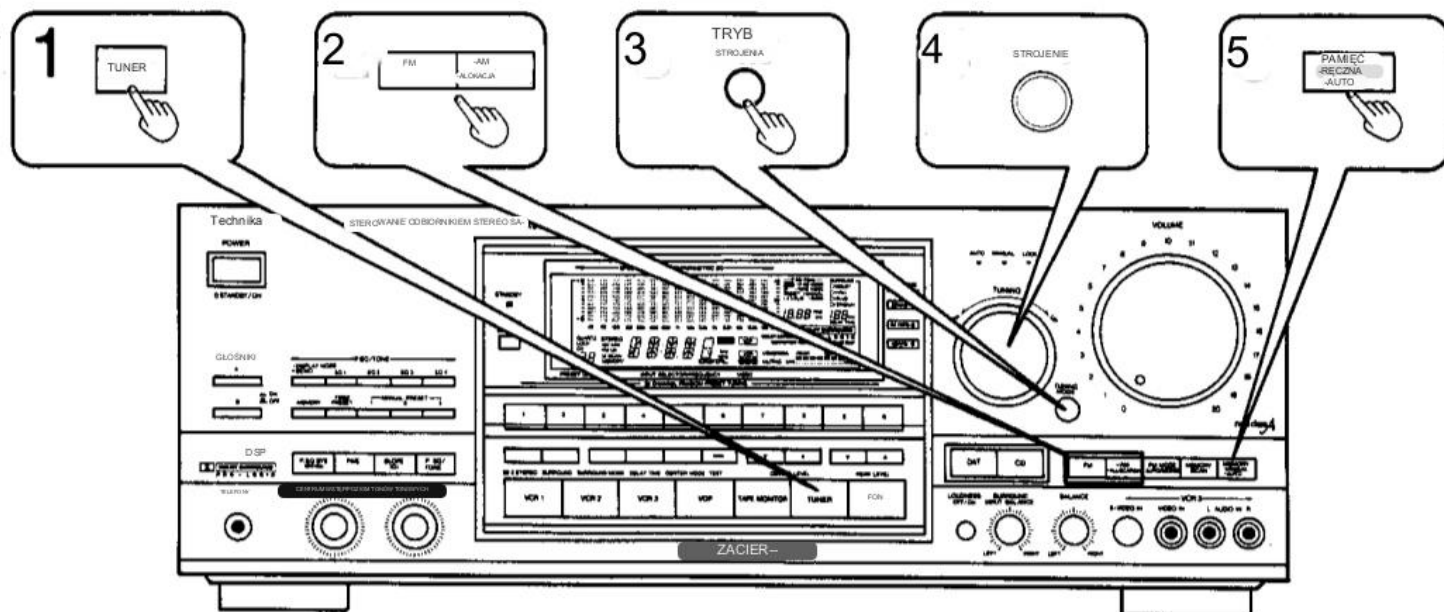
7 Powtórz kroki od 2 do 6, aby wprowadzić dodatkowe wstępne ustawienia pamięci; do późniejszego wykorzystania zanotuj ustawienia wstępne w pliku pamięci stacji lub na stronie 23.

Notatka:

Jeśli na kanale zostanie zaprogramowana nowa stacja nadawcza, zostanie ona nadana stacją, która została wcześniej wprowadzona na tym kanale, zostanie wybrana automatycznie usunięta.

Słuchanie audycji radiowych

(nieprzerwany)



Wstępne ustawienia pamięci (nieprzerwany)

Automatyczne wstępne ustawienie pamięci

Czy wykonałeś kroki (na stronie 18) z „Podstawowej procedury operacyjnej”?

Gdy stosowana jest ta metoda, częstotliwości wybranych stacji nadawczych są automatycznie programowane (w kolejności od niższych do wyższych częstotliwości) w pamięci: „kanały” od 1 do 30 są dostępne do programowania stacji FM, a „kanały” 21 do 30 jest dostępnych dla stacji AM.

W przypadku zaprogramowania kanału, który został już zaprogramowany, wcześniejsze ustawienie zostanie usunięte, więc jeśli na przykład częstotliwości FM zostaną zaprogramowane na kanałach od 1 do 30, a następnie zostaną zaprogramowane częstotliwości AM, pierwsza częstotliwość AM zostanie zaprogramowana na kanał 21 (w ten sposób usunie się ustawienie FM na kanał 21), druga częstotliwość AM zostanie zaprogramowana na 22 (usunięcie FM 22) i tak dalej.

1 Naciśnij przycisk „TUNER”.

2 Naciśnij przycisk „FM” lub „AM”. Przed

zaprogramowaniem stacji nadających AM naciśnij przycisk , aby wybrać

odpowiedni krok częstotliwości dla Twojej lokalizacji.

(Patrz punkt 57 na stronie 13.)

3 Wybierz żądany tryb strojenia, „AUTO” lub „MANUAL”.

4 Obróć pokrętkę strojenia tak, aby ustawić częstotliwość, od której chcesz rozpocząć automatyczne programowanie pamięci.

W trybie „AUTO” następna stacja, o wyższej lub niższej częstotliwości nadawania, zostanie automatycznie dostrojona.

W trybie „MANUAL” częstotliwość będzie się zmieniać w najmniejszym dostępnym kroku, tylko podczas obracania pokrętki strojenia. Umożliwi to dostrojenie wszystkich częstotliwości nadawanych w tym paśmie.

5 Naciśnij przycisk pamięci aż do ustawienia częstotliwości zaczyna się zmieniać.

(Rozpocznie się automatyczne ustawianie pamięci.)

Do automatycznego tłoczenia w obszarach, gdzie jest ich mniej niż 30 stacji dla audycji FM, pozostałe kanały pozostaną nie używane. Niewykorzystane kanały można wypełnić, wykonując kroki 2 do 6 (na stronie 21.)

Pamięć zapasowa

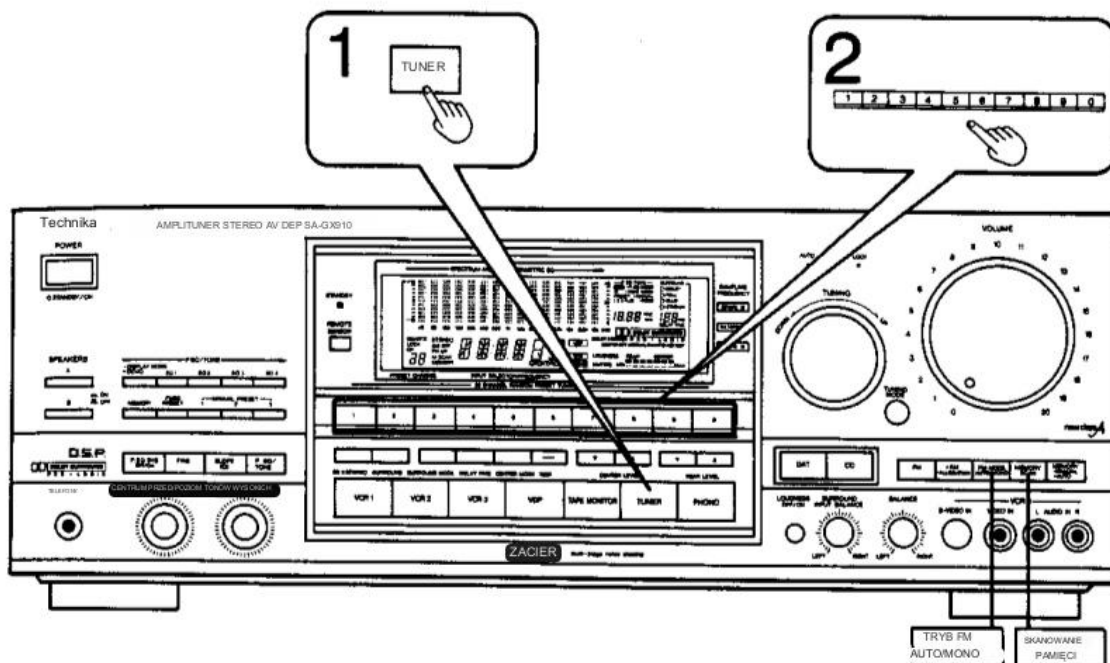
Funkcja tworzenia kopii zapasowej pozwala zachować zaprogramowaną pamięć i najnowszą pamięć (patrz poniżej) w przypadku wyłączenia zasilania, awarii zasilania lub odłączenia przewodu zasilającego. Pamięć zostanie zachowana tak długo, jak około jednego miesiąca.

Ostatnia pamięć System najnowszej pamięci „pamięta” stację radiową, która była ostatnio dostrojona, gdy urządzenie było wyłączone. Stacja ta zostanie automatycznie dostrojona po włączeniu zasilania.

Jeśli ustawienia częstotliwości zostaną przypadkowo usunięte

1. Włącz wyłącznik zasilania na godzinę lub dłużej.

2. Powtórzyć procedurę wstępnego ustawienia częstotliwości jeszcze raz.



Obsługa tunera z pamięcią (do słuchania stacji radiowych zapisanych w pamięci)

Czy wykonałeś kroki opisane na stronie 18 „Podstawowej procedury operacyjnej” i na stronach 21–22 „Wstępnych ustawień pamięci”?

1 Naciśnij przycisk „TUNER”.

2 Wybierz żądany „KANAL”. Aby

wyznaczyć kanały 1-9: Naciśnij odpowiedni przycisk (1-9) strojenia wstępnego. Aby wyznaczyć kanały 10-30:

- ① Naciśnij przycisk odpowiadający najbardziej znaczącej cyfrze (1, 2 lub 3).
- ② Naciśnij przycisk odpowiadający najmniej znaczącej cyfrze (1-0) w ciągu 2 sekund od naciśnięcia pierwszego przycisku.

Jeśli odstęp pomiędzy naciśnięciem pierwszego przycisku a naciśnięciem drugiego przycisku jest dłuższy niż około 2 sekundy, ustawienie może nie zostać wykonane prawidłowo. Jeśli tak się stanie, powtórz procedurę ustawiania jeszcze raz.

Plik pamięci stacji (Użyj tego pliku do zapisania wybranych ustawień pamięci.)

rozd. 1	rozd. 2	rozd. 3	rozd. 4	rozd. 5	rozd. 6	rozd. 7	rozd. 8	rozd. 9	rozd. 10	rozd. 11	rozd. 12	rozd. 13	rozd. 14	rozd. 15
rozd. 16	rozd. 17	rozd. 18	rozd. 19	rozd. 20	rozd. 21	rozd. 22	rozd. 23	rozd. 24	rozd. 25	rozd. 26	rozd. 27	rozd. 28	rozd. 29	rozd. 30

Wybór kanału za pomocą przycisku skanowania pamięci

Ta funkcja jest wygodna w użyciu, gdy próbujesz zlokalizować określoną audycję lub krótko posłuchać każdej stacji, aby usłyszeć, co jest nadawane.

Naciśnij przycisk skanowania pamięci.

Każda częstotliwość będzie następnie słyszana (po kolei) przez około 3 sekundy.

Zaprogramowany numer kanału zostanie wyświetlony na wyświetlaczu kanału.



Jeśli w trybie FM szum jest nadmierny

Naciśnij wybierak trybu FM.



Zaprogramowany numer kanału



Gdy zostanie znaleziona audycja, której chcesz słuchać

Naciśnij przycisk skanowania pamięci

(Transmisja będzie kontynuowana nawet po upływie 3 sekund.)



Dźwięk będzie wówczas odtwarzany w trybie monofonicznym, a wskaźnik stereo FM nie będzie się świecił. Jeśli nadawany sygnał jest słaby lub występuje duża ilość zakłóceń, dźwięki będą słyszalne wyraźniej.

Jeśli chodzi o parametryczny system EQ

Istnieją dwie metody regulacji charakterystyki częstotliwościowej tego systemu: korektor parametryczny i kontrola barwy; Wybierz dowolną metodę, którą wolisz.

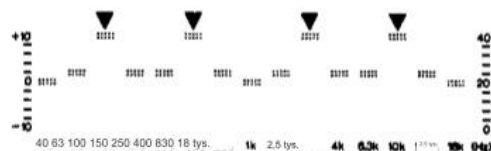
Korektor parametryczny

Konwencjonalny korektor graficzny umożliwia jedynie regulację poziomu niektórych „pasm” o stałej częstotliwości. Dodatkowo, dostosowanie jednego „pasma” częstotliwości może również wpłynąć na poziom sąsiednich „pasm” częstotliwości.

Z drugiej strony korektor parametryczny udostępnia cztery pasma częstotliwości do wyboru z 27 różnymi częstotliwościami od 40 Hz do 16 kHz. Ponadto szerokość pasma można ustawić jako „szeroką” lub „wąską” dla każdej wybranej częstotliwości środkowej.

Pozwoli to określić, w jaki sposób korekty poziomu w każdym paśmie wpływają na sąsiednie częstotliwości.

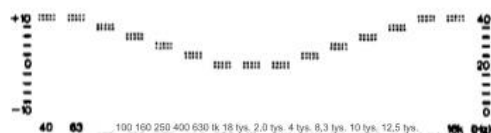
Zmienne częstotliwości środkowe



Przykład: Cztery pasma o wzmacnieniu 10 dB

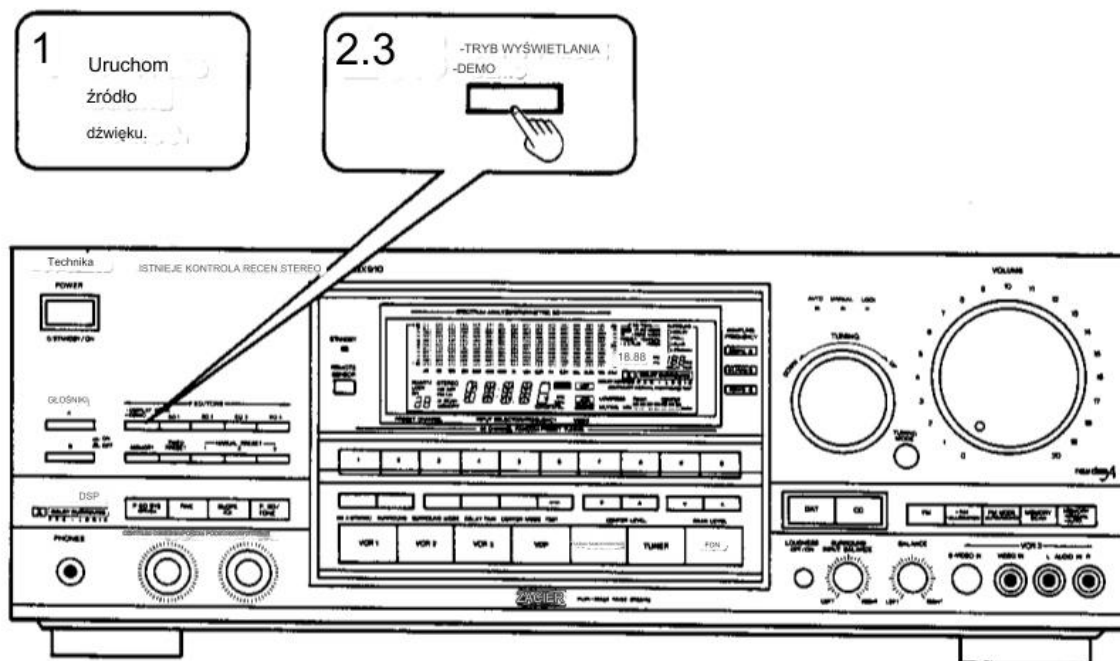
Kontrola tonu

Po przełączeniu urządzenia w tryb tonowy użyj regulatora tonów niskich lub wysokich, aby wyregulować równowagę dźwięków o wysokiej i niskiej częstotliwości.



Przykład: W przypadku wzmacnienia zakresu wysokich i niskich częstotliwości.

Korzystanie z korektora parametrycznego



Tryb demonstracyjny

Aby ułatwić obsługę parametrycznego systemu EQ, urządzenie to jest wyposażone w fabrycznie zaprogramowany tryb demonstracyjny (przykład regulacji).

W razie potrzeby skorzystaj z demonstracji podczas wykonywania operacji na następnej stronie.

Operacja

1 Uruchom źródło dźwięku.

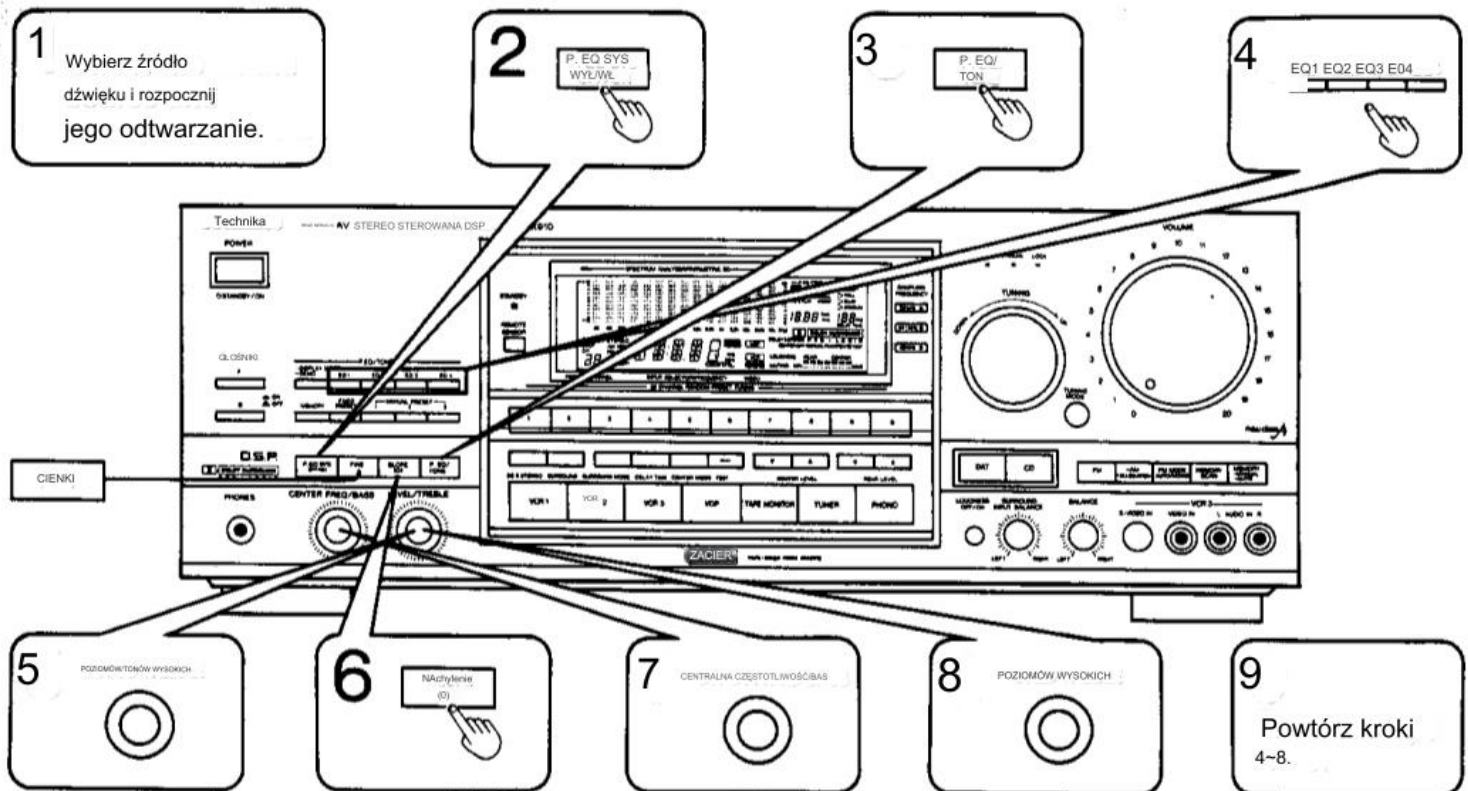
2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru trybu wyświetlania przycisk przez 3 sekundy lub dłużej. Rozpocznie się tryb demonstracyjny.

Dźwięk zostanie zmieniony w zależności od zmiany wyświetlacza. Tryb demonstracyjny zostanie automatycznie powtórzony.

3 Naciśnij na chwilę przycisk wyboru trybu wyświetlania.

Tryb demonstracyjny zostaje anulowany, a wyświetlacz przełącza się do pierwotnego trybu wyświetlania. Można teraz wybrać preferowany tryb wyświetlania.

Korzystanie z korektora parametrycznego (nieprzerwany)

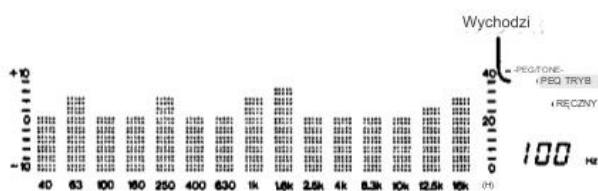


Regulacja korektora parametrycznego

1 Wybierz źródło dźwięku i rozpocznij jego odtwarzanie przy umiarkowanym poziomie głośności.

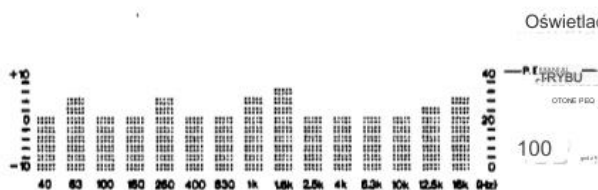
2 Włącz system korektora parametrycznego.

(Wskaźnik wyłączenia systemu parametrycznego EQ gaśnie.)



3 Wybierz tryb parametrycznego

korektora. (Zaświeci się wskaźnik trybu parametrycznego EQ.)



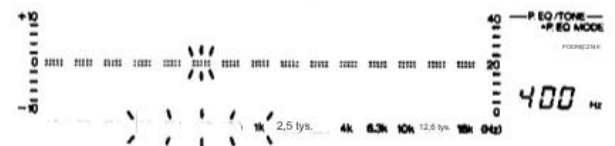
4 Wybierz pasmo, które chcesz dostosować.

(Poziom częstotliwości środkowej i wskazanie pasma, które należy wyregulować, będą migać przez około 5 sekund.)

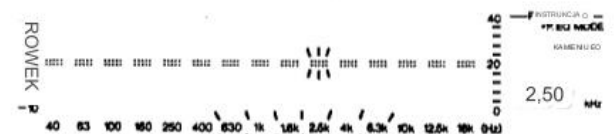
EQ1: 40 Hz ~ 400 Hz do regulacji



EQ2: 160 Hz ~ 1 kHz do regulacji



EQ3: 630 Hz ~ 6,3 kHz do regulacji

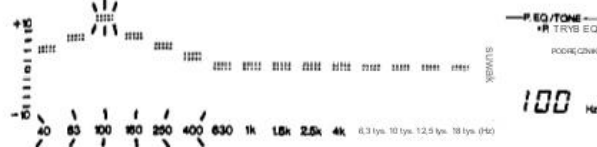


EQ4: 4 kHz ~ 16 kHz do regulacji



5 Ustaw poziom częstotliwości środkowej (migający pasek) na +10 dB.

Ilustracja pokazana poniżej jest przykładem EQ1.

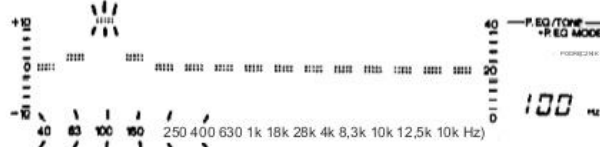


6 Wybierz preferowane nachylenie: „wąskie” lub „szerokie”.

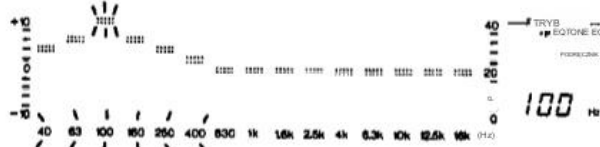
Każde naciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę nachylenia krzywej z „wąskiej” na szeroką.

Ilustracja pokazana poniżej jest przykładem EQ1.

Po wybraniu opcji „wąski”:



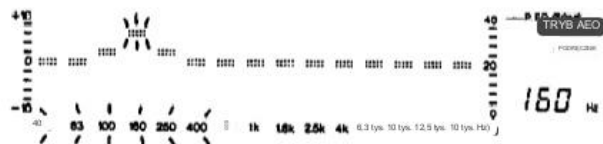
Po wybraniu opcji „szeroki”:



7 Słuchając źródła dźwięku, wybierz żądaną częstotliwość środkową.

Zobacz sekcję „charakterystyka częstotliwości środkowej” poniżej, aby pomóc Ci określić żądaną częstotliwość środkową. Aby dokładniej wybrać częstotliwość środkową, zobacz „Dokładna regulacja częstotliwości środkowej” poniżej.

8 Słuchając źródła dźwięku, dostosuj poziom zgodnie z wymaganiami.



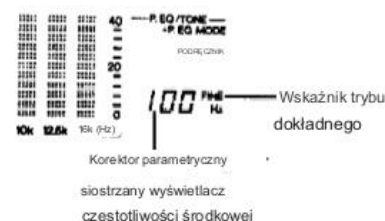
9 Powtórz kroki 4-8, aby wyregulować częstotliwość środkową w pozostałych pasmach.

Ostrożność:

Skrajne zmiany poziomu w jakimkolwiek paśmie częstotliwości mogą spowodować uszkodzenie amplitunera i/lub głośników.

Precyzyjna regulacja częstotliwości środkowej

W kroku 7 powyżej naciśnij przycisk wyboru trybu dokładnego, aby wybrać żądaną częstotliwość środkową podczas oglądania korektora parametrycznego wyświetlacza częstotliwości środkowej systemu. (Wskaźnik trybu dokładnego zaświeci się i zauważysz, że widmo częstotliwości ma teraz większą rozdzielczość.)



Charakterystyka częstotliwości środkowej

40 Hz ~ 63 Hz

Jest to zakres głębokich basów. Gdy poziom ten zostanie zwiększony, jakość dźwięku gitary basowej, perkusji itp. zostanie ustabilizowana pełny, bogaty dźwięk.

100 Hz ~ 160 Hz

To jest zakres dźwięku basowego. Kiedy ten poziom zostanie zwiększony, dźwięk będzie wydawał się mieć większą pełnię i głębię. Co więcej, niewyraźne dźwięki można wyróżnić poprzez obniżenie poziomu.

250 Hz-400 Hz

Ten zakres jest podstawowym zakresem dźwięku. Gdy poziom ten zostanie zwiększony, dodawany jest mocny „uderzenie”. Ta regulacja poziomu służy również do dodawania dodatkowego bogactwa do miękkich dźwięków wokalnych.

630 Hz~1 kHz

Jest to zakres, w którym mieści się większość zakresu wokalnego głosu ludzkiego. Zwiększając ustawienie kontroli, reprodukcja wokalu staje się pełniejsze życia, większego realizmu i atmosfery można dodać.

1,6 kHz ~ 2,5 kHz

Instrumenty smyczkowe i instrumenty dęte znajdują się w tym zakresie. Gdy poziom ten jest podwyższony, ich blask jest jeszcze bardziej podkreślony kolorowy dźwięk.

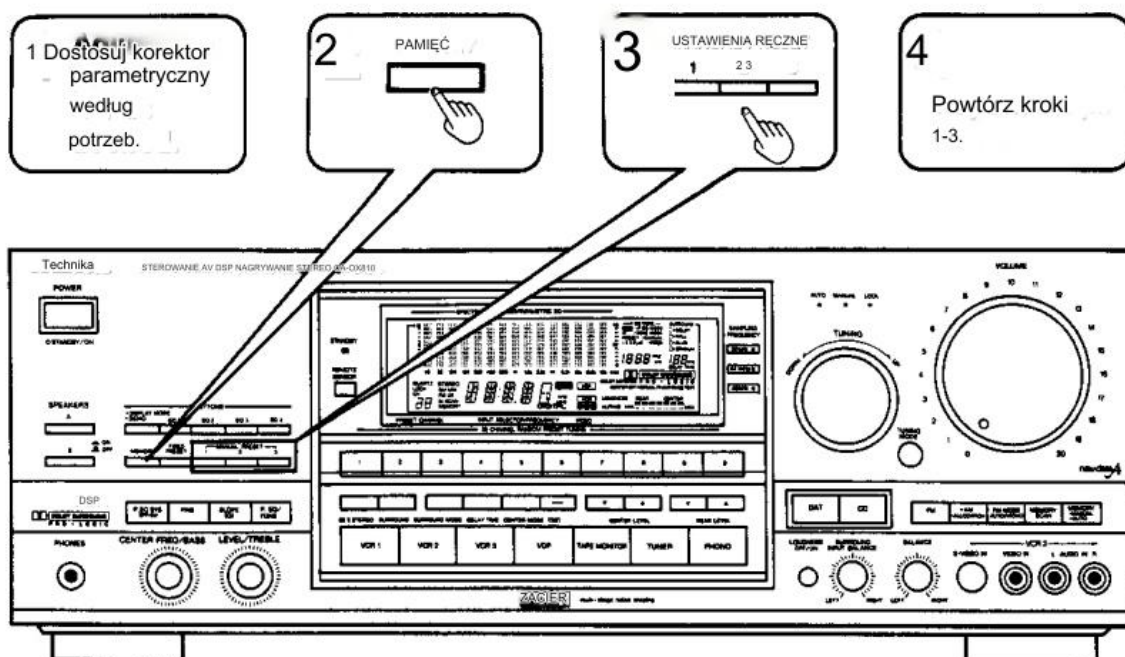
4 kHz ~ 6,3 kHz

Jest to zakres regulacji połysku i jasności dźwięku. Gdy poziom ten zostanie zwiększony, uzyskany zostanie dodatkowy stopień blasku i dodaje się kolor. Z drugiej strony dla dźwięków, które wydają się zbyt metaliczne strony, można je zmiekczyć, zmniejszając poziom.

10 kHz ~ 16 kHz

Jest to zakres, w którym subtelne tony blasku i splendoru można dodać ponurą luminancję. Zwiększając ustawienie sterowania dodatkową porcją brokatu można dodać np dźwięki talerzy, trójkąta itp. Tego regulatora można również używać zmniejszając jego ustawienie, aby zmniejszyć irytujące odgłosy „syczenia” taśmy.

Korzystanie z korektora parametrycznego (nieprzerwany)



Zapisywanie krzywej w pamięci

W pamięci urządzenia można zapisać maksymalnie trzy wstępne ustawienia krzywych.

1 Dostosuj korektor parametryczny według potrzeb. (Patrz strony 26-27.)

3 Wybierz wybrany kanał. (Wybrany kanał zostanie podświetlony.)

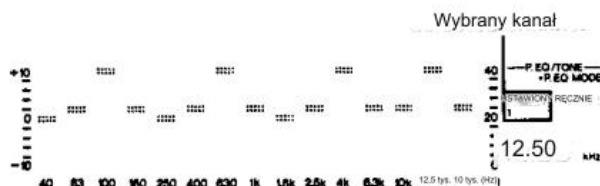
2 Naciśnij przycisk pamięci systemu parametrycznego EQ.
(Świeci się wskaźnik pamięci systemu parametrycznego EQ.)

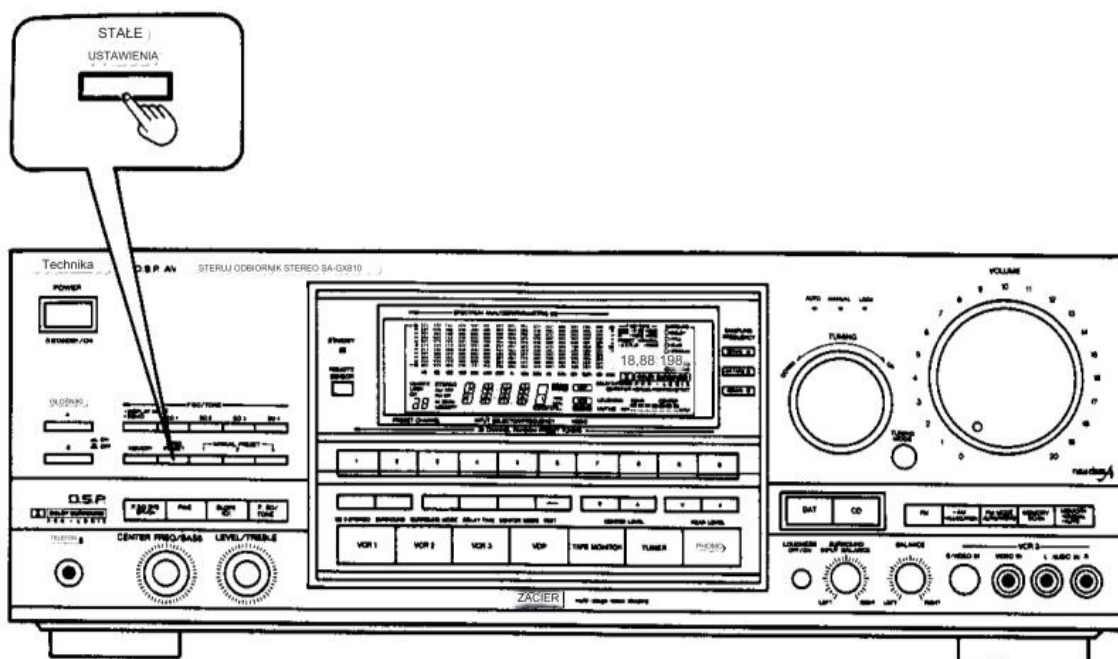


4 Powtórz kroki 1-3.

Aby przywołać krzywą z pamięci

Użyj przycisku ustawień korektora, aby wybrać żądany kanał.
(Wybrany kanał zaświeci się, a zapisana krzywa będzie wyświetlana przez około 2 sekundy.)





Aby przywołać fabrycznie zaprogramowane krzywe

Cztery fabrycznie zaprogramowane krzywe są wygodnie rozmieszczone w pamięci tego urządzenia. Są to: PRESET 1 (ciężki), PRESET 2 (wokół), PRESET 3 (miękki) i FLAT.
Wybierz ten, który Ci się podoba.

Naciśnij przycisk stałego ustawienia wstępnego.

Za każdym naciśnięciem przycisku zapalają się ustawione wskaźniki, a wyświetlacz zmienia się w sposób pokazany poniżej.

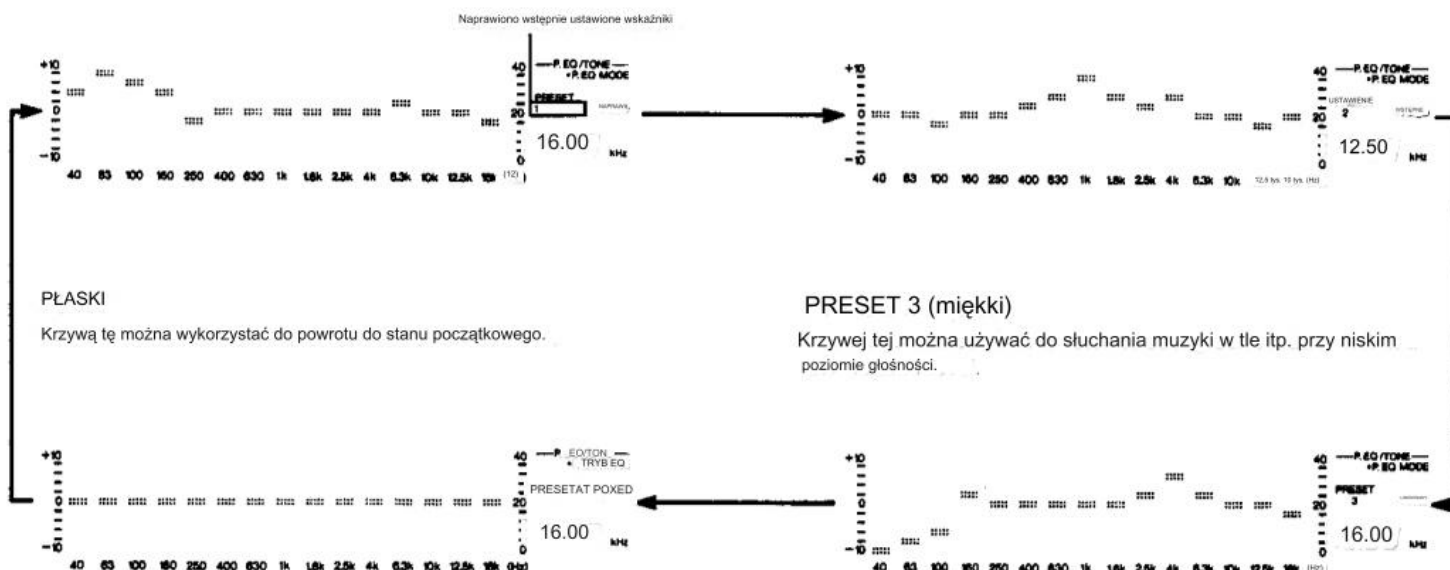


PRESET 1 (ciężki)

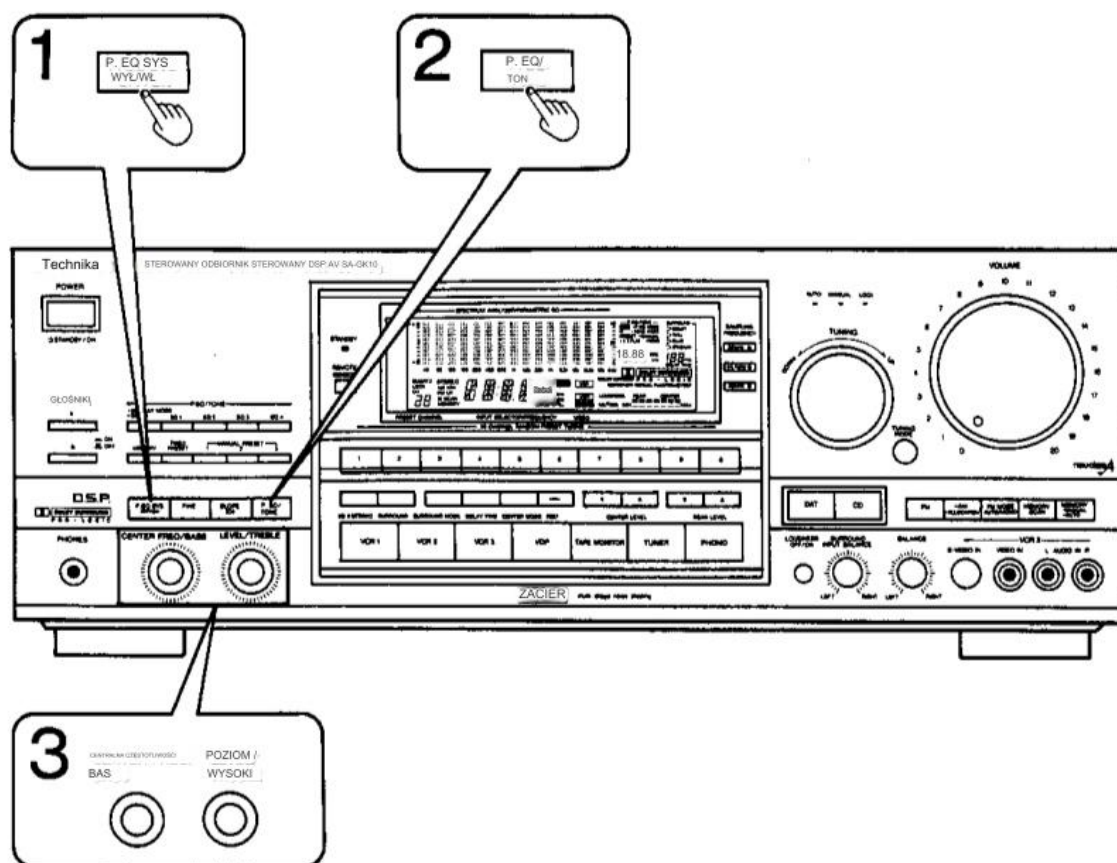
Krzywą tę można wykorzystać do dodania „dziuru” do rocka i innej muzyki.

PRESET 2 (wokół)

Krzywą tę można wykorzystać do rozjaśnienia wokalu.



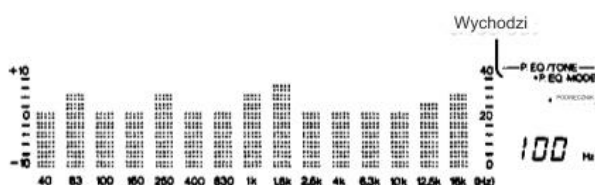
Korzystanie z kontroli tonów



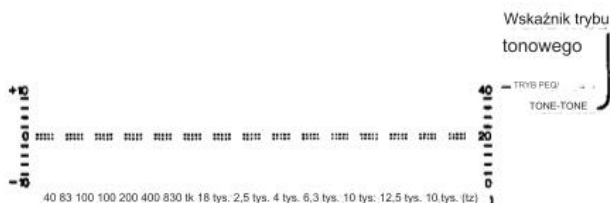
Regulacja kontroli tonu

1 Włącz system korektora parametrycznego.

(Wskaźnik wyłączenia systemu parametrycznego EQ gaśnie.)



2 Naciśnij przycisk wyboru trybu korektora parametrycznego/tonu, aby wybrać tryb tonu. (Wskaźnik trybu tonowego zaświeci się.)



3 Dostosuj balans tonów.

Dostosuj dźwięk o niskiej częstotliwości dożądanego poziomu.

CENTRALNA CZĘSTOTLIWOŚĆ/BAS



Dostosuj dźwięk o wysokiej częstotliwości dożądanego poziomu.

POZIOM/WYSOKI



Należy pamiętać, że te elementy sterujące można obracać poza ich wartością dodatnią (+) lub ujemną (-) skrajności. Jednakże, gdy zostanie osiągnięta któraś ze skrajności, elementy sterujące nie przyniosą żadnego efektu.

Uwaga:

Skrajne zmiany poziomu w którymkolwiek paśmie częstotliwości mogą spowodować uszkodzenie amplitunera i/lub głośników.

Informacje dotyczące działania w trybie dźwięku

Dla tego urządzenia dostępne są dwa tryby.

Wybierz ten, który Ci się podoba.

Tryb dźwięku przestrzennego

Funkcje systemu dźwięku przestrzennego zwiększają obecność i rozprzestrzeniają się, a tym samym wzmacniają i wzbogacają muzykę.

Dla tego urządzenia dostępne są cztery tryby dźwięku przestrzennego.

Wybierz ten, który Ci się podoba.

DOLBY (Dolby Pro-Logic):

Wykorzystuje obwód opracowany do nagrywania dźwięku i obrazu używany w kinach. Jest to najbardziej odpowiedni tryb do odtwarzania utworów zakodowanych w formacie Dolby surround.

HALA:

Od klasyki, przez pop, aż po rock, ta funkcja zapewnia głęboki bas i rozprzestrzenienie się, które sprawia, że poczujesz się jak w dużej sali koncertowej.

Aby w pełni wykorzystać możliwości tych funkcji, zalecamy zainstalowanie głośników tylnych (nie wchodzi w skład zestawu) i głośnika centralnego (nie wchodzi w skład zestawu). Głośnik centralny działa tylko z systemem Dolby Pro-Logic surround.

KLUB:

Funkcja ta, przeznaczona przede wszystkim do utworów wokalnych, dodaje wokalowemu połysku, dzięki czemu poczujesz się tak, jakbyś słuchał występu na żywo.

STADION:

Podczas słuchania transmisji baseballowych lub piłkarskich funkcja ta automatycznie ustawia odpowiedni poziom basów dla głosu spikera (mono) i wiwatów publiczności (stereo). Jest to również skuteczne w przypadku źródeł, w których głos DJ-a jest zmieszany z muzyką.

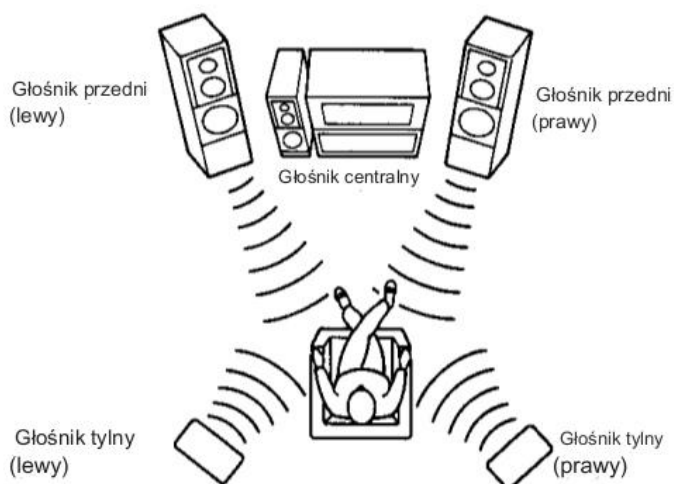
Tryb stereo Dolby 3

Podczas odtwarzania w tym trybie sygnały przednie stają się wyraźne i ostre, bez żadnych efektów „dziury dźwiękowej”, które może powodować odtwarzanie 2-kanalowe. Jeśli głośniki zostaną umieszczone po obu stronach telewizora, niezależnie od odległości między głośnikami lub miejsca, w którym oglądasz i słuchasz, osiągnięte zostaną optymalne efekty stereo i separacja kanałów.

Umiejscowienie głośników

Ilustracja po prawej stronie przedstawia przykład korzystania z dźwięku przestrzennego Dolby ProLogic.

Aby cieszyć się dźwiękiem stereo Dolby 3, tylny głośnik nie jest konieczny.

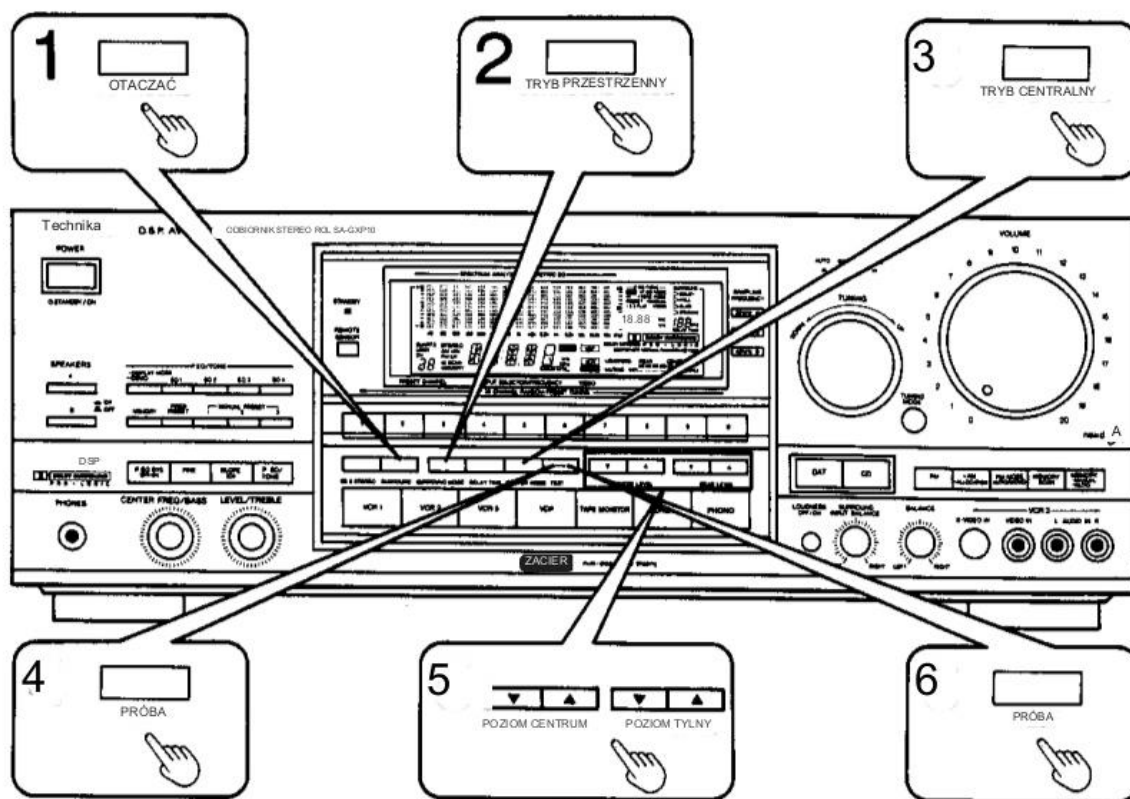


Korzystanie z Dolby Pro-Logic surround

System Dolby Pro-Logic surround odtwarza w Twoim domu potężną i dynamiczną przestrzeń dźwiękową kina, jeśli jest używany z materiałami źródłowymi zakodowanymi w Dolby Pro-Logic.

Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories Licensing Corporation. Dodatkowo licencjonowane na podstawie jednego lub większej liczby następujących patentów: numery US 3 632 886, 3 746 792 i 3 959 590; Numery kanadyjskie 1 004 603 i 1 037 877.

„Dolby” i symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories Licensing Corporation.



Regulacja balansu każdego kanału

1 Włącz system dźwięku przestrzennego.

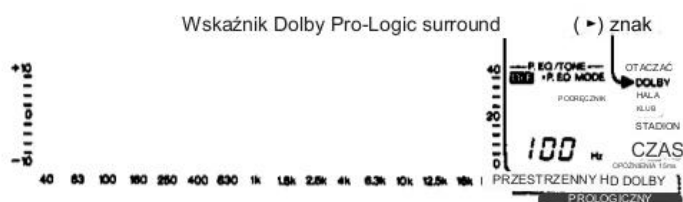
Znak () zostanie wyświetlony na wyświetlaczu trybu surround.



2 Wybierz tryb „DOLBY”.

Po każdym naciśnięciu przycisku znak () zmienia się jako następuje: DOLBY HALL CLUB STADIUM...

Wskaźnik Dolby Pro-Logic surround świeci się jednocześnie automatycznie, gdy wybrany jest ten tryb.



3 Wybierz jeden z trybów środkowych.

Po każdym naciśnięciu przycisku wskaźniki trybu centralnego zmieniają się w następujący sposób: NORMALNY PHANTOM-CENTER OFF...

NORMALNA Wybierz ten tryb, jeśli używasz głośnika centralnego i głośników tylnych.

FANTOM Wybierz ten tryb, jeśli nie korzystasz z głośnika centralnego (w tym przypadku kanał głośnika centralnego będzie odtwarzany przez głośniki lewy i prawy).

CENTRUM WYŁ Wybierz ten tryb podczas regulacji BALANSU WEJŚCIOWEGO. (Patrz strona 34.)

4 Naciśnij przycisk transmisji sygnału testowego.

Sygnał testowy brzmi sekwencyjnie w następujący sposób:

Głośnik przedni (lewy) → Głośnik środkowy

↑
Głośniki tylne (lewy, prawy) Głośnik przedni (prawy)

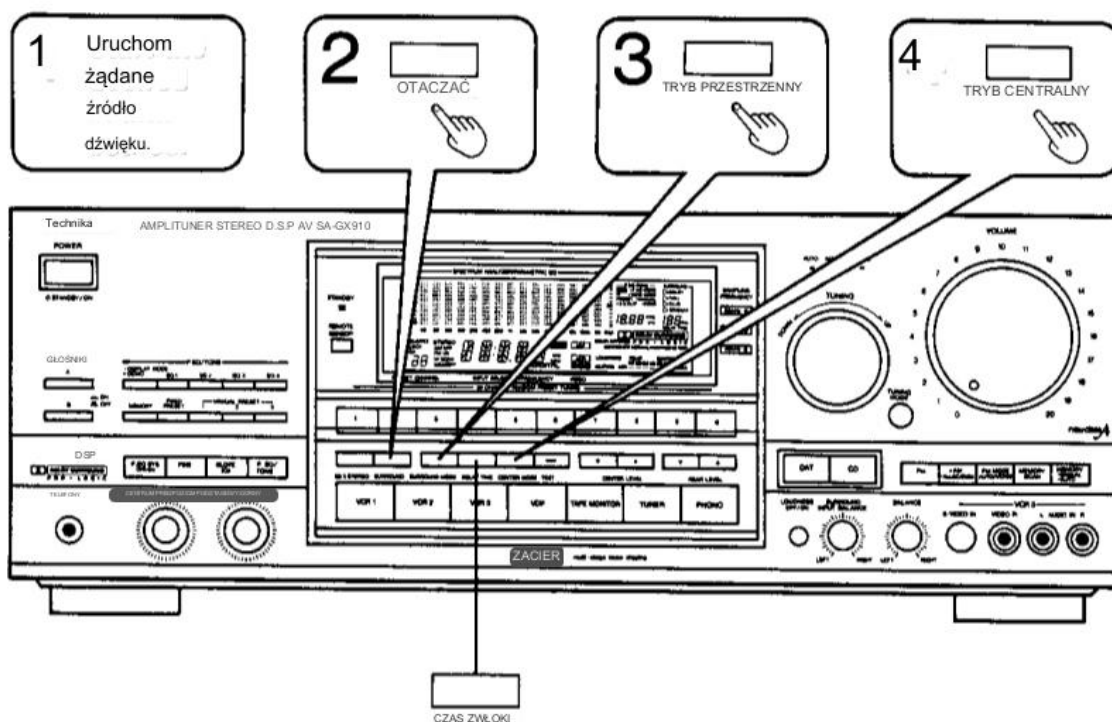
5 Wyreguluj balans głośności.

Stojąc w miejscu odsłuchu, dostosuj poziom wyjściowy każdego głośnika, aż wszystkie będą identyczne.

▼: Zmniejsz poziom wyjściowy.

▲: Zwiększ poziom wyjściowy.

6 Zatrzymaj sygnał testowy.



Ciesz się dźwiękiem przestrzennym Dolby Pro-Logic

1 Uruchom żądane źródło dźwięku.

2 Włącz system dźwięku przestrzennego.

3 Wybierz tryb „DOLBY”.

Po każdym naciśnięciu przycisku, oznaczenie (1) zmienia się w następujący sposób: DOLBY, HALL, CLUB, STADIUM...

Wskaźnik Dolby Pro-Logic surround zaświeci się jednocześnie automatycznie, gdy wybrany jest ten tryb.

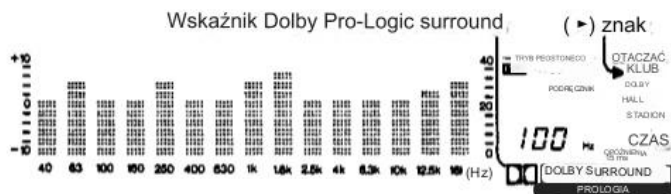
4 Wybierz jeden z trybów środkowych.

Po każdym naciśnięciu przycisku wskaźniki trybu centralnego zmieniają się w następujący sposób: NORMALNY, PHANTOM-CENTER, OFF...

NORMALNA Wybierz ten tryb, jeśli używasz głośnika centralnego i głośników tylnych.

FANTOM Wybierz ten tryb, jeśli nie używasz głośnika centralnego (w tym przypadku kanał głośnika centralnego będzie odtwarzany przez lewy i prawy głośnik).

CENTER OFF.....Wybierz ten tryb podczas regulacji BALANCE WEJŚCIA. (Patrz strona 34.)



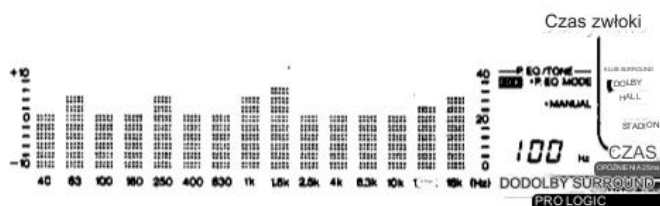
Aby dostosować czas opóźnienia

Dostosuj czas opóźnienia podczas słuchania za pomocą Dolby Pro-Logic. Funkcja surround włączona.

Każde naciśnięcie przycisku powoduje zmianę czasu opóźnienia w następujący sposób: 15 ms 20 ms 25 ms 30 ms

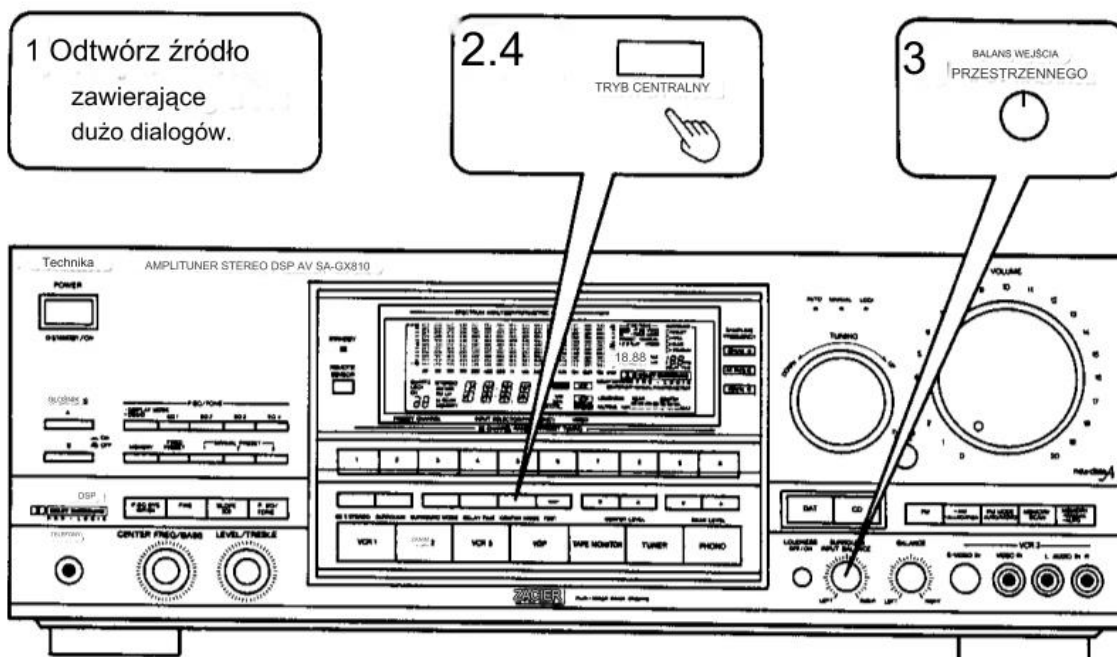


Regulacji dokonuje się w zależności od miejsca ustawienia głośników tylnych. Jeśli głośniki są umieszczone daleko od miejsca odsłuchu, ustaw opóźnienie na krótkie, a jeśli są umieszczone blisko, na długie.



Korzystanie z Dolby Pro-Logic surround

(nieprzerwany)



Aby wyregulować balans wejściowy

Dźwięki rozmowy są zwykle słyszalne tylko z głośnika centralnego, ale w zależności od jakości używanego oprogramowania (taśma wideo, płyta wideo itp.) czasami dźwięki rozmowy mogą być słyszalne z głośników przednich. Jeżeli tak się stanie, podczas słuchania wyreguluj balans sygnału wejściowego, aby w jak największym stopniu ograniczyć dźwięki rozmowy.

1 Odtwórz źródło zawierające dużo dialogów.

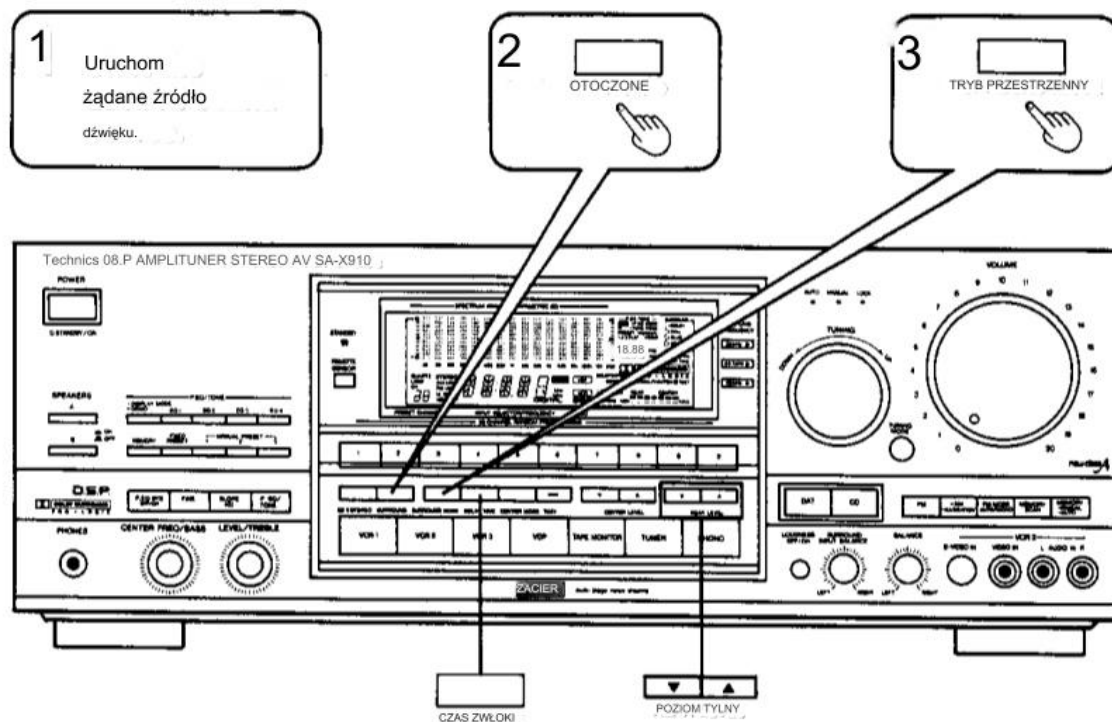
3 Wyreguluj balans sygnału wejściowego Dolby surround, aż dialog będzie ledwo słyszalny.

2 Wybierz tryb „CENTER OFF”. Po

każdym naciśnięciu przycisku wskaźniki trybu centralnego zmieniają się w następujący sposób: NORMALNY PHANTOM-CENTER OFF...

4 Przywróć środkowy przycisk wyboru trybu do pozycji „NORMALNY” lub „PHANTOM”.

Korzystanie z innego dźwięku przestrzennego (HALA, KLUB, STADION)

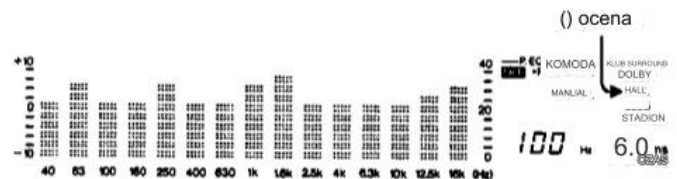


Cieszenie się innym dźwiękiem przestrzennym (HALA, KLUB, STADION)

1 Uruchom żądane źródło dźwięku.

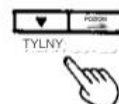
3 Wybierz żądany tryb dźwięku przestrzennego. Za każdym razem, gdy zostanie naciśnięty przycisk, znak (1) zmieni się jako następująco: HALI DOLBY-KLUB-STADION

2 Włącz system dźwięku przestrzennego.



Aby wyregulować poziom głośności tylnych głośników

Naciśnij jeden z przycisków regulacji poziomu głośnika tylnego, aby wyregulować poziom głośności.



Aby dostosować czas opóźnienia

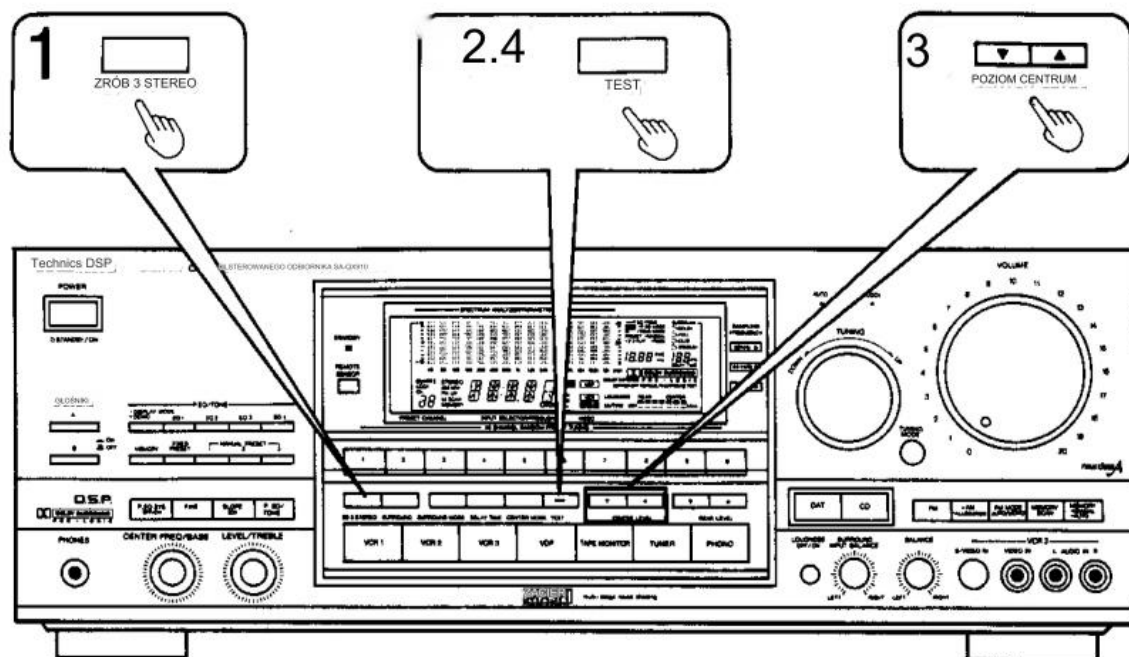
Naciśnij przycisk regulacji czasu opóźnienia.

Każde naciśnięcie przycisku powoduje zmianę czasu opóźnienia w sposób opisany po prawej stronie.



Tryb	Możliwe zakresy
HALA	40 ms 60 ms 80 ms → 100 ms → 120 ms
STADION	→ 100 ms → 120 ms
KLUB	10 ms → 15 ms 20 ms → 25 ms 30 ms

Korzystanie z systemu stereo Dolby 3



Regulacja balansu każdego kanału

1 Włącz system stereo Dolby 3.

2 Naciśnij przycisk transmisji sygnału testowego.

Sygnał testowy brzmi sekwencyjnie w następujący sposób:

Głośnik przedni (lewy) → Głośnik środkowy

↑

Głośnik przedni (prawy).

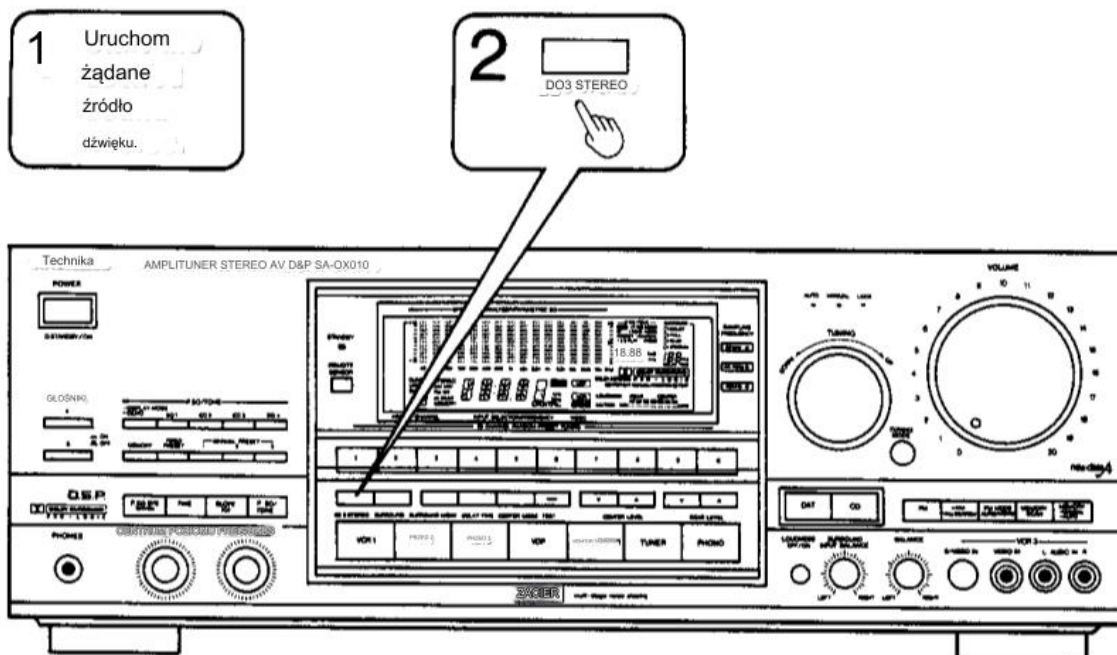
3 Wyreguluj balans głośności.

Stojąc w miejscu odsłuchu, dostosuj poziom wyjściowy każdego głośnika, aż wszystkie będą identyczne.

▼: Zmniejsz poziom wyjściowy.

▲: Zwiększ poziom wyjściowy.

4 Zatrzymaj sygnał testowy.

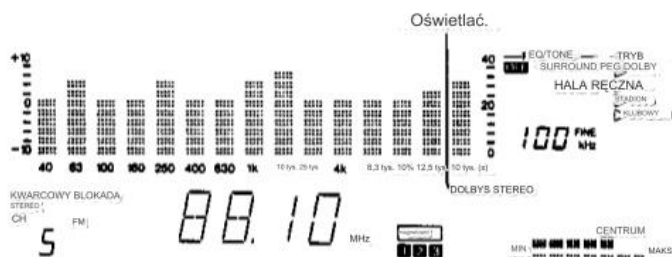


Ciesz się dźwiękiem stereo Dolby 3

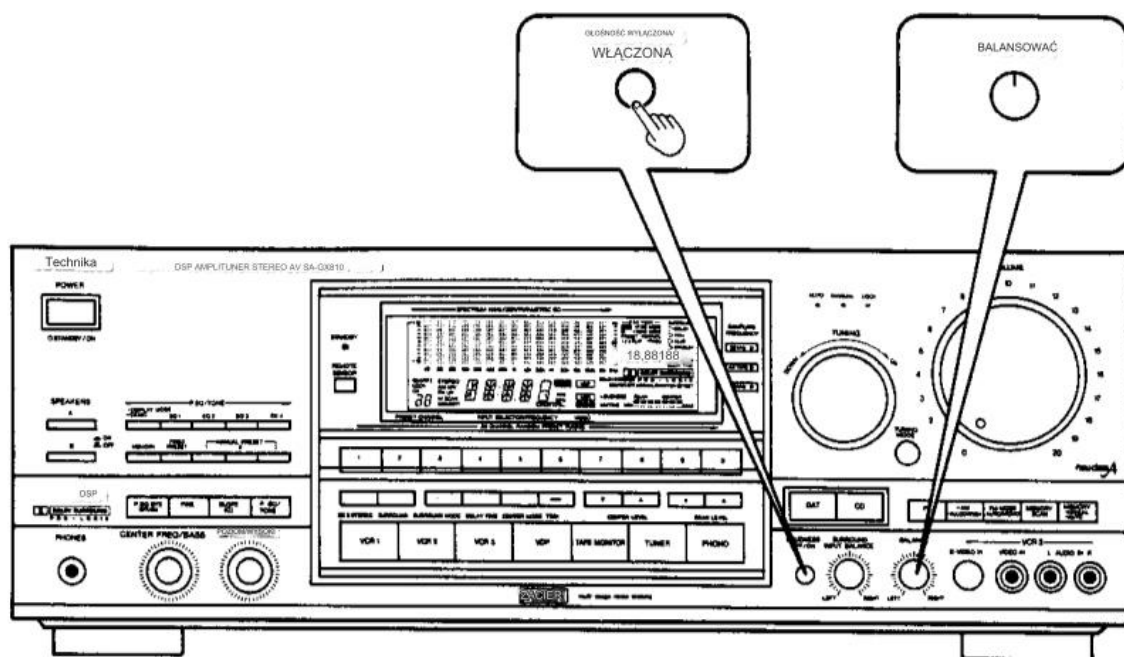
1 Uruchom żądane źródło dźwięku.

2 Włącz system stereo Dolby 3.

(Zaświeci się wskaźnik Dolby 3 stereo.)



Podczas słuchania muzyki



Aby podkreślić dźwięki o niskiej częstotliwości

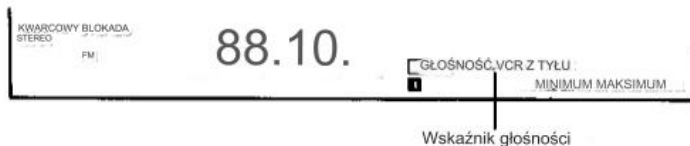
Ustaw przełącznik głośności w pozycji „ON”.

Wskaźnik głośności zaświeci się.

Notatka:

Ta funkcja jest szczególnie przydatna podczas słuchania muzyki przy niskim poziomie głośności, ponieważ wzmacnia dźwięki o niskiej częstotliwości, które zwykle są tracone.

GŁOŚNOŚĆ WYŁĄCZONA WŁĄCZONA



Aby wyregulować balans dźwięku lewy/prawy

Dostosuj kontrolę balansu.

BALANSOWAĆ

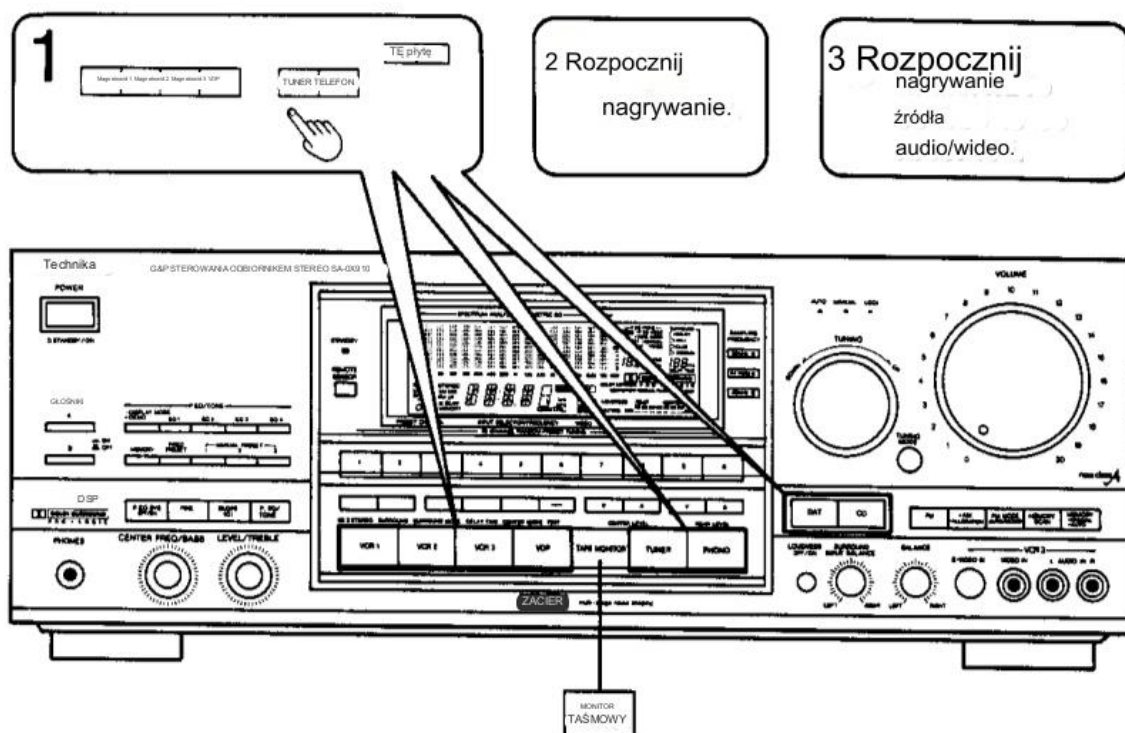


Notatka:

Nie można regulować balansu głośności lewego i prawego zestawu głośników tylnych.

Nagranie

Czy wykonałeś kroki (na stronie 18) z „Podstawowej procedury operacyjnej”?



Nagranie na taśmie

Aby nagrywać na magnetofonie i/lub magnetofonie cyfrowym (DAT) podłączonym do zacisków „TAPE” i „DAT”. Przed rozpoczęciem nagrywania należy przygotować magnetofon i/lub odtwarzacz DAT do nagrywania (regulacja poziomu nagrywania itp.).

1 Wybierz źródło audio/wideo do nagrywania.

2 Rozpocznij

nagrywanie. Postępuj zgodnie z instrukcją obsługi magnetofonu i/lub DAT.

3 Rozpocznij nagrywanie źródła audio/wideo.

Notatka:

Kontynuując nagrywanie cyfrowe z „CD” na „DAT”, wykonaj czynności opisane powyżej po podłączeniu płyty CD i/lub DAT do urządzenia głównego za pomocą kabli światłowodowych (patrz strona 5).

Aby odsłuchać dźwięk nagrywany na magnetofonie

Naciśnij przełącznik odsłuchu taśmy (TAPE-MONITOR) podczas nagrywania.

(Wskaźnik taśmy zaświeci się.) Postępuj zgodnie z instrukcją obsługi magnetofonu, aby sprawdzić dostępność i działanie funkcji monitorowania taśmy.



Nagrywanie na magnetowidzie (VCR 1 i/lub VCR 2).

Przed rozpoczęciem nagrywania przygotuj magnetowid 1 (lub magnetowid 2) do nagrywania. Upewnij się, że selektor wejścia w magnetowidzie jest ustawiony na pozycję wejścia zewnętrznego.

1 Wybierz źródło wideo do nagrywania.

Następnie wybierz źródło dźwięku, jeśli różni się ono od źródła wideo, jak w przypadku transmisji simulcast.

2 Rozpocznij nagrywanie.

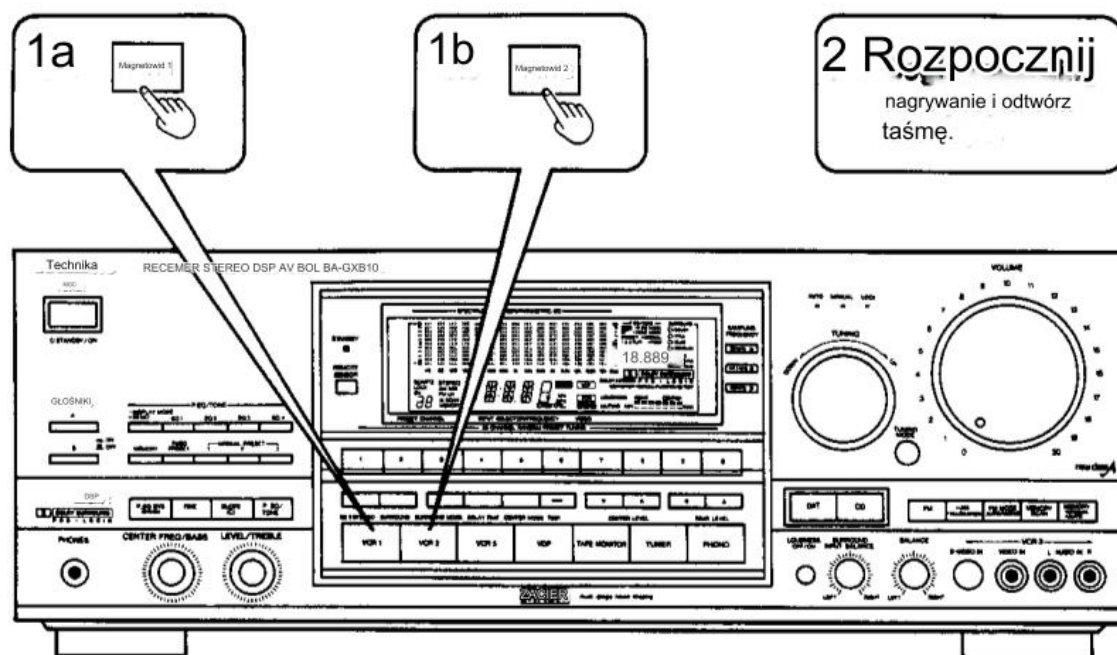
Postępuj zgodnie z instrukcją obsługi magnetowidu.

3 Rozpocznij nagrywanie źródła audio/wideo

W przypadku nagrywania dysku wideo na taśmę wideo za pomocą złącza S-vid, ustaw przełącznik trybu wejściowego magnetowidu w położeniu S-video. (Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi magnetowidu.)

Edycja-nagranie

Czy wykonałeś kroki (na stronie 18) z „Podstawowej procedury operacyjnej”?



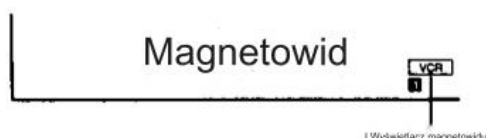
Edytuj nagranie z magnetowidu 1 na magnetowid 2 i odwrotnie —

Przed rozpoczęciem nagrywania przygotuj magnetowid (VCR 1 lub VCR 2) do nagrywania (regulacja poziomu nagrywania itp.).

1a Aby nagrywać z magnetowidu 1 na magnetowid 2:

Naciśnij przycisk „VCR 1”.

(Na wyświetlaczu magnetowidu wyświetli się cyfra „1”.)



2 Rozpocznij nagrywanie na magnetowidzie (VCR 1 lub VCR 2) i odtwórz taśmę na odtwarzającym magnetowidzie (VCR 1 lub VCR 2).

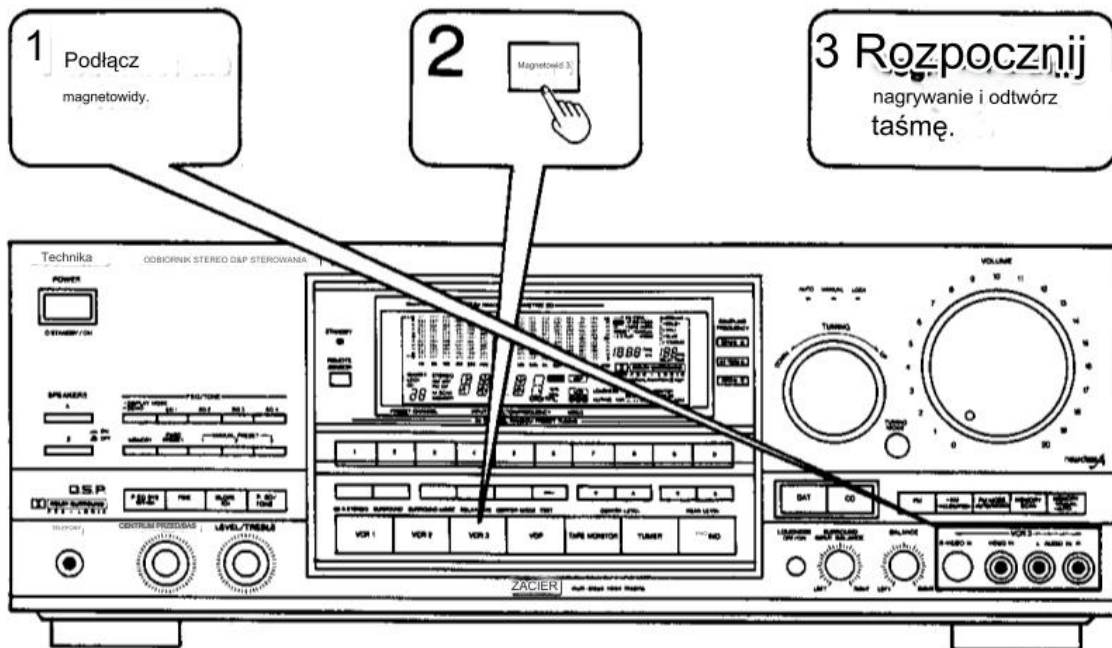
Postępuj zgodnie z instrukcją obsługi magnetowidu.

1b Aby nagrać z magnetowidu 2 na magnetowid 1:

Naciśnij przycisk „VCR 2”.

(Na wyświetlaczu magnetowidu wyświetli się cyfra „2”.)



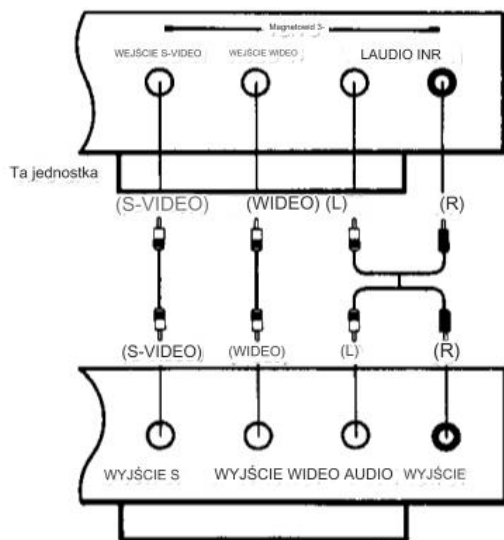


Edytuj nagranie z magnetowidu 3 na magnetowid 1 i/lub magnetowid 2

Po podłączeniu magnetowidu do zacisków „VCR 1” i/lub „VCR 2” oraz trzeciego magnetowidu podłączonego do zacisku „VCR 3”, możliwa jest edycja i nagrywanie taśm wideo z VCR 3 na VCR 1 i/lub VCR 2.

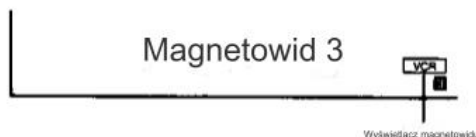
1 Podłącz magnetowidy.

- „VCR 1” i/lub „VCR 2” terminale., poniżej.) ...Do użycia do (Patrz strona 7.) Złącze „VCR 3”, nagrywania. Do odtwarzania 3” (Patrz ...)



2 Naciśnij przycisk „VCR 3”.

(Na wyświetlaczu magnetowidu wyświetli się cyfra „3”.)



3 Rozpocznij nagrywanie na magnetowidzie 1 i/lub magnetowidzie 2 i odtwórz taśmę na odtwarzającym VCF (VCR 3).

Postępuj zgodnie z instrukcją obsługi magnetowidu.

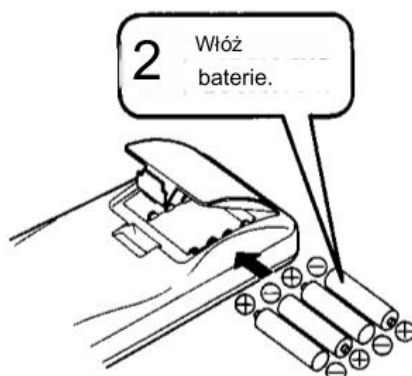
Informacje dotyczące instalacji

baterii pilota



1 Otwórz pokrywę.

Naciśnij dźwignię i przesunij pokrywę w kierunku strzałki.



2 Włóż baterie.

Użyj czterech baterii manganowych (R03 (UM-4) „AAA” 1,5 V).



3 Zamknij pokrywę.

Upewnij się, że baterie zostały włożone tak, aby ich biegunowość dodatnia (+) i ujemna (-) odpowiadała polaryzacji wskazanej w komorze. Baterie zainstalowane nieprawidłowo mogą wyciekać i powodować uszkodzenia.

Dodatkowe informacje można znaleźć w części „Korzystanie z baterii”.

Korzystanie z baterii

Nie mieszaj starych i nowych baterii ani baterii różnych typów (węglowych i manganowych itp.).

Zawsze szybko wyjmuj stare, słabe lub zużyte baterie i utylizuj je w odpowiedni sposób.

Żywotność baterii wynosi około 6 miesięcy.

Chociaż żywotność baterii różni się w zależności od częstotliwości używania urządzenia, baterie należy wymieniać średnio raz na 6 miesięcy.

Ponieważ do wprowadzenia innych sygnałów pilota do pamięci tego urządzenia wymagana jest dość duża moc, należy pamiętać, że baterie słabną szybciej, jeśli takie wpisy do pamięci są dokonywane często.

Baterie należy wymienić, jeśli polecenia z nadajnika zdalnego sterowania nie powodują działania urządzenia, nawet gdy nadajnik jest trzymany blisko panelu przedniego lub gdy wyświetlacz przyciemnia się podczas pracy.

Nigdy nie narażaj baterii na działanie nadmiernego ciepła lub płomienia; nie próbuj ich demontować; i upewnij się, że nie doszło do zwarcia.

Ponieważ urządzenie zapamiętuje klawisze „uczące się” przez około godzinę od momentu wyjęcia baterii, w przypadku konieczności wymiany należy przygotować nowe baterie przed wyjęciem starych.

Jeśli zapamiętane kody zostaną usunięte w wyniku nieszybkiej wymiany baterii, przeprogramuj urządzenie ponownie. Oryginalnie zaprogramowane kody pilota nie są kasowane.

W przypadku wycieku z baterii należy wyjąć wszystkie baterie i zutylizować je w odpowiedni sposób. Przed włożeniem nowych baterii dokładnie wyczyść komorę baterii.

W przypadku kontaktu elektrolitu ze skórą lub ubraniem należy natychmiast spłukać wodą.

Baterie należy przechowywać poza zasięgiem dzieci.

Nie używaj akumulatorów (niklowo-kadmowych).

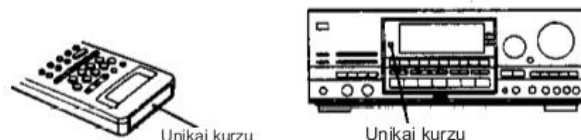
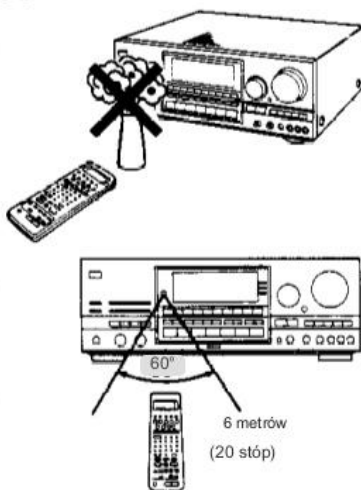
Notatki operacyjne

Skieruj okienko transmisji pilota w stronę czujnika urządzenia. Unikaj wszelkich przeszkód.

Podczas obsługi komponentów innych niż odtwarzacz płyt kompaktowych i magnetofon kasetowy należy skierować nadajnik zdalnego sterowania w stronę odbiornika sygnału pilota zdalnego sterowania każdego komponentu.

Użyj pilota znajdującego się w środku pod kątem 60 stopni i wewnątrz 6 metrów (20 stóp) od urządzenia.

Panel sterowania dźwiękiem pilota może być zasłonięty przez: przezroczysty plastikowy arkusz ochronny. Arkusz ten można usunąć, jeżeli pożądana.



Upewnij się, że okno transmisji i czujnik urządzenia są wolne z kurzu. Nadmiar kurzu może uniemożliwić odbiór.

Operacja może nie być prawidłowa w przypadku bezpośredniego światła słonecznego lub innego silnego źródła światła uderza w część czujnika sygnału pilota ta jednostka. Jeśli wystąpi problem, umieść urządzenie z dala od światła źródło.

Ten nadajnik zdalnego sterowania jest wstępnie zaprogramowany kody zdalnego sterowania umożliwiające obsługę Panasonic AV jednostki. Jeśli jednak zasięg istniejącego pilota nadajnik jest bardzo krótki, jeśli Twoje urządzenie AV nie jest wyprodukowane przez firmę Panasonic, jeśli został wyprodukowany przez Panasonic, ale z innym zaprogramowanym pilotem kody, zaprogramuj kody pilota z pilota steruj nadajnikiem dołączonym do urządzenia AV do tego pilota sterować nadajnikiem przed rozpoczęciem pracy. (Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 68.)

Obsługa pilota (audio)

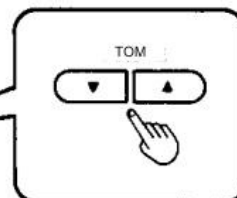
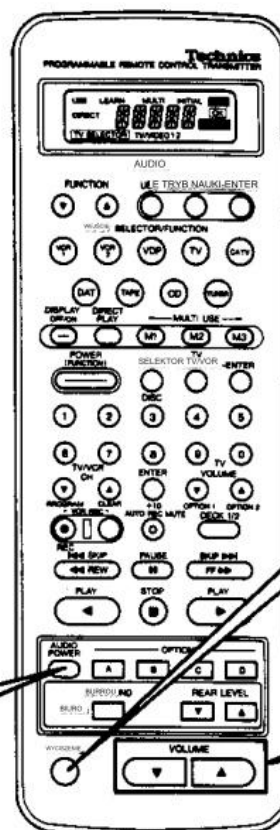
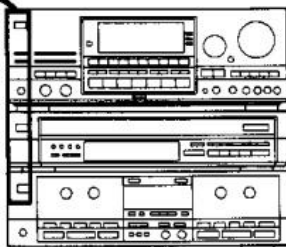
Szczegółowe informacje dotyczące etapów obsługi itp. można znaleźć na odpowiedniej stronie instrukcji obsługi każdego urządzenia.

1 Ustaw zasilanie każdego komponentu na WŁ.

Odbiorca

Odtwarzacz płyt kompaktowych (nie wchodzi w skład zestawu)

Magnetofon kasetowy (nie wchodzi w skład zestawu)



Aby włączyć/wyłączyć zasilanie każdego komponentu

Czy podłączyłeś kable zasilające zgodnie z opisem na stronie 6?

1 Ustaw zasilanie każdego komponentu na WŁ.

2 Naciśnij klawisz zasilania audio.

(Zasilanie każdego komponentu zostanie wyłączone.)
Wskaźnik „STANDBY” („STANDBY”) na odbiorniku zaświeci się, a wskaźniki wszystkich pozostałych komponentów wyłączą się.

Aby przywrócić zasilanie wszystkich komponentów, wykonaj ponownie krok 2.

Aby wyciszyć poziom głośności

Naciśnij klawisz wyciszenia.



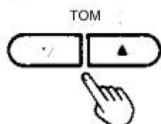
Poziom głośności jest tłumiony o ok. 20 dB (1/10).
(Wskaźnik wyciszenia na odbiorniku zaświeci się.)

Naciśnij ponownie, aby powrócić do poprzedniego poziomu głośności. (Wskaźnik wyciszenia na odbiorniku nie będzie się świecić.)

Aby powrócić do poprzedniego poziomu głośności z jednostki głównej, naciśnij i przytrzymaj selektor wejścia „PHONO” przez około 5 sekund.
(Urządzenie przełączy się w tryb gramofonowy.)

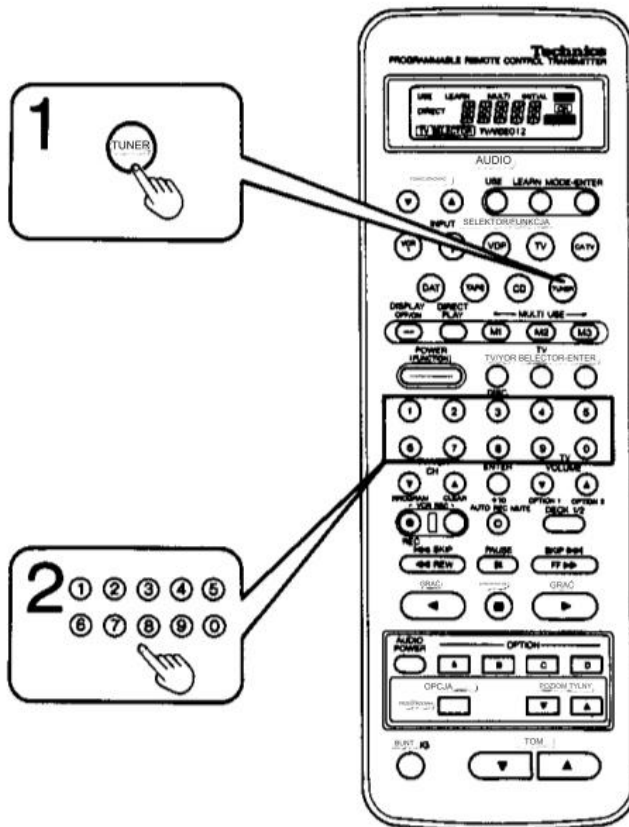
Aby wyregulować poziom głośności

Użyj klawiszy głośności.



Obsługa pilota (audio)

(nieprzerwany)



Słuchanie audycji radiowych

Czy wykonałeś kroki (na stronach 21-22) z „Wstępnych ustawień pamięci”?

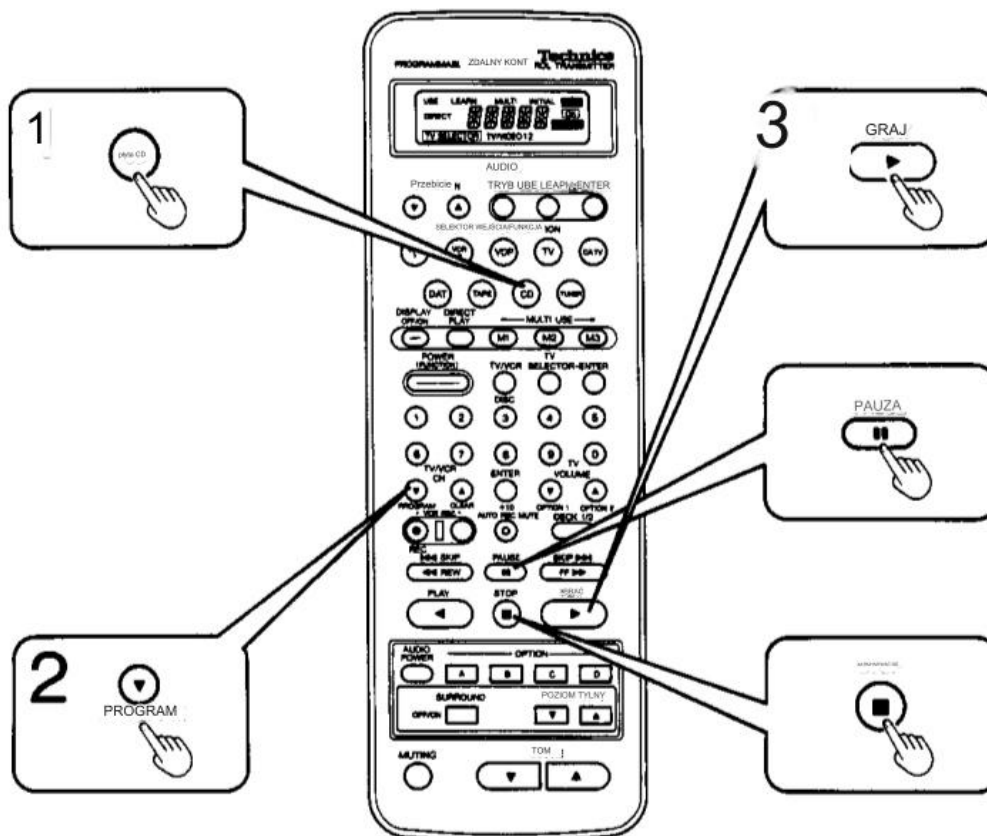
1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „TUNER”.

2 Wybierz żądany „kanał”. Aby

wyznaczyć kanały 1-9: Naciśnij odpowiedni przycisk strojenia wstępnego (1-9).
Aby wyznaczyć kanały 10-30:

- ① Naciśnij przycisk odpowiadający najbardziej znaczącej cyfrze (1, 2 lub 3).
- ② Naciśnij klawisz odpowiadający najmniej znaczącej cyfrze (1-0) w ciągu 2 sekund od naciśnięcia pierwszego klawisza.

Jeżeli odstęp czasu pomiędzy naciśnięciem pierwszego klawisza i naciśnięciem drugiego klawisza jest dłuższy niż około 2 sekundy, ustawienie może zostać wykonane nieprawidłowo. Jeśli tak się stanie, dokonaj ustawienia jeszcze raz.



Słuchanie płyt kompaktowych

Tylko dla odtwarzacza płyt kompaktowych Technics z odpowiednim terminalem zdalnego sterowania lub czujnikiem zdalnego sterowania. (W celu uzyskania szczegółowych informacji należy skontaktować się ze sprzedawcą.)

Gra sekwencyjna

Odtwarzanie sekwencyjne oznacza odtwarzanie od pierwszego utworu z pierwszej płyty do ostatniego utworu z ostatniej płyty.

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „CD”.

3 Naciśnij klawisz odtwarzania.

(Rozpocznie się odtwarzanie.)

2 Ustaw przycisk programu/kontynuuj na tryb ciągły.

(Wskaźnik programu odtwarzacza płyt kompaktowych nie będzie się świecić.)

Aby tymczasowo zatrzymać grę

Naciśnij klawisz pauzy.

Naciśnij klawisz odtwarzania, aby wznowić odtwarzanie.



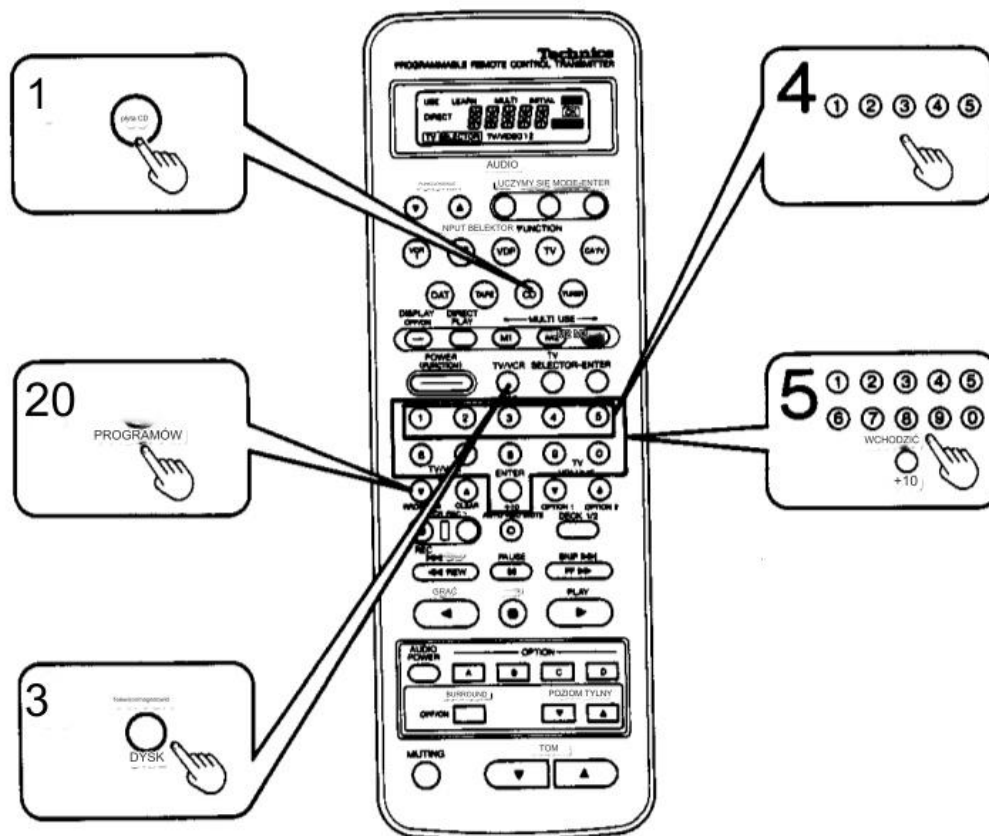
Aby zatrzymać grę

Naciśnij klawisz zatrzymania.



Obsługa pilota (audio)

(nieprzerwany)



Słuchanie płyt kompaktowych

(nieprzerwany)

Gra z bezpośrednim dostępem

Aby rozpocząć odtwarzanie sekwencyjne od określonej płyty i utworu. Odtwarzanie będzie kontynuowane do ostatniego utworu na ostatniej płycie.

Kroki 3 i 4 dotyczą wyłącznie wielokompaktowego odtwarzacza płyt Technics.

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „CD”.

2 Ustaw przycisk programu/kontynuuj na tryb ciągły.
(Wskaźnik programu odtwarzacza płyt kompaktowych nie będzie się świecił)

3 Naciśnij klawisz płyty.

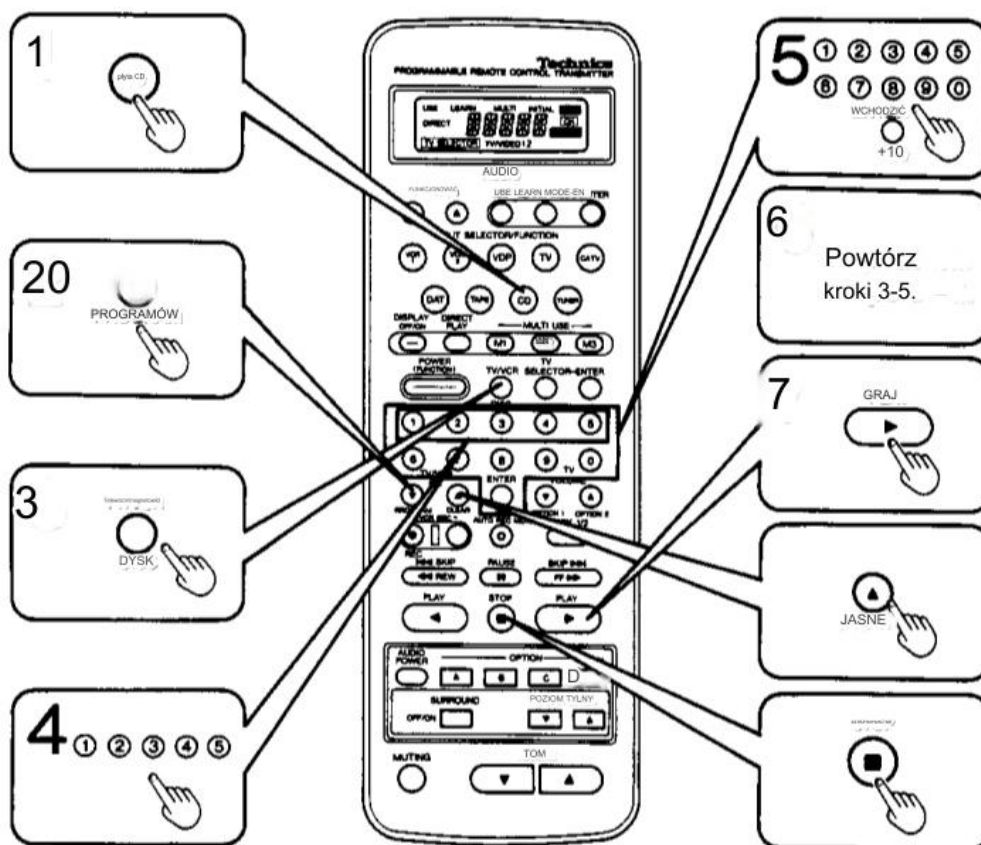
4 Wybierz żądany numer płyty. Jeśli

wybrana zostanie tylko płyta, rozpocznie się odtwarzanie wszystkich utworów na tej płycie (począwszy od jej pierwszego utworu).

5 Wybierz żądany numer utworu.

(Rozpocznie się odtwarzanie.) Aby wybrać dwucyfrowy numer utworu: Naciśnij klawisz +10, aby wybrać cyfrę „dziesiątek”, a następnie jeden z klawiszy 0–9, aby wybrać cyfrę „jednostek”. Aby wybrać numer utworu, np.

30: Naciśnij trzykrotnie klawisz +10, aby wybrać 3, a następnie 0.



Odtwarzanie programu

Można zaprogramować odtwarzanie wybranych utworów z żądanej płyty w dowolnej kolejności.

- 1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „CD”.
- 2 Ustaw przycisk programu/kontynuuj w trybie programu.
(Wskaźnik programu odtwarzacza płyt kompaktowych zaświeci się.)
- 3 Naciśnij klawisz płyty.
- 4 Wybierz żądany numer płyty.
Kroki 5 i 6 nie są konieczne w przypadku wyboru samej płyty.

5 Wybierz żądany numer utworu.

Aby wybrać dwucyfrowy numer utworu:

Naciśnij klawisz +10, aby wybrać cyfrę „dziesiątek”, a następnie jeden z klawiszy -, aby wybrać cyfrę „jednostek”.

Aby wybrać numer utworu, np. 30:

Naciśnij trzykrotnie klawisz +10, aby wybrać 3, a następnie 0.

6 Powtarzaj kroki 3-5 aż do zakończenia żadanego programu.

7 Naciśnij klawisz odtwarzania.

(Rozpocznie się odtwarzanie.)

Aby wyczyścić wpis programu

Naciśnij klawisz usuwania.

Każde naciśnięcie przycisku kasowania powoduje anulowanie ostatniego wyboru w sekwencji programu.



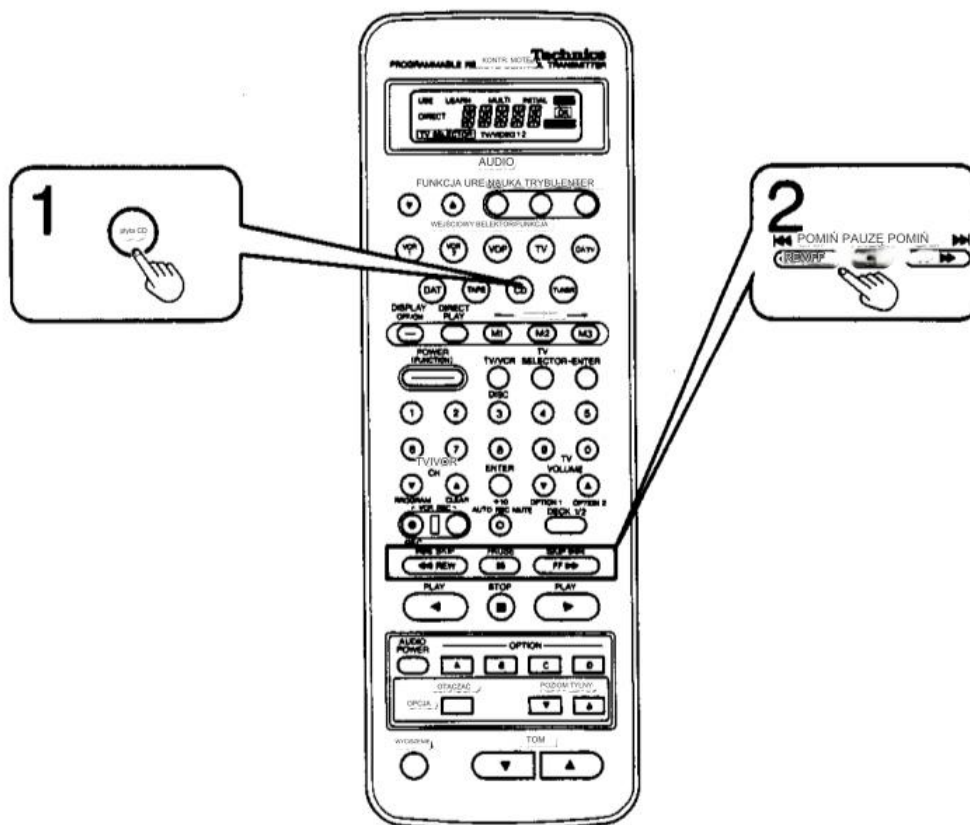
Aby wyczyścić cały program

Naciśnij klawisz stop jeden raz podczas programowania lub dwa razy w trybie odtwarzania programu.



Obsługa pilota (audio)

(nieprzerwany)



Słuchanie płyt kompaktowych

(nieprzerwany)

Pomiń grę

Podczas odtwarzania naciśnij jeden z klawiszy pomijania.

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „CD”.

2 Naciśnij na chwilę klawisz pomijania, aż zostanie znaleziony żądany utwór.

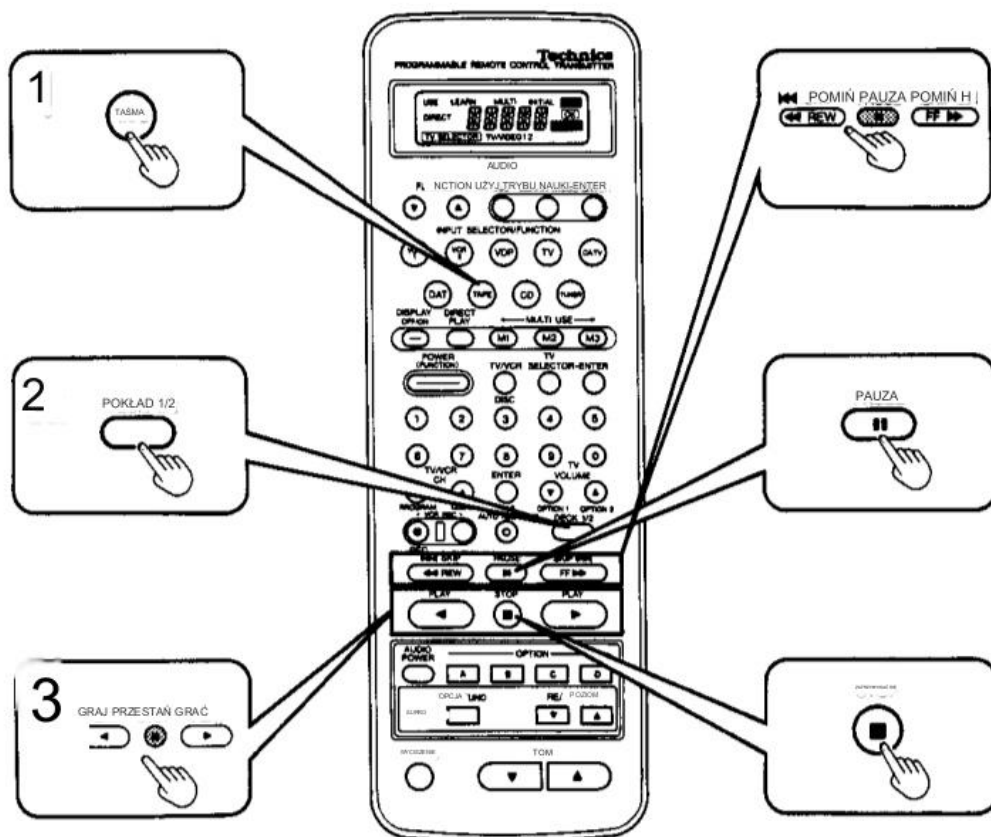


Pickup przeskakuje do przodu.



Odbiór przeskakuje do tyłu.

Podczas odtwarzania programu przetwornik przeskakuje do przodu lub do tyłu w obrębie zaprogramowanych utworów.



Słuchanie taśm

Tylko dla magnetofonów Technics z odpowiednim terminalem zdalnego sterowania. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skonsultuj się ze sprzedawcą.

1 Naciśnij klawisz wyboru wejścia/funkcji „TAPE”.

2 Wybierz magnetofon (1 lub 2).

3 Naciśnij odpowiedni klawisz odtwarzania.

►: Do strony „A” taśmy

◄: Dla strony „B” taśmy

Aby wyszukać żadaną melodię

Podczas odtwarzania naciśnij jeden z klawiszy szybkiego przewijania do przodu/cue, przewijania do tyłu/przeglądania.

Podczas odtwarzania strony „A” (do przodu) (◄):

◄◄ REW: Naciśnij, aby przejrzeć.

FF: Naciśnij, aby zasynchronizować.



W przypadku magnetofonów Technics z funkcją „wyboru muzyki”, klawiszy tych można używać do wybierania żadanego utworu podczas odtwarzania.

Podczas odtwarzania strony „B” (do tyłu) (◄):

◄◄ REW: Naciśnij, aby zasynchronizować.

FF: Naciśnij, aby przejrzeć.

Aby przewinąć taśmę do przodu lub do tyłu

Naciśnij jeden z klawiszy szybkiego przewijania do przodu/cue, przewijania do tyłu/przeglądania w trybie zatrzymania.

Jeżeli świeci się boczny wskaźnik „A” (do przodu):

◄◄ REW: Naciśnij, aby przewinąć do tyłu.

FF: Naciśnij, aby przewinąć do przodu.



Jeżeli świeci się boczna kontrolka „B” (bieg wsteczny):

◄◄ REW: Naciśnij, aby przewinąć do przodu.

FF: Naciśnij, aby przewinąć do tyłu.

Aby tymczasowo zatrzymać odtwarzanie

Naciśnij klawisz pauzy.

Naciśnij klawisz odtwarzania, aby wznowić odtwarzanie.



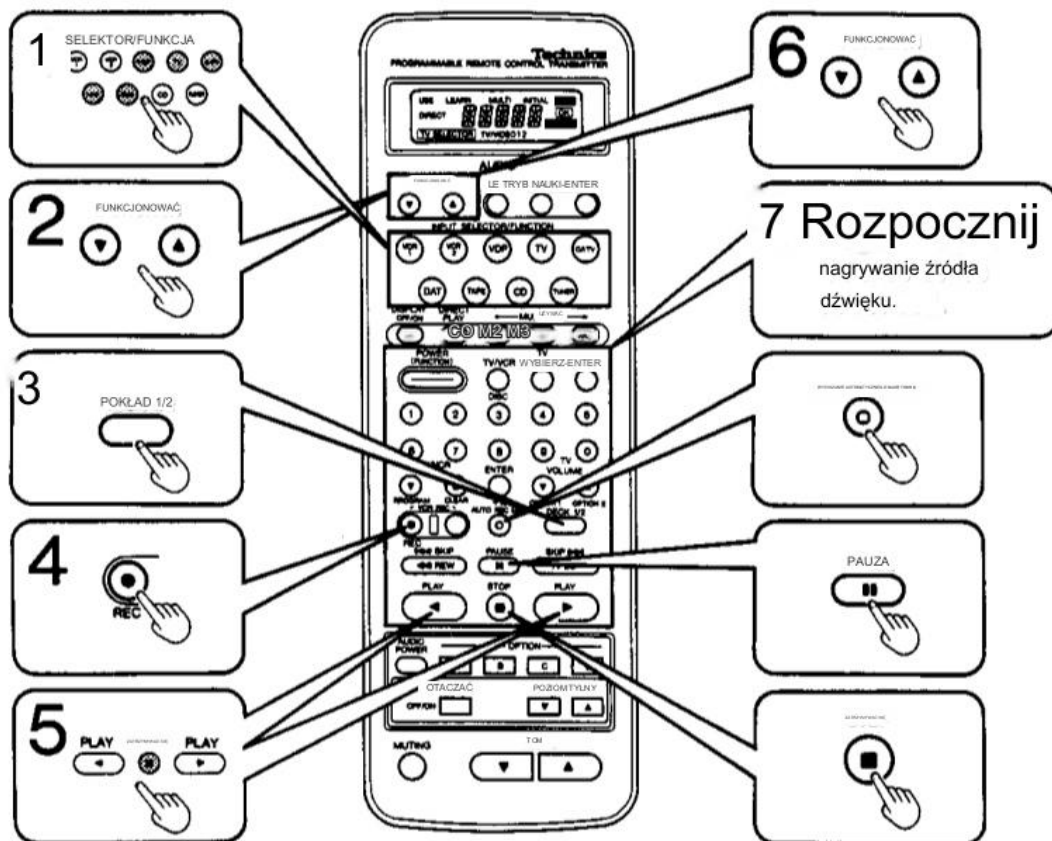
Aby zatrzymać odtwarzanie

Naciśnij klawisz zatrzymania.



Obsługa pilota (audio)

(nieprzerwany)



Nagrywanie na magnetofonie

Tylko dla magnetofonów Technics z odpowiednim terminalem zdalnego sterowania. Aby uzyskać szczegółowe informacje, skonsultuj się ze sprzedawcą.

Przed nagrywaniem przygotuj magnetofon do nagrywania (regulacja poziomu nagrywania itp.)

1 Wybierz źródło dźwięku, które ma zostać nagrane.

2 Wybierz „TAŚMA”.

3 Wybierz magnetofon (1 lub 2).

4 Naciśnij klawisz nagrywania.

(Receptor będzie w trybie gotowości do nagrywania.)

5 Naciśnij odpowiedni klawisz odtwarzania, aby rozpocząć nagrywanie.

►: Do strony „A” taśmy
4: Dla strony „B” taśmy

6 Wybierz żądane źródło dźwięku.

7 Rozpocznij nagrywanie źródła dźwięku.

Aby wykonać niezarejestrowany fragment podczas nagrywania

Wybierz „TAPE” za pomocą klawiszy wyboru funkcji (krok 2 powyżej), a następnie naciśnij klawisz automatycznego wyciszania nagrywania. (Po 4 sekundach magnetofon automatycznie przełączy się na w trybie gotowości do nagrywania.)

Aby ponownie rozpocząć nagrywanie, naciśnij klawisz odtwarzania.



Aby tymczasowo zatrzymać nagrywanie

Wybierz „TAPE” za pomocą klawiszy wyboru funkcji (krok 2 powyżej), a następnie naciśnij klawisz pauzy.

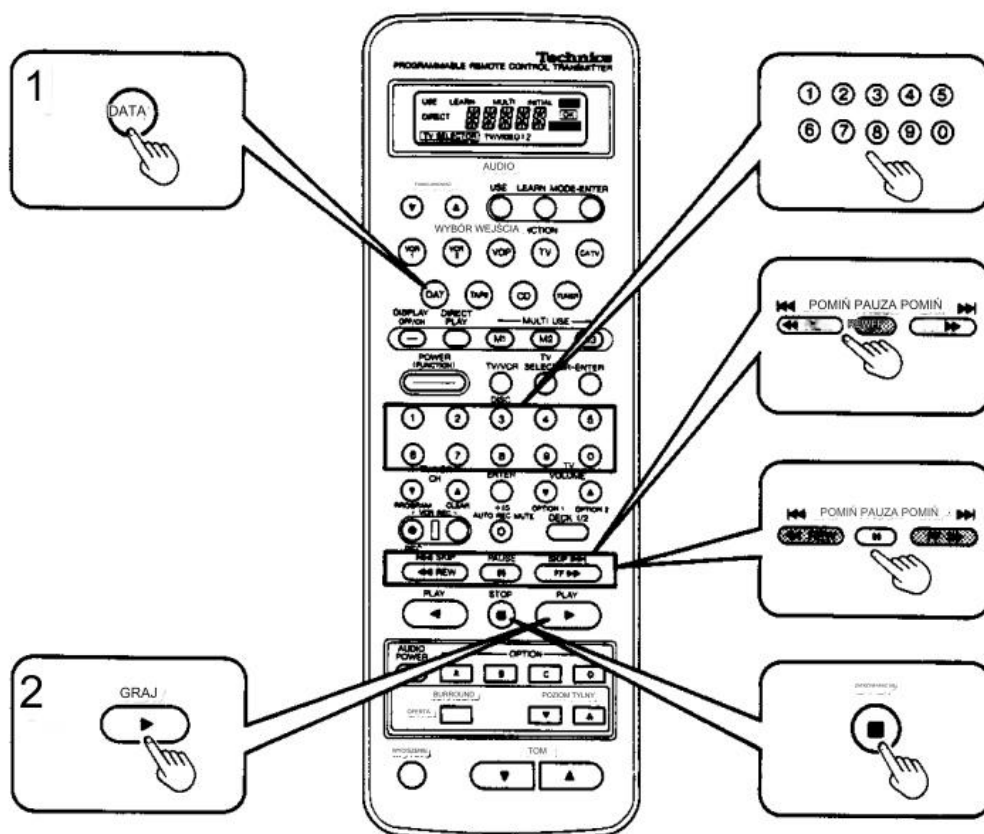
Naciśnij klawisz odtwarzania, aby wznowić nagrywanie.



Aby zatrzymać nagrywanie

Wybierz „TAPE” za pomocą klawiszy wyboru funkcji (krok 2 powyżej), a następnie naciśnij klawisz stop.

jestem



Słuchanie cyfrowych taśm audio

Tylko do cyfrowych magnetofonów audio Technics (DAT) zgodnych ze zdalnym sterowaniem.
Aby uzyskać szczegółowe informacje, skonsultuj się ze sprzedawcą.

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „DAT”.

2 Skierowany w stronę DAT:

Naciśnij klawisz odtwarzania.

(Rozpocznie się odtwarzanie.)

Aby rozpocząć odtwarzanie od żądanego utworu

Skierowany w stronę DAT:

Wybierz żądany numer utworu, naciskając odpowiedni klawisz numeryczny, a następnie naciśnij klawisz odtwarzania.



Aby przewinąć taśmę do przodu lub do tyłu

Skierowany w stronę DAT:

Naciśnij jeden z klawiszy szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu w trybie zatrzymania.



◀ REW: Naciśnij, aby przewinąć do tyłu.

FF: Naciśnij, aby przewinąć do przodu.

W przypadku Technics DAT z funkcjami „cue/review” tych klawiszy można używać do wyszukiwania żądanego utworu podczas odtwarzania.

Aby tymczasowo zatrzymać odtwarzanie

Skierowany w stronę DAT:

Naciśnij klawisz pauzy.

Naciśnij klawisz odtwarzania, aby wznowić odtwarzanie.



Aby zatrzymać odtwarzanie

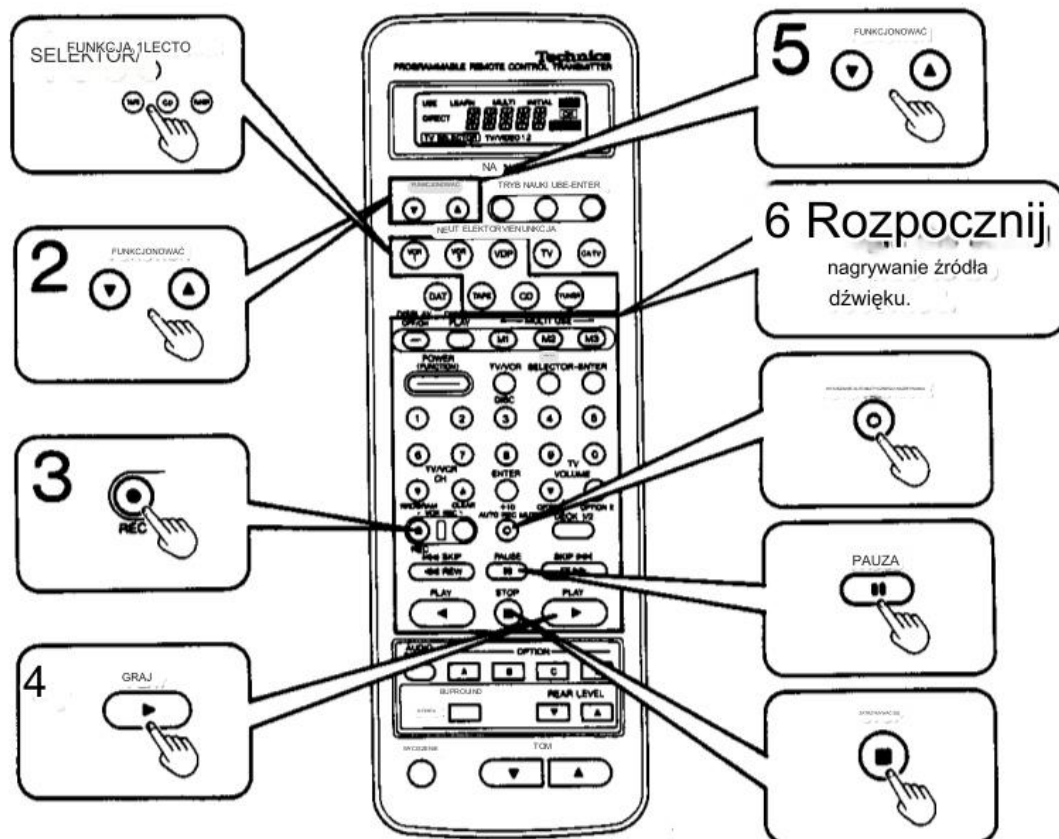
Twarzą w kierunku DAT:

Naciśnij klawisz stop.



Obsługa pilota (audio) ciąg

dalszy)



Nagrywanie na cyfrowych magnetofonach (DAT)

Tylko do cyfrowych magnetofonów audio Technics (DAT) zgodnych ze zdalnym sterowaniem.
Aby uzyskać szczegółowe informacje, skonsultuj się ze sprzedawcą.

Przed nagraniem przygotuj DAT do nagrywania (regulacja poziomu nagrywania itp.)

1 Wybierz źródło dźwięku, które ma zostać nagrane.

2 Wybierz „TO”.

3 Skierowany w stronę DAT:

Naciśnij klawisz

nagrywania. (DAT będzie w trybie gotowości do nagrywania.)

4 Skierowany w stronę DAT:

Naciśnij klawisz odtwarzania, aby rozpocząć nagrywanie.

5 Wybierz żądane źródło dźwięku.

6 Rozpocznij nagrywanie źródła dźwięku.

Aby wykonać niezarejestrowany fragment podczas nagrywania

Skierowany w stronę DAT:

Wybierz „DAT” za pomocą klawiszy wyboru funkcji (krok 2 powyżej), a następnie naciśnij klawisz automatycznego wyciszania nagrywania.

(Po 4 sekundach DAT automatycznie przejdzie w tryb gotowości do nagrywania.)

Aby ponownie rozpocząć nagrywanie, naciśnij klawisz odtwarzania.



Aby tymczasowo zatrzymać nagrywanie

Skierowany w stronę DAT:

Wybierz „DAT” za pomocą klawiszy wyboru funkcji (krok 2 powyżej), a następnie naciśnij klawisz pauzy.

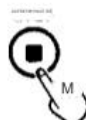
Naciśnij klawisz odtwarzania, aby wznowić nagrywanie.



Aby zatrzymać nagrywanie

Skierowany w stronę DAT:

Wybierz „DAT” za pomocą klawiszy wyboru funkcji (krok 2 powyżej), a następnie naciśnij klawisz stop.



Obsługa pilota (wideo)

Czy podłączyłeś magnetowid i telewizor zgodnie ze wskazówkami na stronach 5-7?

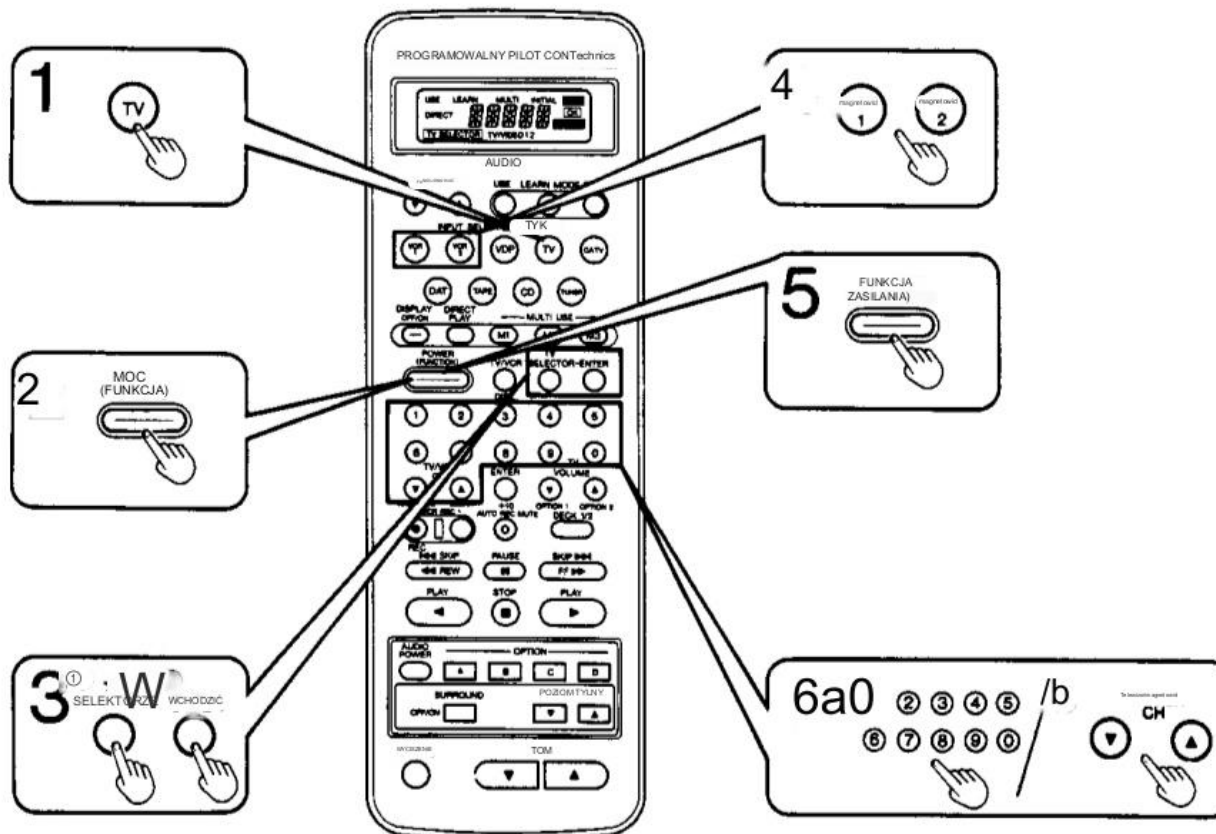
Ten nadajnik zdalnego sterowania może sterować dowolnym telewizorem lub magnetowidem Panasonic wyposażonym w funkcję zdalnego sterowania wprowadzone na rynek od 1984 roku.

Podczas obsługi telewizora i magnetowidu należy kierować nadajnik pilota w stronę receptora sygnału pilota w każdym urządzeniu.

Jeśli istnieją dwa lub więcej magnetowidów tej samej firmy, magnetowidy będą działać w tym samym czasie, gdy zostanie użyty pilot, dlatego należy wyjąć taśmę z magnetowidu, który nie jest używany.

Aby uzyskać szczegółowe informacje dotyczące obsługi telewizora lub magnetowidu, prosimy o dokładne zapoznanie się z instrukcją obsługi każdego urządzenia.

Oglądanie transmisji telewizyjnych



1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „TV”.

2 Twarzą w stronę telewizora:

Naciśnij klawisz zasilania.

(Zasilanie telewizora zostanie włączone.)

3 Twarzą w stronę telewizora:

Ustaw tryb TV/VIDEO w telewizorze na „VIDEO”.

① Lewym klawiszem wybierz tryb „TV/VIDEO”.

②2 Naciśnij prawy klawisz.

4 Naciśnij przycisk „VCR 1” (lub „VCR 2”).

5 Twarzą w stronę magnetowidu:

Naciśnij klawisz zasilania.

(Zasilanie magnetowidu zostanie włączone.)

6 Skierowany w stronę

magnetowidu: Wybierz żądany kanał.

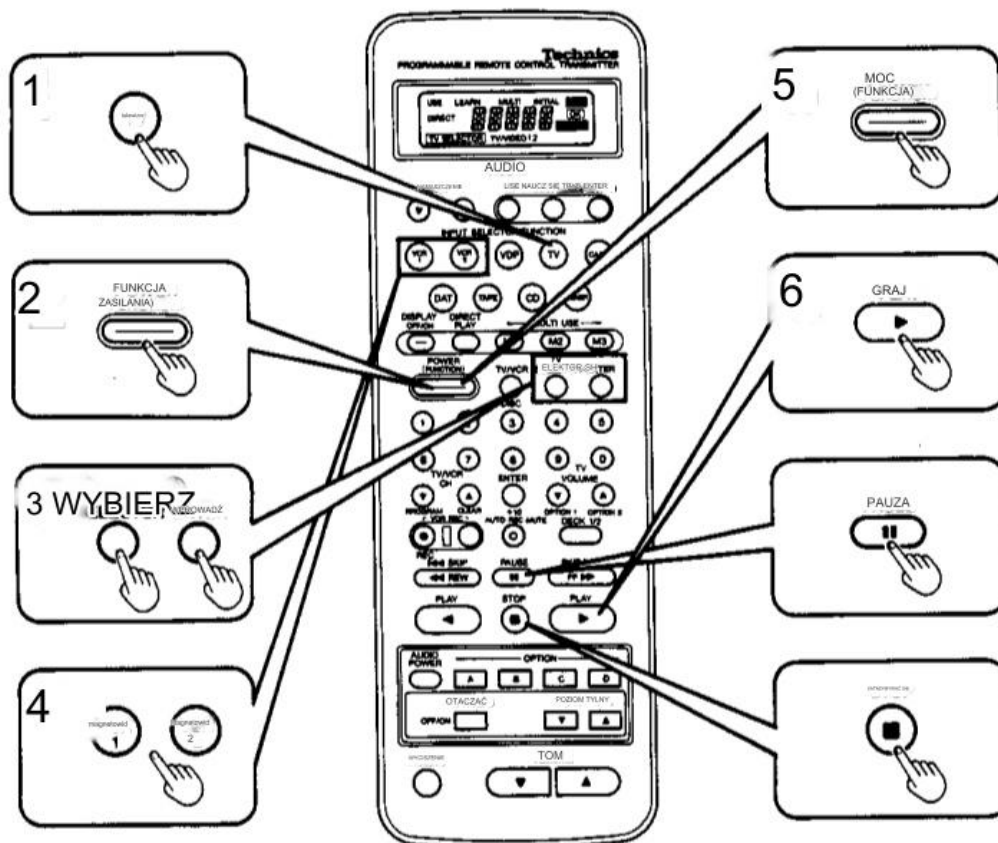
a Podczas korzystania z klawiszy zaprogramowanych

kanałów. Naciśnij dwa klawisze kolejno, aby bezpośrednio dostroić się do żądanej transmisji telewizyjnej.

b podczas korzystania z klawiszy zmiany kanału w górę/w dół. Naciśnij „CH” lub „CHA”, aby wybrać żądany kanał.

Obsługa pilota (wideo)

(nieprzerwany)



Oglądanie taśm wideo

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „TV”.

4 Naciśnij przycisk VCR 1 lub VCR 2.

2 Twarzą w stronę telewizora:

Naciśnij klawisz zasilania.

(Zasilanie telewizora zostanie włączone.)

5 Twarzą w stronę magnetowidu:

Naciśnij klawisz zasilania.

(Zasilanie magnetowidu zostanie włączone.)

3 Twarzą w stronę telewizora:

Ustaw tryb TV/VIDEO w telewizorze na „VIDEO”.

① Lewym klawiszem wybierz tryb „TV/VIDEO”.

② Naciśnij prawy klawisz.

6 Twarzą w stronę magnetowidu:

Naciśnij klawisz odtwarzania.

(Rozpocznie się odtwarzanie.)

Aby tymczasowo zatrzymać odtwarzanie

Twarzą w kierunku magnetowidu:

Naciśnij klawisz pauzy.

Naciśnij ponownie, aby rozpocząć odtwarzanie

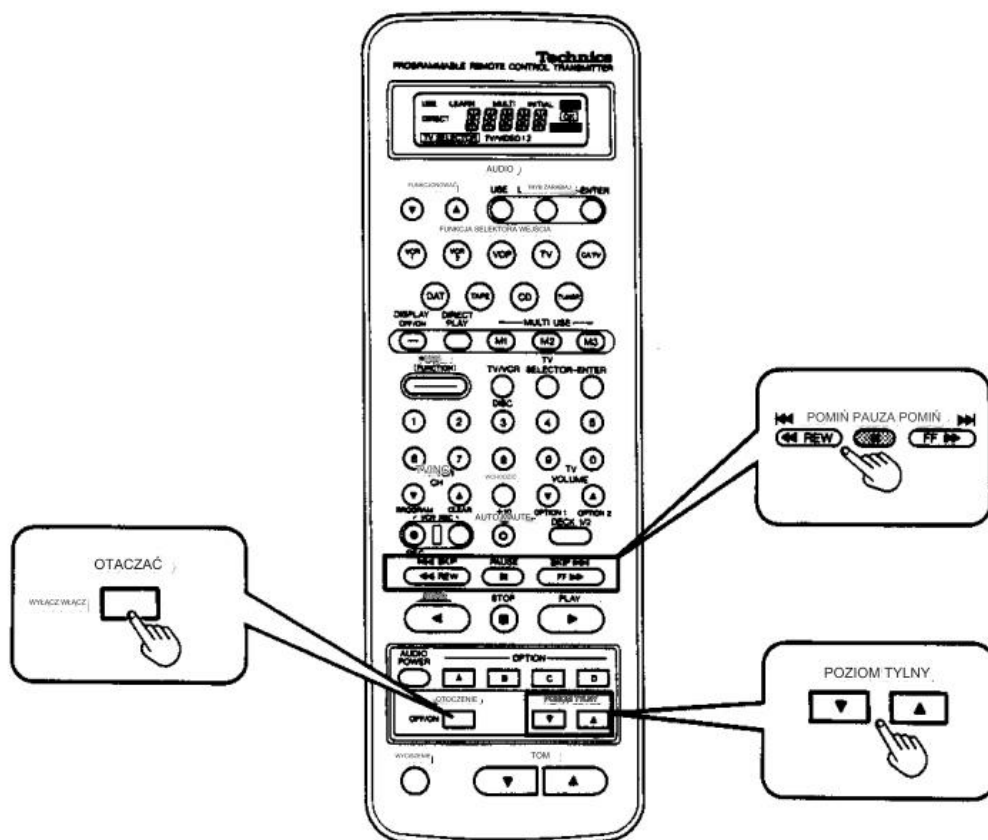


Aby zatrzymać odtwarzanie

Twarzą w kierunku magnetowidu:

Naciśnij klawisz zatrzymania.





Aby przewinąć do przodu lub do tyłu taśmę wideo

Twarzą w kierunku magnetowidu:

Naciśnij jeden z klawiszy szybkiego przewijania do przodu/cue, przewijania do tyłu/przeglądania w trybie zatrzymania.

◀◀ REW: Naciśnij, aby przewinąć do tyłu.

FF ▶▶: Naciśnij, aby przewinąć do przodu.

Aby włączyć efekt surround

Naciśnij klawisz WŁ./WYŁ. surround.

(Wskaźnik surround na amplitunerze zaświeci się.)



Aby wyregulować poziom głośności z tyłu

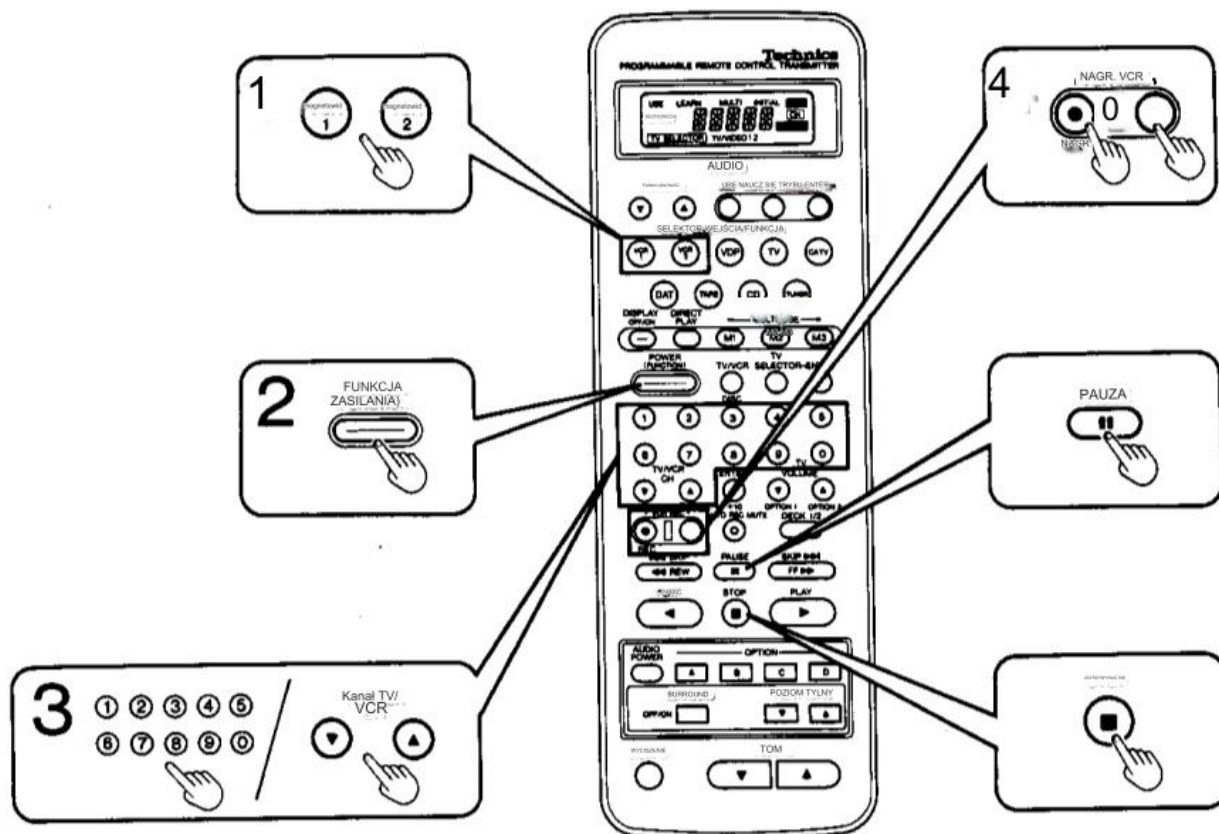
Dostosuj poziom głośności tylnych głośników według potrzeb.

Poziom głośności tylnych głośników zostanie wyświetlony na tylnym wskaźniku poziomu.



Obsługa pilota (video)

(nieprzerwany)



Nagrywanie audycji telewizyjnych

Przed rozpoczęciem nagrywania przygotuj magnetowid do nagrywania. Pamiętaj, aby ustawić selektor wejścia w magnetowidzie w pozycji tunera.

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „VCR 1” (lub „VCR 2”).

2 Skierowany w stronę magnetowidu:
Naciśnij klawisz wyłącznika.

3 Skierowany w stronę magnetowidu: Wybierz żądany kanał.

4 W stronę magnetowidu:
Naciśnij te klawisze jednocześnie.
(Rozpocznie się nagrywanie.)

Aby tymczasowo zatrzymać nagrywanie

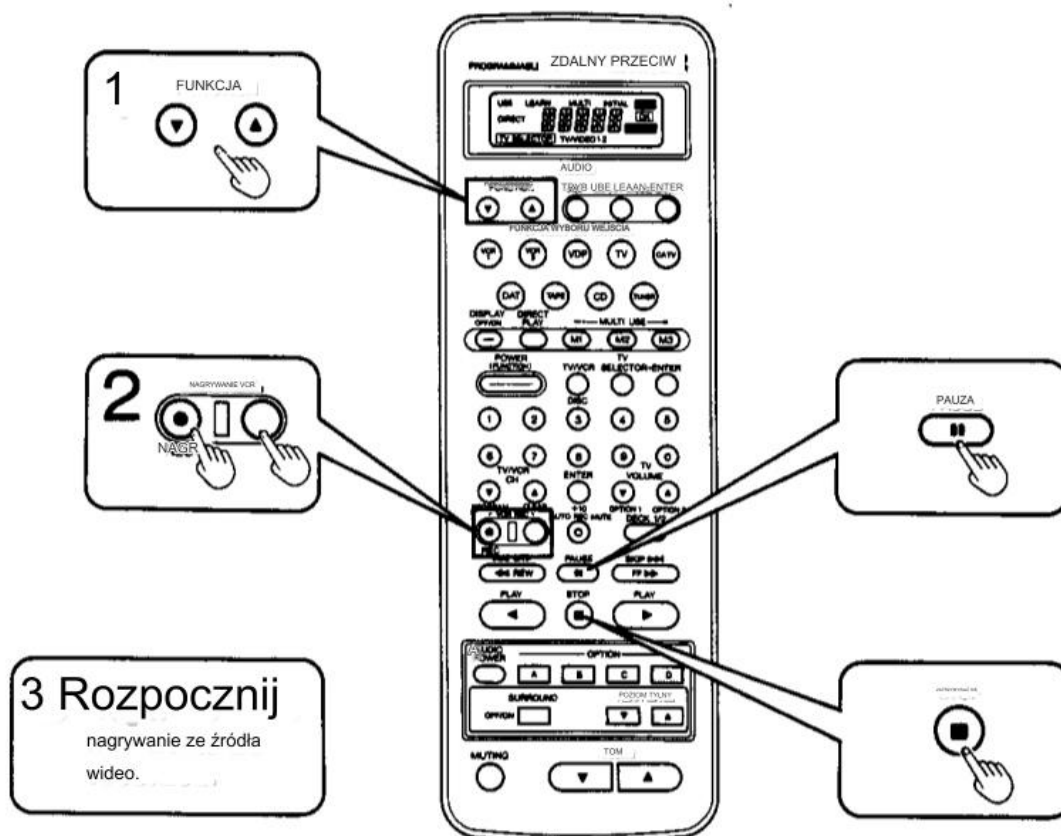
Twarzą w stronę magnetowidu:
Naciśnij klawisz pauzy.
Naciśnij ponownie, aby rozpocząć nagrywanie.



Aby zatrzymać nagrywanie

Twarzą w stronę magnetowidu:
Naciśnij klawisz stop.





Nagrywanie płyt wideo

Przed rozpoczęciem nagrywania przygotuj magnetowid 1 (lub magnetowid 2) do nagrywania. Upewnij się, że selektor wejścia w magnetowidzie jest ustawiony na pozycję wejścia zewnętrznego.

1 Wybierz „VCR 1” (lub „VCR 2”).

2 Patrząc w stronę magnetowidu:

Naciśnij jednocześnie te klawisze.
(Rozpocznie się nagrywanie.)

3 Rozpocznij nagrywanie ze źródła wideo.
(Patrz strony 58-60.)

Notatka:

Podczas nagrywania z magnetowidu na magnetowid operację należy wykonać na magnetowidzie, a nie na pilocie.

Aby tymczasowo zatrzymać nagrywanie

Widok skierowany w stronę

magnetowidu: Wybierz „VCR 1” (lub „VCR 2”) za pomocą klawiszy wyboru funkcji (krok 2 powyżej), a następnie naciśnij klawisz pauzy. Naciśnij ponownie, aby rozpocząć nagrywanie.



Aby zatrzymać nagrywanie

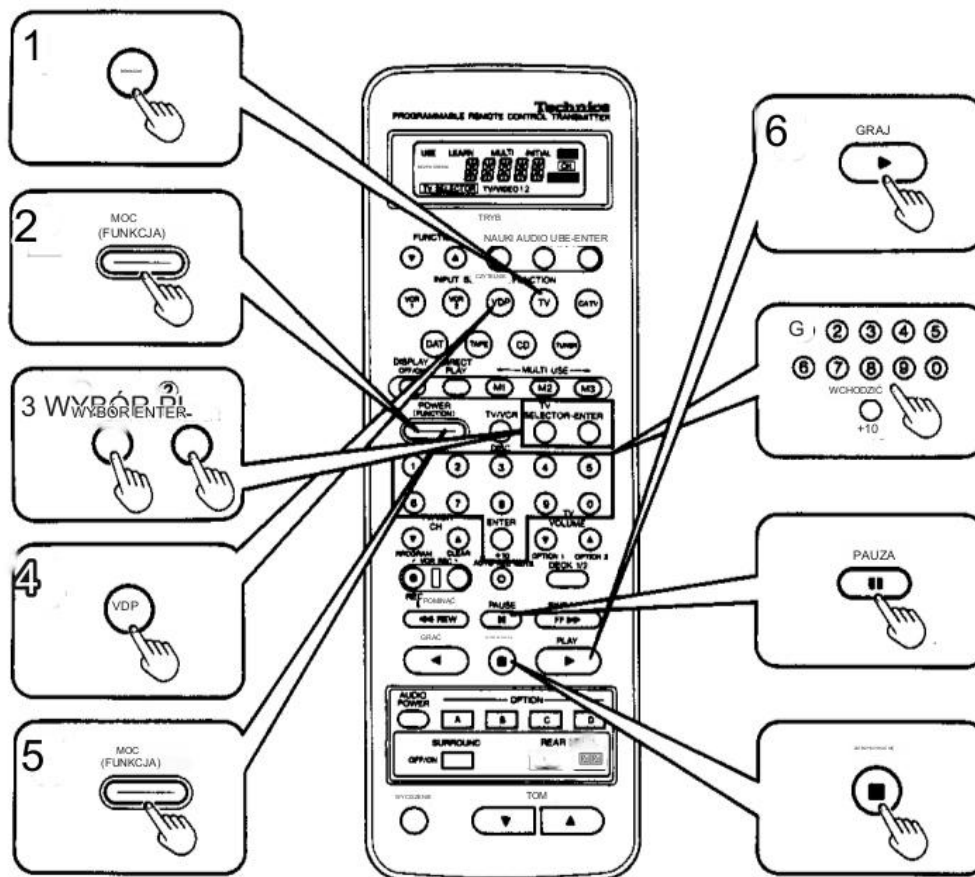
Twarzą w kierunku magnetowidu:

Wybierz „VCR 1” (lub „VCR 2”) za pomocą klawiszy wyboru funkcji (krok 2 powyżej), a następnie naciśnij klawisz stop.



Obsługa pilota (video)

(nieprzerwany)



Oglądanie dysków wideo

Tylko dla odtwarzaczy płyt wideo Panasonic zgodnych ze zdalnym sterowaniem.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, skonsultuj się ze sprzedawcą.

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „TV”.

2 Twarzą w stronę telewizora:

Naciśnij klawisz wyłącznika.

(Zasilanie telewizora zostanie włączone.)

3 Twarzą w stronę telewizora:

Ustaw tryb TV/VIDEO w telewizorze na „VIDEO”.

① Wybierz tryb „TV/VIDEO” lewym klawiszem.

② Naciśnij prawy klawisz.

4 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „VDP”.

5 Stojąc twarzą w stronę odtwarzacza płyt wideo:

Naciśnij klawisz zasilania.

(Zasilanie odtwarzacza płyt wideo zostanie włączone.)

6 Stojąc twarzą w stronę odtwarzacza płyt wideo:

Naciśnij klawisz odtwarzania.

(Rozpocznie się odtwarzanie.)

Aby oglądać od żądanego numeru rozdziału

Stojąc twarzą w stronę odtwarzacza płyt wideo:

Naciśnij odpowiedni klawisz numeryczny, aby wybrać żądany numer rozdziału



Aby wybrać dwucyfrowy numer rozdziału:

Naciśnij klawisz +10, aby wybrać cyfrę „dziesiątek”, a następnie jedną z klawisze 0-9 służą do wyboru cyfry „jednostki”.

Aby wybrać numer rozdziału, np. 30:

Naciśnij trzykrotnie klawisz +10, aby wybrać 3, a następnie 0.

Aby tymczasowo zatrzymać odtwarzanie

Stojąc twarzą w stronę odtwarzacza płyt wideo:

Naciśnij klawisz pauzy.

Naciśnij ponownie, aby rozpocząć odtwarzanie.

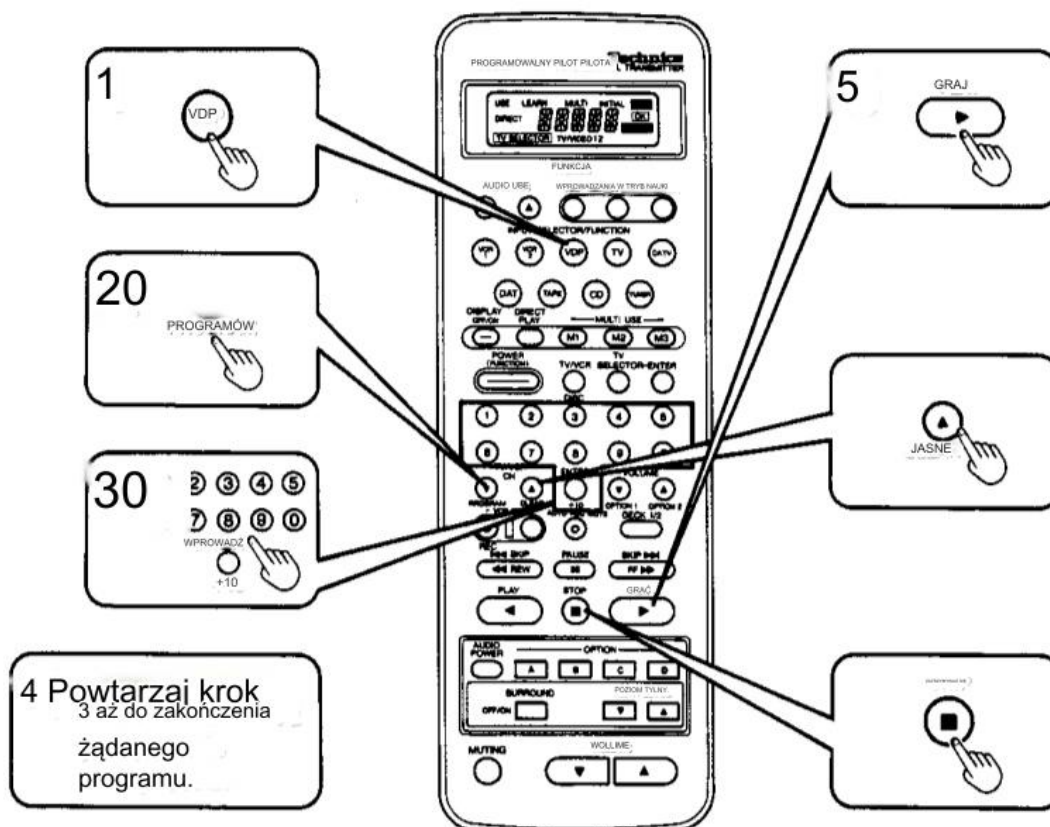


Aby zatrzymać odtwarzanie

Stojąc twarzą w stronę odtwarzacza płyt wideo:

Naciśnij klawisz zatrzymania.





Odtwarzanie programu

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „VDP”.

2 Skierowany w stronę odtwarzacza płyt wideo: Ustaw przycisk programu/kontynuuj w trybie programu. (Wskaźnik programu odtwarzacza płyt wideo zaświeci się.)

3 Patrząc w stronę odtwarzacza płyt wideo:

Wybierz żądany numer rozdziału.

Aby wybrać dwucyfrowy numer rozdziału:

Naciśnij klawisz +10, aby wybrać cyfrę „dziesiątek”, a następnie jeden z klawiszy 0-9, aby wybrać cyfrę „jednostek”.

Aby wybrać numer rozdziału, np. 30:

Naciśnij trzykrotnie klawisz +10, aby wybrać 3, a następnie.

4 Powtarzaj krok 3 aż do zakończenia żadanego programu.

5 Stojąc twarzą w stronę odtwarzacza płyt wideo: Naciśnij

klawisz odtwarzania.

(Rozpocznie się odtwarzanie.)

Aby wyczyścić wpis programu

Stojąc twarzą w stronę odtwarzacza płyt wideo:

Naciśnij klawisz

usuwania. Każde naciśnięcie przycisku kasowania powoduje anulowanie ostatniego wyboru w sekwencji programu.



Aby wyczyścić cały program

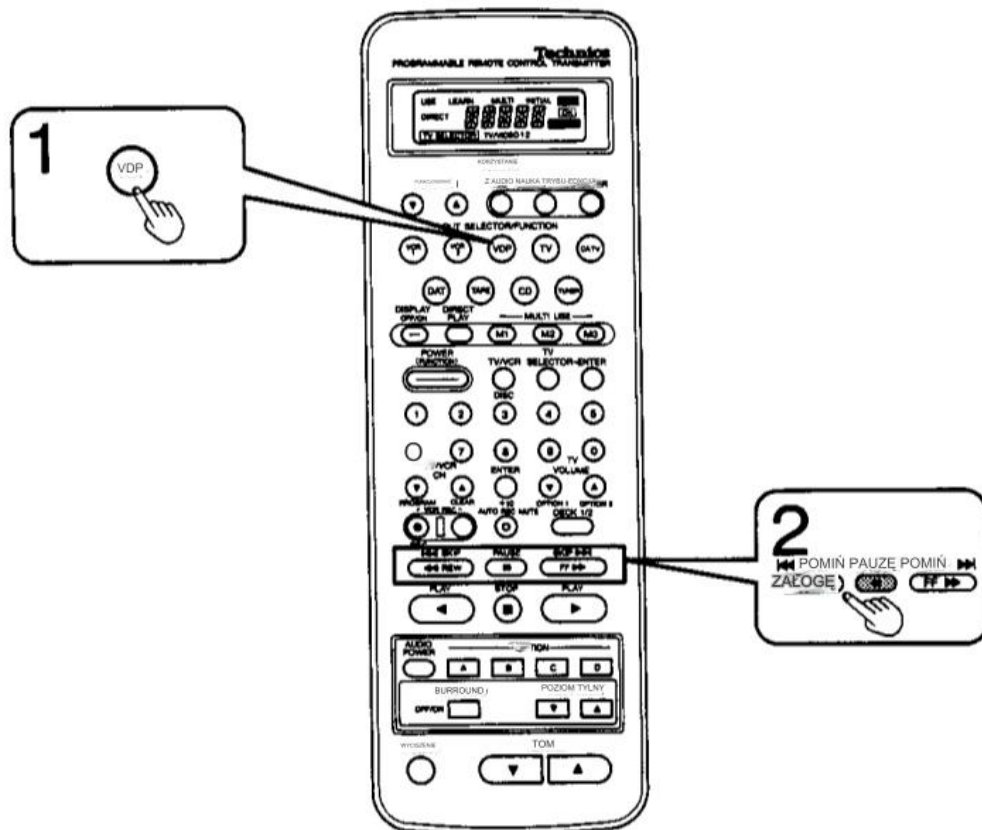
Stojąc twarzą w stronę odtwarzacza płyt

wideo: Naciśnij klawisz stop jeden raz podczas programowania lub dwa razy w trybie odtwarzania programu.



Obsługa pilota (wideo)

(nieprzerwany)



Oglądanie dysku wideo (nieprzerwany)

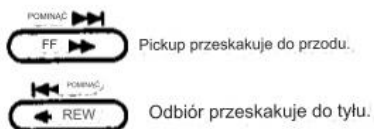
Pomiń grę

Podczas odtwarzania naciśnij jeden z klawiszy pomijania.

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „VDP”.

2 Stojąc twarzą w stronę odtwarzacza płyt

wideo: Naciśnij na chwilę klawisz pomijania, aż zostanie znaleziony żądany utwór.

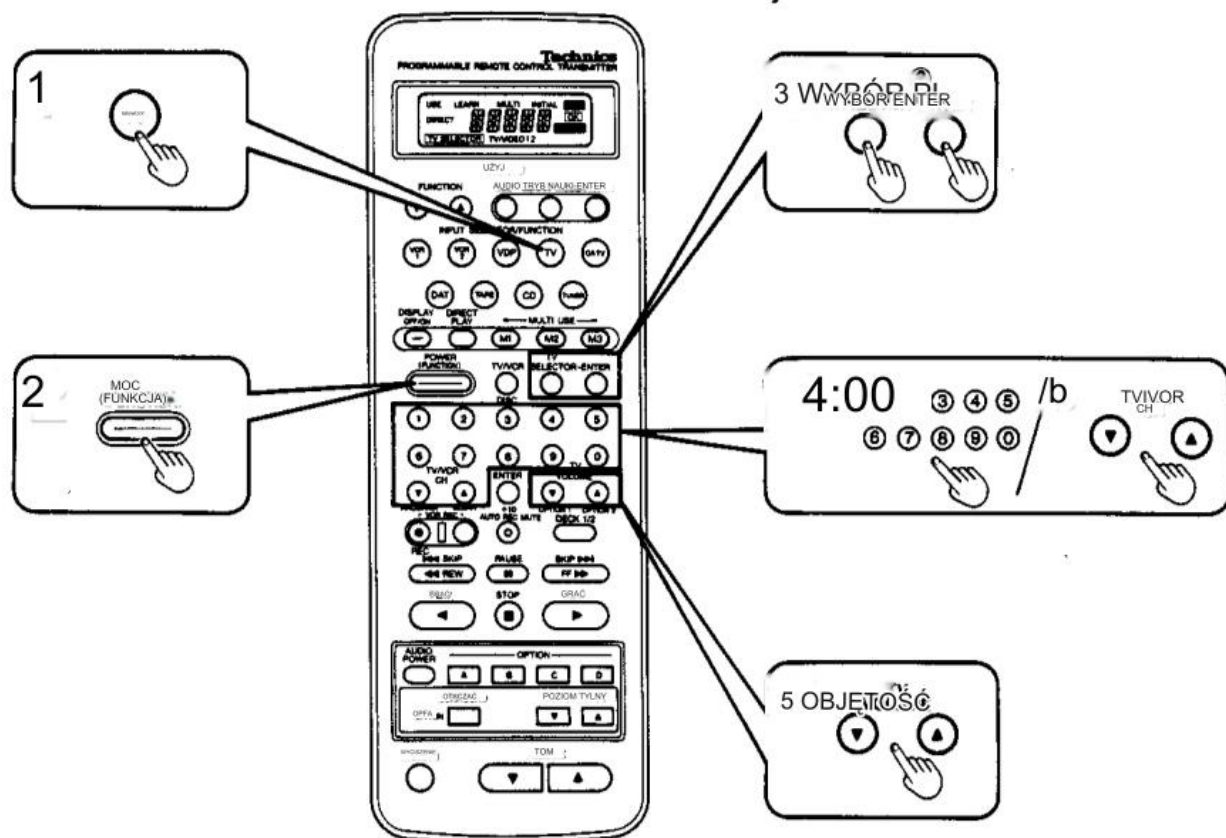


Pickup przeskakuje do przodu.

Odbiór przeskakuje do tyłu.

Podczas odtwarzania programu przetwornik przeskakuje do przodu lub do tyłu w obrębie zaprogramowanych utworów.

* Obsługa pilota (sterowanie inną jednostką)



Oglądanie transmisji telewizyjnych

1 Naciśnij przycisk wyboru wejścia/funkcji „TV”.

4 Wybierz żądany kanał.

2 Naciśnij klawisz zasilania.

(Zasilanie telewizora zostanie włączone.)

a Podczas korzystania z klawiszy zaprogramowanych

kanałów. Naciśnij dwa klawisze kolejno, aby bezpośrednio dostroić się do żądanej transmisji telewizyjnej.

3 Ustaw tryb TV/VIDEO w telewizorze na „TV”.

① Lewym klawiszem wybierz tryb „TV”.

② Naciśnij prawy klawisz.

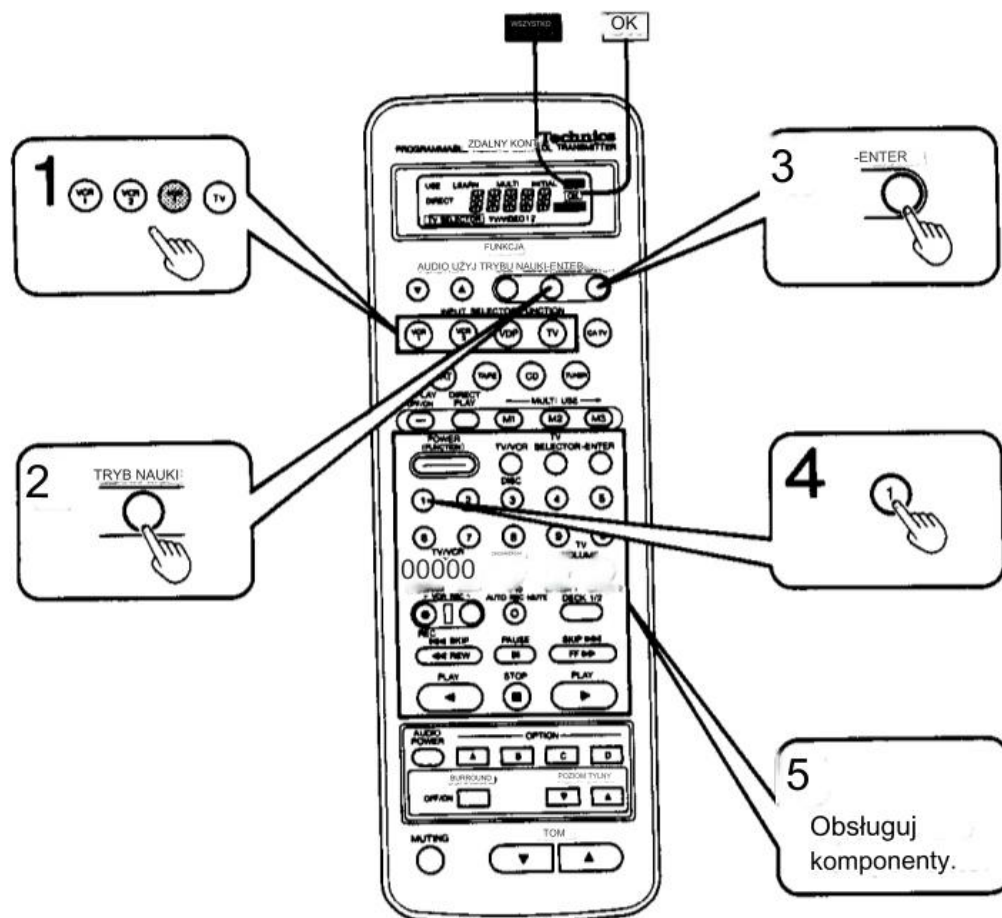
b podczas korzystania z klawiszy zmiany kanału w

górę/w dół. Naciśnij „CH” lub „CHA”, aby wybrać żądany kanał.

5 Dostosuj poziom głośności.

Obsługa pilota (sterowanie inną jednostką)

(nieprzerwany)



Do sterowania magnetowidem lub telewizorem RCA

1 Wybierz komponent, który ma być obsługiwany.

2 Wybierz „WSZYSTKIE”.

(Naciśnij 4 razy.)

3 Naciśnij „ENTER”.

„WSZYSTKO” będzie migać.

4 Naciśnąć i przytrzymać klawisz aż do pojawienia się znaku „OK”.

Znak „OK” wskazuje, że kody pilota zostały zmienione na kody RCA.

5 Obsługuj komponenty.

Działanie komponentów jest takie samo jak komponentów Panasonic.

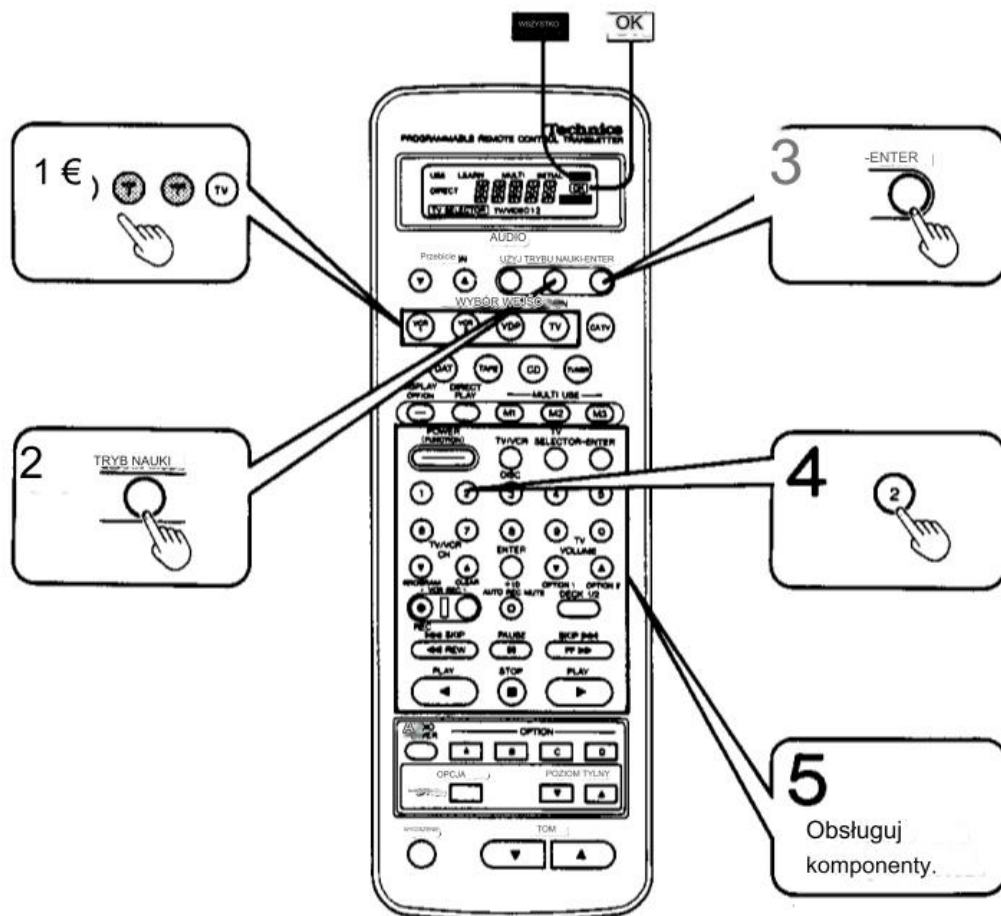
Proszę zobaczyć strony 53-57 i 61.

Uwagi:

1. Kody pilota do wyboru trybu TV/VIDEO nie są zaprogramowane.
2. Niektóre klawisze mogą nie działać, w zależności od samego komponentu.

Aby powrócić do kodów Panasonic

Wykonaj kroki 2-3 powyżej, a następnie naciśnij i przytrzymaj odpowiedni przycisk wyboru wejścia/funkcji (VCR 1, VCR 2 lub TV), aż pojawi się znak „OK”.



Do sterowania magnetowidem lub telewizorem Zenith

1 Wybierz komponent, który ma być obsługiwany.

2 Wybierz „WSZYSTKIE”.

(Naciśnij 4 razy.)

3 Naciśnij „ENTER”.

„WSZYSTKO” będzie migać.

4 Naciśnij i przytrzymaj klawisz, aż pojawi się znak „OK”.

Znak „OK” wskazuje, że kody pilota zostały zmienione na kody Zenith.

5 Obsługuj komponenty.

Działanie komponentów jest takie samo jak komponentów Panasonic.

Proszę zobaczyć strony 53-57 i 61.

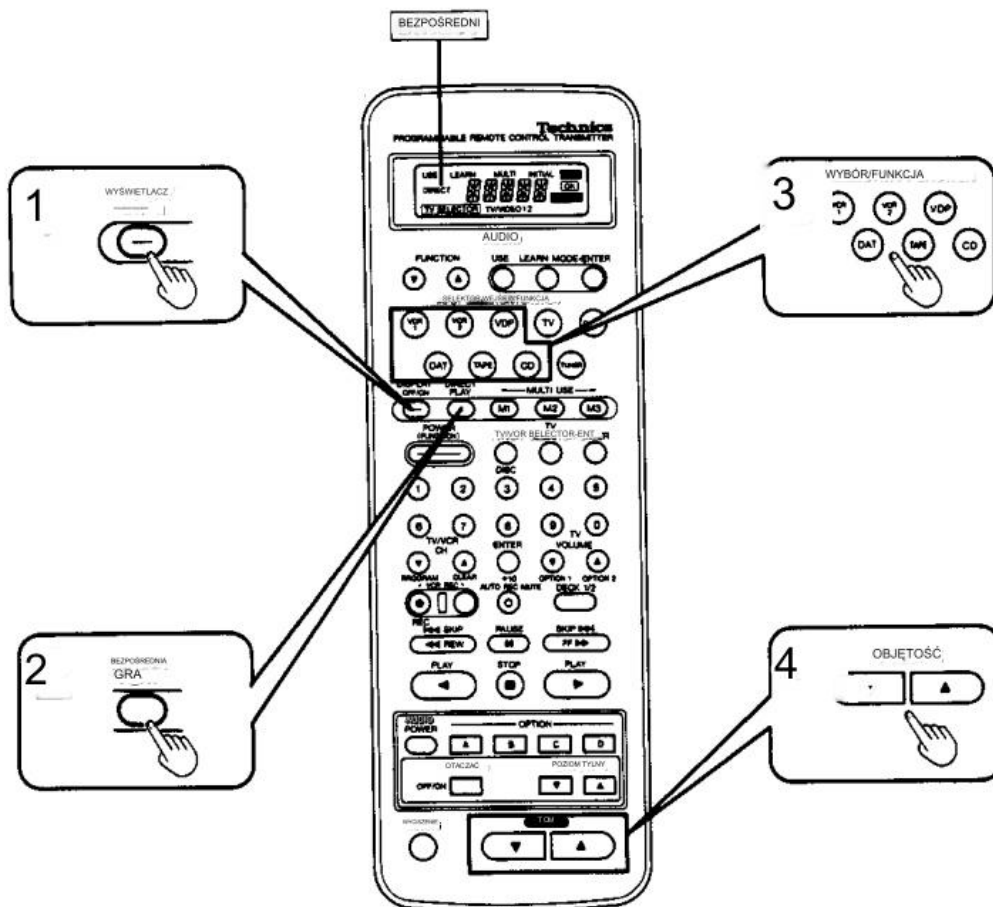
Uwagi:

1. Aby wybrać kanał o numerze 10 lub wyższym, po wprowadzeniu numeru kanału naciśnij klawisz „enter”, co spowoduje natychmiastową zmianę kanału.
2. Kody pilota do wyboru trybu TV/VIDEO nie są zaprogramowane.
3. Niektóre klawisze mogą nie działać, w zależności od samego komponentu.

Aby powrócić do kodów Panasonic

Wykonaj kroki 2-3 powyżej, a następnie naciśnij i przytrzymaj odpowiedni przycisk wyboru wejścia/funkcji (VCR 1 lub TV), aż pojawi się znak „OK”.

Obsługa pilota (inne funkcje)



Aby cieszyć się funkcją „Direct Play”

Możesz cieszyć się wybranym źródłem audio/video, po prostu wybierając klawisz „ODTWARZANIE BEZPOŚREDNIE” i naciskając klawisz wyboru źródła wejściowego/funkcji.

(Przełączanie nie jest konieczne w przypadku PLAY lub TV SELECT.)

Uwagi:

1. Bezpośrednie odtwarzanie jest możliwe tylko w przypadku „VCR 1”, „VCR 2”, „VDP”, „DAT”, „TAPE”, „CD”.
2. Wybierając wejście w trybie odtwarzania bezpośredniego, naciśnij i przytrzymaj klawisz wyboru wejścia/funkcji, aż wyświetlacz się zmieni (może to zająć 1 lub 2 sekundy).

1 Włącz wyświetlacz.

2 Wybierz „ODTWARZANIE

BEZPOŚREDNIE”. (Zaświeci się wskaźnik „DIRECT”).

3 Wybierz wybrane źródło.

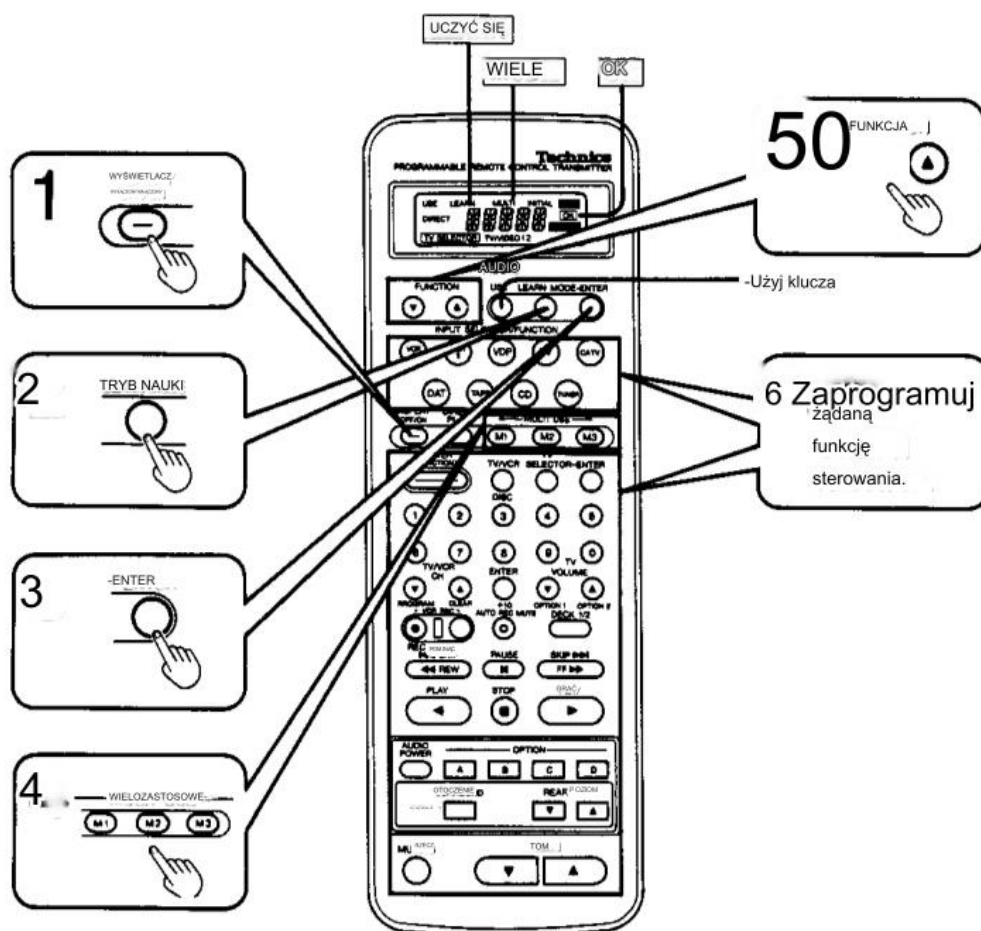
Zaprogramowane kody pilota są przesyłane w sposób pokazany poniżej.

Źródło	Szczegóły do przesłania		
	1 Wejście Wybierz „VCR 1” 2	Wejście wideo „VIDEO 1” 3	
	1 wejście Wybierz „VCR 2”	2 Wejście wideo „VIDEO 1”	3 VCR 2 Odtwórz
	Wybór wejścia VDP 1 „VDP”	2 Wejście wideo „VIDEO 1”	Gra 3 VDP
	1 Wejście Wybierz „DAT”	2 TA gra	
	1 Wejście Wybierz „TASMA”	Odtwarzanie 2 taśm	
	1 wejście Wybierz „CD”	Odtwarzanie 2 płyt CD	

Notatka:

W przypadku komponentów RCA i Zenith kod wejścia wideo „VIDEO 1” nie jest zaprogramowany.

4 Dostosuj poziom głośności.



Aby cieszyć się „zabawą wielofunkcyjną”

Seria kodów (funkcji) może być przechowywana jako „grupa” w jednym z trzech kluczy pamięci „WIELO UŻYTKOWANIA”. Na przykład, możesz użyć jednego z klawiszy, aby zaprogramować kolejno sterowanie magnetowidem, włączeniem telewizora i odtwarzaniem magnetowidu.

Wystarczy nacisnąć odpowiedni klawisz wielofunkcyjny, aby obsłużyć wszystkie te elementy sterujące w ramach jednej operacji, dzięki czemu możesz rozpocząć oglądanie wideo jednym dotknięciem.

Trzy klawisze (M1, M2, M3) mogą pomieścić do 8 elementów sterujących każdy.

Do programowania klawiszy wielofunkcyjnych

1 Włącz wyświetlacz.

2 Wybierz „WIELE”.
(Naciśnij dwa razy.)

3 Naciśnij „ENTER”.
„WIELE” zacznie migać.

4 Wybierz klawisz, który chcesz zaprogramować.
„MULTI” i „LEARN” będą migać.

5 Wybierz sprzęt, który ma być kontrolowany.

6 Zaprogramuj żadaną funkcję sterowania. Powtarzaj ten krok, aż wszystkie żądane elementy sterujące zostaną zaprogramowane.
Po prawidłowym zaprogramowaniu sterowania wyświetlany jest znak „OK”.
Po wprowadzeniu 8 funkcji sterujących urządzenie powróci do trybu „użytkownika”.

Aby zatrzymać programowanie

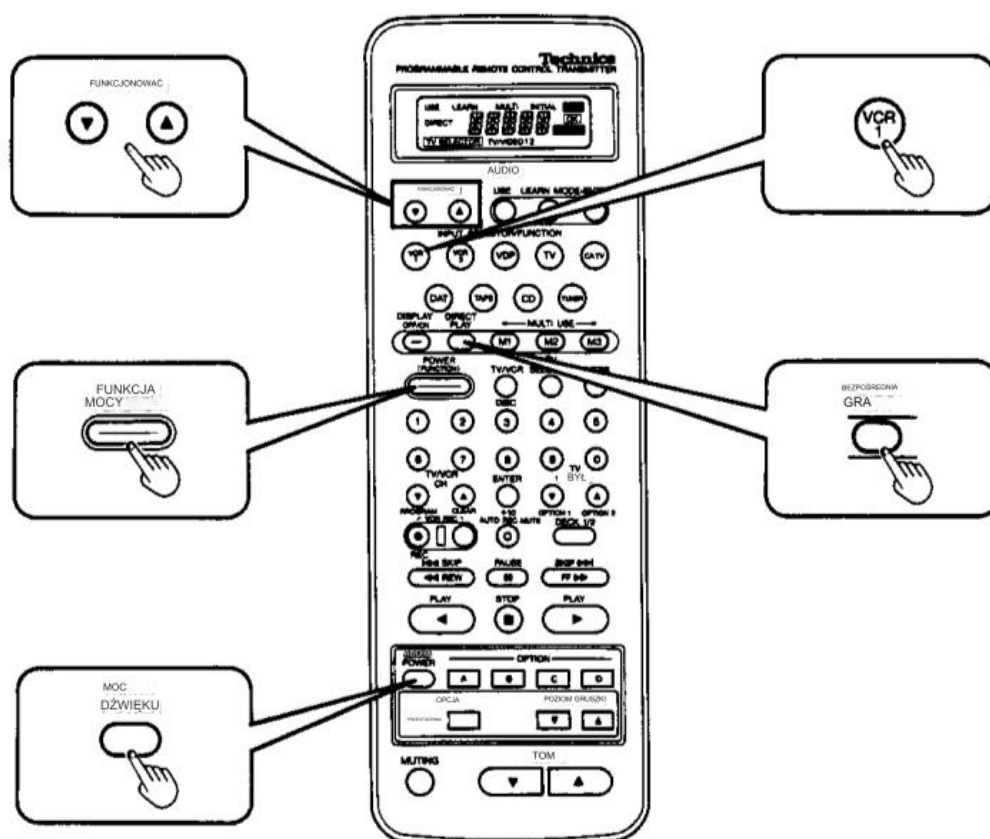
Naciśnij klawisz „UŻYJ”.

Aby zmienić program

Powtórz powyższe procedury.
(Wcześniej zaprogramowana zawartość zostanie usunięta.)

Obsługa pilota (inne funkcje)

(nieprzerwany)



Aby cieszyć się „Odtwarzaniem wielofunkcyjnym” (nieprzerwany)

Sugerowane zastosowania programowania

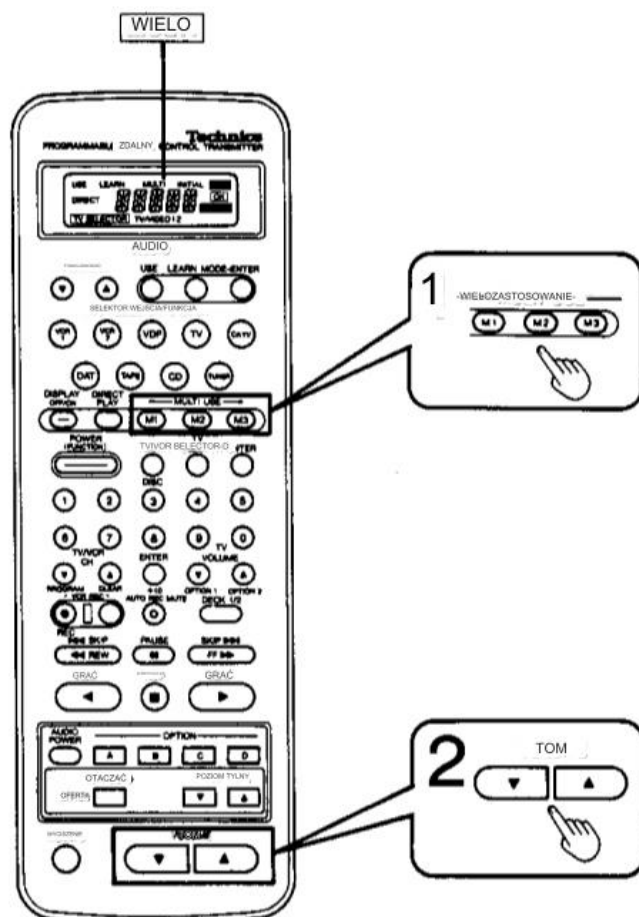
Na przykład w przypadku odtwarzania video cały proces włączania zasilania w celu faktycznego odtwarzania video można przeprowadzić, wykonując kroki programowania 1-4 z poniższymi szczegółami programowania.

(W poniższym przykładzie liczba zaprogramowanych elementów sterujących wynosi 4.)

Notatka:

Jeśli podczas programowania ten sam sprzęt będzie używany po włączeniu źródła zasilania, istnieje możliwość, że (w zależności od wyposażenia) sprzęt może nie działać. Dlatego sugeruje się, jak pokazano powyżej, aby po włączeniu źródła zasilania zaprogramować sterowanie innym sprzętem.

	Operacja	Detale
1	FUNKCJA (TV) → FUNKCJA ZASILANIA	Włącz zasilanie telewizora.
2	MOC DŹWIĘKU	Włącz zasilanie odbiornika.
3	(magnetowid 1) FUNKCJONOWAC → FUNKCJA ZASILANIA	Włącz zasilanie magnetowidu.
4	BEZPOŚREDNIA GRA → 1	Wejście zasilania odbiornika do „VCR 1”. Wejście zasilania telewizora na „VIDEO 1”. Odtwarzanie taśm video.



Operować

1 Wybierz przycisk „WIELOZASTOSOWANIE”.
Zaświeci się „WIELE”.

2 Dostosuj poziom głośności.

Należy zachować ostrożność przy włączaniu zasilania za pomocą przycisku wielofunkcyjnego. Upewnij się, że źródło zasilania obsługiwanego urządzenia zostało pierwotnie wyłączone za pomocą pilota. (Jeśli klawisz wielofunkcyjny zostanie naciśnięty w pozycji „ON”, gdy zasilanie źródło jest już włączone, zasilanie zostanie wyłączone.)

Obsługa zdalnego sterowania (Inne funkcje)

(nieprzerwany)

Zapamiętywanie kodu

Ten nadajnik zdalnego sterowania ma możliwość odbierania sygnałów transmisyjnych (kodów pilota) z innych nadajników zdalnego sterowania i zapisywania ich w swojej pamięci. Oznacza to, że za pomocą tego pilota można sterować innymi zdalnie sterowanymi komponentami (tj. telewizorem i magnetowidem).

Notatka:

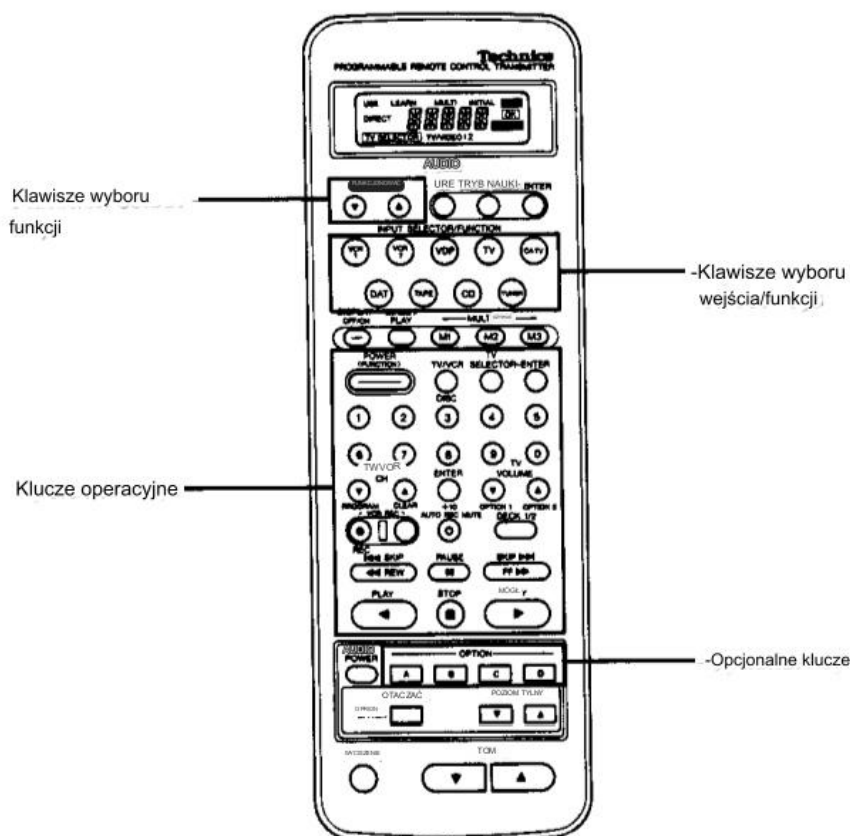
Możliwość przechowywania kodów z innych nadajników zdalnego sterowania ograniczona jest do tych, które działają wyłącznie na podczerwień. Ponadto niektóre nadajniki zdalnego sterowania wykorzystują specjalny system kodowania, który może nie być kompatybilny z tym urządzeniem.

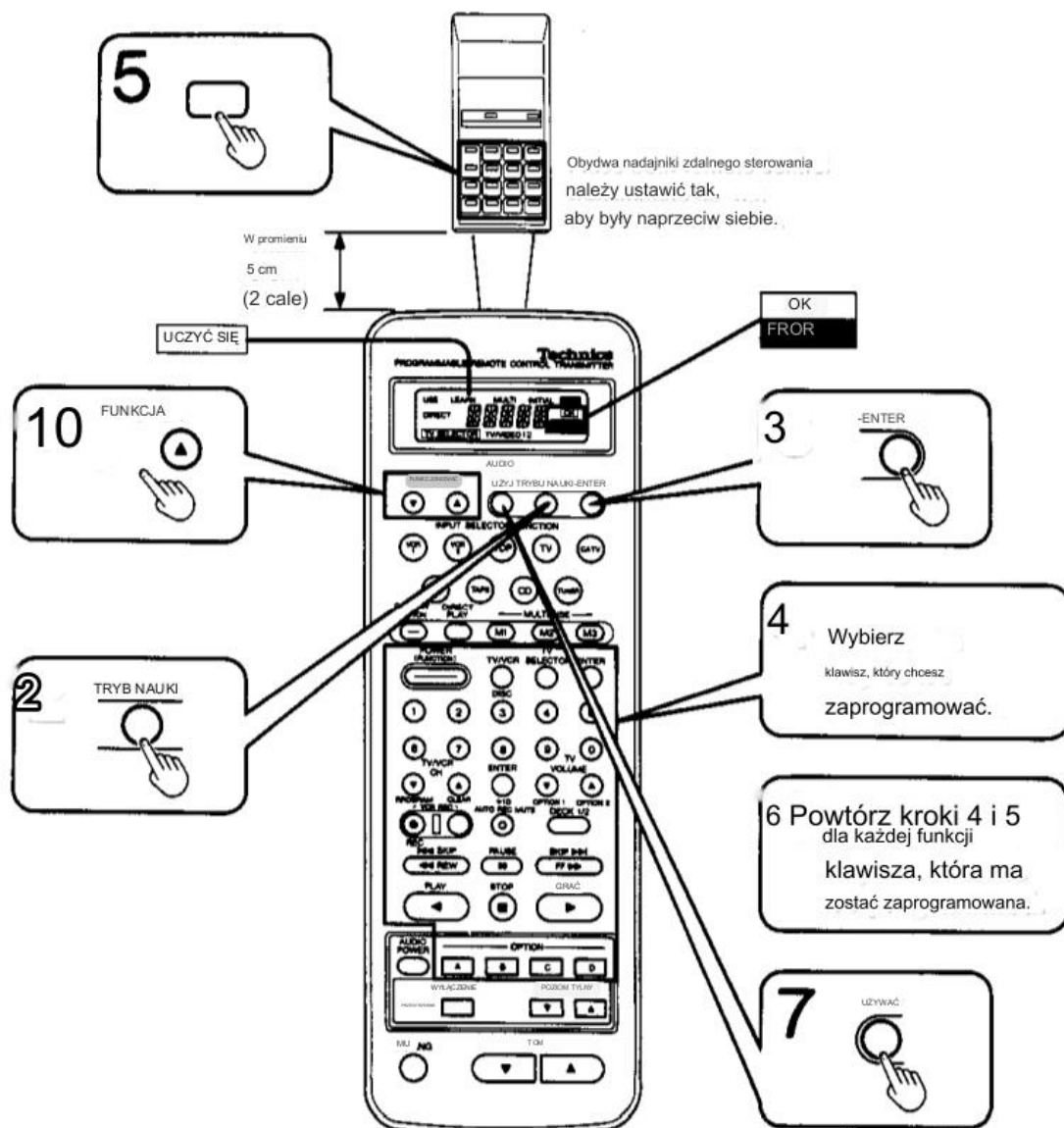
O klawiszach posiadających funkcję pamięci

Zapamiętania kodów pilota można dokonać przy pomocy klawiszy operacyjnych oraz opcjonalnych klawiszy (A, B, C, D). Kody zdalnego sterowania przypisane do każdego komponentu za pomocą klawiszy wyboru funkcji można zapisać w pamięci klawiszy operacyjnych.

Na przykład 9 kodów sterujących (VCR 1, VCR 2, VDP, TV, CATV, DAT, TAŚMA, CD, TUNER) można zapisać na klawiszu zasilania i niezależnie od komponentu, na opcjonalnych klawiszach można zapamiętać 4 różne rodzaje kodów sterujących.

Element, który ma być obsługiwany, niekoniecznie jest wybierany za pomocą klawiszy wyboru wejścia/funkcji. Zaleca się zapisanie często używanych kodów zdalnego sterowania komponentu.





Aby zapamiętać kody

1 Wybierz komponent.

2 Wybierz „NAUCZ SIĘ”.

3 Naciśnij „ENTER”.

„NAUCZ SIĘ” będzie migać.

4 Wybierz klawisz, który chcesz zaprogramować.

„LEARN” będzie migać szybciej.

Uwagi:

1. Aby zapamiętać klawisze „VCR REC” w trybie VCR 1 lub VCR 2, naciśnij jednocześnie dwa klawisze.
2. Aby zapamiętać przycisk „WYBÓR TV” w trybie TV, wybierz tryb przyciskiem „WYBÓR TV”, a następnie naciśnij przycisk „ENTER”.
3. Dla własnej wygody zaleca się używanie opcjonalnych klawiszy (A, B, C, D) do zapamiętywania często używanych kodów.
4. Po naciśnięciu klawisza, któremu przypisano już pamięć, zaświeci się kontrolka „ERROR”. Oznacza to, że klawisz nie może być przypisany do przechowywania pamięci.

5 Naciśnij i przytrzymaj klawisz odpowiadający funkcji, którą chcesz zapamiętać, podczas gdy wskaźnik „LEARN” szybko miga; przytrzymaj klawisz, aż zaświeci się wskaźnik „OK”. Jeśli zaświeci się wskaźnik „ERROR”, powtórz kroki 4 i 5 jeszcze raz.

6 Powtórz kroki 4 i 5 dla każdej funkcji klawisza, która ma zostać zaprogramowana.

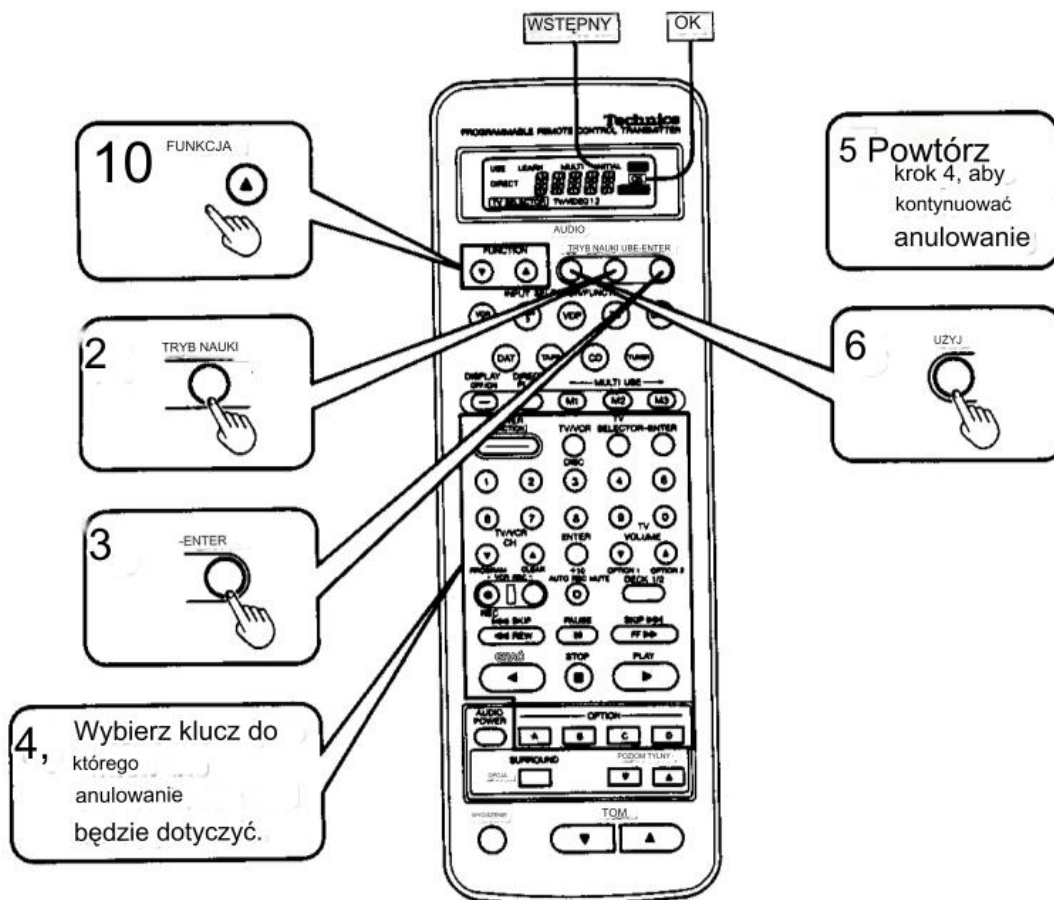
Zmieniając komponent, który ma zostać zapamiętany, wybierz żądany komponent zgodnie z opisem w kroku 1, a następnie wykonaj kroki 4 i 5.

Aby zmienić program, należy anulować zapamiętany kod (patrz strona 70.), a następnie powtórzyć powyższą procedurę.

7 Naciśnij przycisk „UŻYJ”, aby powrócić do trybu „UŻYJ”.

Obsługa pilota (inne funkcje)

(nieprzerwany)



Kasowanie kodu

Aby anulować jeden kod na raz

1 Wybierz komponent.

2 Wybierz „POCZĄTEK”.

(Naciśnij 3 razy).

3 Naciśnij „ENTER”.

„INITIAL” zacznie migać.

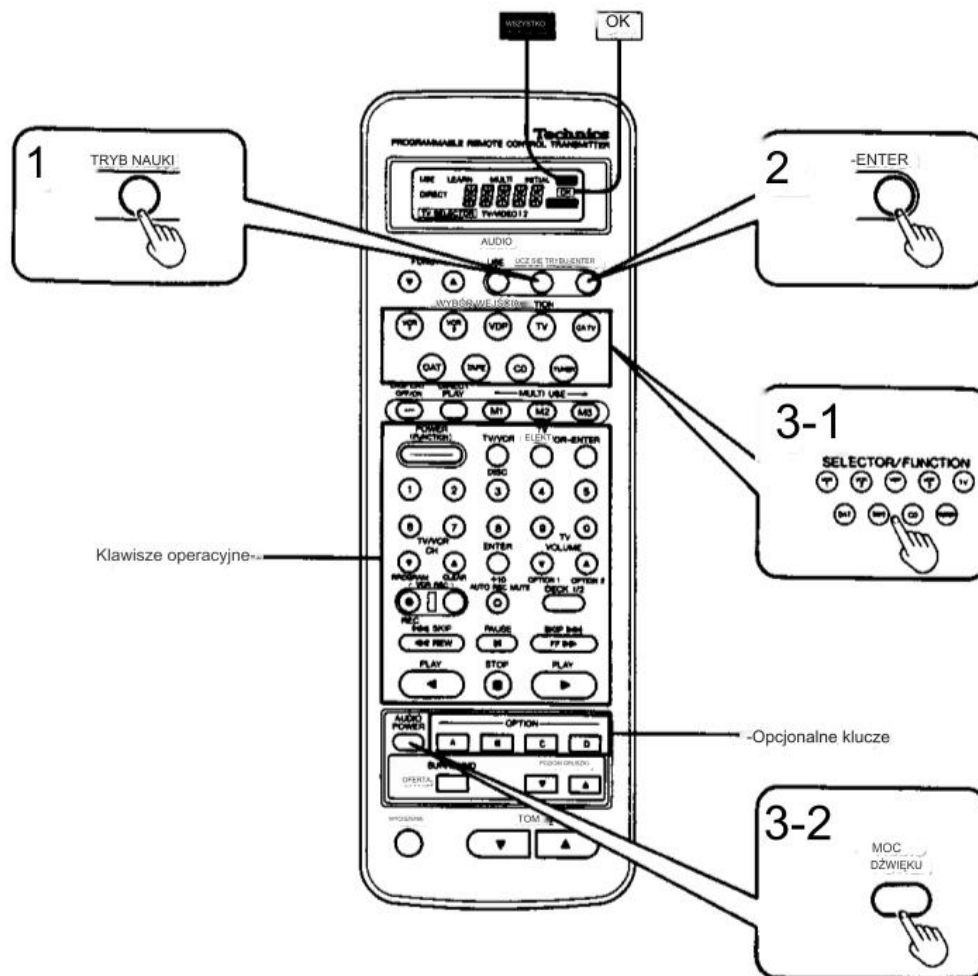
4 Wybierz klucz, którego będzie dotyczyć anulowanie.

Gdy kod zostanie poprawnie anulowany, wyświetli się znak „OK”.

5 Powtórz krok 4, aby kontynuować anulowanie.

W przypadku zmiany komponentu, który ma zostać anulowany, wybierz żądany komponent za pomocą klawiszy wyboru funkcji (krok 1), a następnie wykonaj krok 4.

6 Naciśnij przycisk „UŻYJ”, aby powrócić do trybu „UŻYJ”.



Aby anulować przez blok

1 Wybierz „WSZYSTKIE”.
(Naciśnij 4 razy.)

2 Naciśnij „ENTER”.

„WSZYSTKO” będzie migać.

Aby anulować wszystkie klawisze operacji jednostka po jednostce

3-1 Naciśnij i przytrzymaj klawisz, którego będzie dotyczyć anulowanie.

Gdy kody zostaną poprawnie anulowane, wyświetli się znak „OK”, po czym urządzenie powróci do trybu „UŻYJ”.

Aby anulować wszystkie opcjonalne klucze

3-2 Naciśnij przycisk „ZASILANIE AUDIO”.

Gdy kody zostaną poprawnie anulowane, wyświetli się znak „OK”, po czym urządzenie powróci do trybu „UŻYJ”.

Dane techniczne (IHF78)

SEKCJA WZMACNIACZA

Znamionowa minimalna fala sinusoidalna

Moc wyjściowa RMS

20 Hz-20 kHz oba kanałyysterowane

Całkowite zniekształcenie harmoniczne 0,008%

110 W na kanał (8 Ω)

moc wyjściowa 1 kHz

oba kanały sterowane

0,008% całkowitego zniekształcenia

harmonicznego 115 W na kanał (8 Ω)

Całkowite zniekształcenia harmoniczne

moc znamionowa przy 20 Hz-20 kHz

0,008% (82)

połowa mocy przy 1 kHz

0,002% (82)

Dynamiczny zapas mocy

1,2 dB (8 Ω)

SMPTE Zniekształcenie intermodulacyjne

0,01% (82)

Pasmo przenoszenia

FON

Krzywa standardowa RIAA ±0,8 dB

CD, VCR 1, VCR 2, VCR 3, VDP, DAT, TAŚMA

7 Hz-70 kHz, ±3 dB

Czułość wejściowa

FON

0,4 mV (3 mV, IHF '66)

CD, VCR 1, VCR 2, VCR 3, VDP, DAT, TAŚMA

27 mV (200 mV, IHF '66)

S/N (IHF, A)

FON

70 dB (80 dB, IHF '66)

CD, VCR 1, VCR 2, VCR 3, VDP, DAT, TAŚMA

70 dB (90 dB, IHF '66)

Maksymalne napięcie wejściowe Phono

160 mV (IHF '66)

Impedancja wejściowa

FON

47KO

CD, VCR 1, VCR 2, VCR 3, VDP, DAT, TAŚMA

22KO

Kontrola tonów

BAS

50 Hz, +10 dB~-10 dB

POTROIĆ

20 kHz, +10 dB~-10 dB

+10 dB~-10 dB

4-pasmowy korektor parametryczny

Regulacja głośności (głośność przy -30 dB)

50 Hz, +9 dB

Współczynnik tłumienia niskich częstotliwości

30 (8 omów)

Impedancja obciążenia

A lub B

4 ~ 16 Ω

A i B

8 ~ 16 Ω

SEKCJA WZMACNIACZA PRZESTRZENNEGO

Moc wyjściowa (tył)

1 kHz, 2 x 30 W (82)

(THD 0,8%)

Moc wyjściowa (środek)

100 Hz ~ 15 kHz, 60 W (82)

(THD 0,8%)

SEKCJA CYFROWA (fs=44,1 kHz, EIAJ-D)

Zniekształcenia harmoniczne (1 kHz)

0,005%

Pasmo przenoszenia

+0,3 dB, -0,3 dB (2 Hz~20 kHz)

SEKCJA TUNERA FM

Zakres częstotliwości

87,50 ~ 108,00 MHz

Czułość

11,2 dBf (2 μV, IHF '58)

Czułość wyciszania 50 dB

20,2 dBf (5,6 μV, IHF '58)

40,2 dBf (56 μV, IHF '58)

Całkowite zniekształcenia harmoniczne

MONOANALOGOWA

0,2%

STEREOPONICZNY

0,3%

S/N

75 dB

MONOANALOGOWA

70 dB

STEREOPONICZNY

Pasmo przenoszenia

20 Hz~15 kHz, +1 dB, -2 dB

Alternatywna selektywność kanałów

65dB

Współczynnik przedwytywania

1,0 dB

Tłumienie obrazu przy 98 MHz

50dB

Odrzucenie JEŚLI przy 98 MHz

90 dB

Odrzucenie fałszywych odpowiedzi przy 98 MHz

80dB

Tłumienie AM

50dB

Separacja stereo

1 kHz

40 dB

10 kHz

30 dB

Wyciek nośnika

19 kHz

-35dB

38 kHz

-50dB

Zaciski antenowe

75 Ω (niesymetryczne)

SEKCJA TUNERA AM

Zakres częstotliwości

522 kHz ~ 1611 kHz (kroki 9 kHz)

530 kHz ~ 1620 kHz (kroki 10 kHz)

Wrażliwość

20 μV, 330 μV/m

Selektywność

55dB

Tłumienie obrazu przy 1000 kHz

40dB

Odrzucenie JEŻELI przy 1000 kHz

60dB

SEKCJA WIDEO

Napięcie wyjściowe przy wejściu 1 V (niesymetryczne)

1 ± 0,1 Vp-p

Maksymalne napięcie wyjściowe

1,5 Vp-p

Impedancja wejściowa/wyjściowa

75 Ω (niesymetryczne)

SEKCJA WIDEO

Znamionowe wejście, znamionowe wyjście/impedancja

I

1 Vp-p, 1 Vp-p/75

C

0,286 Vp-p, 0,286 Vp-p/75 Ω

OGÓLNY

Pobór energii

850 W

Zasilacz

AC 50 Hz/60 Hz, 110 V/127 V/220 V/240 V

Wymiary (szer. × wys. × głęb.)

430 x 158 x 429 mm

(16-15/16" x 6-7/32" x 16-7/8")

Waga

15,2 kg (33,4 funta)

Uwagi:

1. Całkowite zniekształcenia harmoniczne mierzone są widmem cyfrowym analizator.
2. Dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Waga i wymiary są przybliżone.

MASH jest znakiem towarowym firmy NTT.

Podręcznik rozwiązywania problemów

Zanim zwrócisz się do serwisu tego urządzenia, sprawdź poniższą tabelę, aby poznać możliwą przyczynę napotkanego problemu. Kilka prostych kontroli lub niewielka regulacja z Twojej strony może wyeliminować problem i przywrócić prawidłowe działanie.

Jeśli masz wątpliwości co do niektórych punktów kontrolnych lub jeśli środki zaradcze wskazane w tabeli nie rozwiążą problemu, skorzystaj z katalogu autoryzowanych centrów serwisowych (dołączonego do tego urządzenia), aby zlokalizować dogodny punkt serwisowy, lub skonsultuj się ze swoim Aby uzyskać instrukcję, skontaktuj się ze sprzedawcą Technics.

(W USA szczegółowe instrukcje można uzyskać u autoryzowanych serwisantów MSC.)

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Sugerowane lekarstwo
---------	-------------------------	----------------------

Podczas słuchania audycji FM

Podczas słuchania audycji stereofonicznej słychać nietypowe syczenie, ale nie słychać go podczas słuchania monofonicznego.	Mogą być słyszalne niewielkie szumy, ponieważ metoda stosowana do modulacji audycji stereofonicznych FM jest inna niż metoda stosowana w przypadku audycji monofonicznych.	• Spróbuj zmniejszyć wysokie tony za pomocą korektora sterownica. • Ustaw przełącznik trybu FM w pozycji monofonicznej. (Należy pamiętać, że transmisja będzie wówczas odtwarzana jako dźwięk monofoniczny.) • Spróbuj zmienić lokalizację, wysokość i/lub kierunek antena. • Jeśli używana jest antena wewnętrzna, zmień ją na antenę pokojową antena zewnętrzna. • Spróbuj użyć anteny z większą liczbą elementów.
Zakłócenia są nadmierne zarówno w przypadku transmisji stereofonicznych, jak i monofonicznych.	• Zła lokalizacja i/lub kierunek anteny. • Stacja nadawcza jest zbyt daleko.	• Spróbuj zmienić lokalizację, wysokość i/lub kierunek antena. • Jeśli używana jest antena wewnętrzna, zmień ją na antenę pokojową antena zewnętrzna. • Spróbuj użyć anteny z większą liczbą elementów.
Wskaźnik stereo FM lub wskaźnik blokady kwarcowej miga, ale nie świeci się całkowicie.	• Zła lokalizacja i/lub kierunek anteny. • Stacja nadawcza jest zbyt daleko.	• Spróbuj zmienić lokalizację, wysokość i/lub kierunek antena. • Jeśli używana jest antena wewnętrzna, zmień ją na antenę pokojową antena zewnętrzna. • Spróbuj użyć anteny z większą liczbą elementów.
Nadmierne zniekształcenia dźwięku programów stereo.	W pobliżu budynek lub góra. [Zniekształcenia wielościeżkowe powstają na skutek wzajemnego zakłócania się sygnałów rozgłoszeniowych odbieranych bezpośrednio ze stacji nadawczej (fale bezpośrednie) i sygnałów odbitych od pobliskich budynków lub gór (fale odbite).]	• Spróbuj zmienić lokalizację, wysokość i/lub kierunek antena. • Jeśli używana jest antena wewnętrzna, zmień ją na antenę pokojową antena zewnętrzna. • Spróbuj użyć anteny z większą liczbą elementów.

Podczas słuchania audycji AM

Słychać niezwykły dźwięk „bicia”.	• Urządzenie jest używane jednocześnie z telewizorem. • Zakłócenia pochodzące z sąsiedniego sygnału telewizyjnego.	• Wyłącz telewizor lub korzystaj z urządzenia dalej z dala od tego. • Spróbuj zmniejszyć wysokie tony za pomocą korektora sterownica.
Po dostrojeniu programu słychać niski dźwięk „buczenie”.	• Przewody połączeniowe anteny pętlowej AM znajdują się zbyt blisko przewodu zasilającego. • Częstotliwość zasilania z przewodu zasilającego jest modulowana i odtwarzana w głośnikach.	• Umieść przewody połączeniowe anteny i zasilanie przewód dalej od siebie. • Zainstaluj specjalną antenę zewnętrzną.
Dziwny, syczący dźwięk jest generowany w sposób ciągły lub sporadyczny.	Spowodowane „zjawiskiem wyładowania” i „zjawiskiem oscylacji” urządzeń elektrycznych (takich jak świetlówki, telewizory, małe silniki szeregowe, sprzęt prostowniczy itp.).	• Spróbuj umieścić to urządzenie dalej od takiego sprzętu. • Zainstaluj sprzęt wyciszający na tym urządzeniu lub na nim urządzenie elektryczne.

Problemy odnotowywane przez cały czas

Po włączeniu zasilania nie słychać żadnego dźwięku.	• Wtyczka przewodu zasilającego nie jest całkowicie włożona. • Połączenia z systemami głośników itp. są niekompletne lub nieprawidłowe. • Naciśnięto nieprawidłowy selektor wejścia. • Przełączniki głośników są nieprawidłowo ustawione w pozycji „wyłączone”.	• Sprawdź, czy wtyczka przewodu zasilającego jest podłączona całkowicie. • Sprawdź, czy wszystkie przewody połączeniowe są prawidłowo podłączone prawidłowo podłączone. • Sprawdź, czy jest to właściwy selektor prasowany. • Ustaw w pozycji „włączony”.
Dźwięk zatrzymuje się podczas występu lub po włączeniu zasilania nie słychać żadnego dźwięku.	Obwody zabezpieczające zadziałały, ponieważ podłączenie dodatniego i ujemnego głośnika przewody są „zwarłe” lub systemy głośnikowe z impedancją mniejszą niż wskazana wartość znamionowa impedancja tego urządzenia.	• Wyłączyć zasilanie i po ustaleniu i usunięcia przyczyny, należy raz włączyć zasilanie Ponownie. • Używaj systemu głośników o odpowiedniej impedancji ocena.
Nadajnik zdalnego sterowania nie działa.	Baterie są nieprawidłowo zainstalowane.	• Włóż baterie tak, aby bieguny dodatnie (+) i polaryzacja ujemna (-) jest prawidłowa.

Obsługa produktu

Nie próbuj zdejmować pokryw ani samodzielnie naprawiać urządzenia. Zleć naprawę wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi.

Informacje o produkcie

Aby uzyskać informacje dotyczące serwisu produktu, informacji o produkcie lub pomocy w obsłudze produktu, zapoznaj się z katalogiem serwisantów.

Indeks

Selektor wejścia audio/wyświetlacz częstotliwości (SELEKTOR WEJŚCIA/CZĘSTOTLIWOŚĆ)	14
Klawisz zasilania dźwięku	16, 43
Kontrola równowagi (BALANCE)	11, 38
Wskaźniki pasma (AM/FM)	14
Selektory zespołów	13, 20
Wybór częstotliwości środkowej/kontrola basów (CENTER FREQ/BASS)	12, 27, 30
Wskaźniki trybu centralnego	14, 32
Przycisk wyboru trybu centralnego (TRYB CENTRALNY)	12, 32
Przycisk regulacji poziomu głośnika centralnego (CENTER LEVEL)	12, 32
Wyświetlanie kanału	14, 23
Wyświetlacz komponentów	17
Przycisk regulacji czasu opóźnienia (DELAY TIME)	12, 35
Wyświetlanie czasu opóźnienia (DELAY TIME)	15
Wskaźnik cyfrowy	14, 18
Wskaźnik bezpośredni	17, 64
Klawisz bezpośredniego odzwierciedlania Wyświetlacz Klawisz WYŁ./WŁ.	16
Przycisk wyboru trybu wyświetlania (-TRYB WYŚWIETLANIA -DEMO)	11, 25
Dolby Pro-Logic surround	32
Wskaźnik Dolby Pro-Logic surround	15, 32
Wskaźnik Dolby 3 stereo (DOLBY 3 STEREO)	15, 37
Przycisk włączania/wyłączania Dolby 3 stereo (3 STEREO)	12, 36, 37
System stereo Dolby 3	36
Kontrola balansu wejścia Dolby surround (SURROUND INPUT BALANCE)	11, 34
Przyciski ustawień korekcji (MANUAL PRESET)	11, 28
Wskaźnik trybu dokładnego (FINE)	15, 27
Przycisk wyboru trybu dokładnego (FINE)	12, 27
Przycisk stałego ustawienia wstępnego (FIXED PRESET)	11, 29
Przełącznik trybu FM (TRYB FM)	13, 23
Wskaźnik stereo FM (STEREO)	14
Regulacja poziomu częstotliwości/tonów wysokich (LEVEL/TREBLE)	12, 30
Klawisze wyboru funkcji	16, 50
Gniazdo słuchawkowe (PHONES)	11, 18
Klawisze wyboru wejścia/funkcji	16
Przyciski wyboru wejścia	11, 18
Wskaźnik głośności (LOUDNESS)	14, 38
Przełącznik głośności (LOUDNESS)	11, 38
Wskaźniki ręczne/ustalone (1 2 3 PŁASKIE)	15, 29
Przycisk pamięci (MEMORY)	13, 21
Wskaźnik pamięci (MEMORY)	14, 21
Przycisk skanowania pamięci (MEMORY SCAN)	13, 23
Wskaźnik skanowania pamięci (M. SCAN)	14
Klawisze wielofunkcyjne	17, 65
Wskaźnik wyciszenia (MUTING)	14, 43
Klawisz wyciszający	16, 43

Wskaźniki OK/BŁĄD	17, 69
Klucze operacyjne	16, 68
Wskaźniki trybu pracy	17
Klawisze wyboru trybu pracy	16, 69
Opcjonalne klucze	16, 68
Przyciski wyboru pasma korektora parametrycznego	11, 26
Wskaźnik trybu parametrycznego EQ (P. EQ MODE)	15, 26
Parametryczny system EQ	24
Parametryczny wyświetlacz częstotliwości środkowej systemu EQ	15, 27
Przycisk pamięci systemu parametrycznego EQ (MEMORY)	11, 28
Wskaźnik pamięci systemu parametrycznego EQ (M)	15, 28
Wskaźnik wyłączenia systemu korektora parametrycznego (OFF)	15, 26
Przycisk włączania/wyłączania systemu parametrycznego EQ (P. EQ SYS)	12, 26
Parametryczne wskaźniki wyboru działania systemu EQ (MANUAL/FIXED)... Przycisk	15
wyboru parametrycznego korektora/trybu tonu (P. EQ/TONE)	12, 26
Przełącznik zasilania „STANDBY/ON”	13, 18
(POWER STANDBY/ON) Przyciski	13, 18
dostrajania ustawień wstępnych (1-0) (30 KANAŁÓW LOSOWE STROJENIE)	13, 21
Wskaźnik blokady kwarcowej (QUARTZ LOCK)	14
Wskaźnik poziomu tylny/środkowy	14
Klawisze głośności tylnego głośnika	17, 55
Odbiornik sygnału zdalnego sterowania (REMOTE SENSOR)	13, 42
Przycisk regulacji poziomu głośnika tylnego (REAR LEVEL)	12, 32, 35
Wskaźniki częstotliwości próbkowania (SAMPLING FREQUENCY)	15
Przycisk zmiany nachylenia [SLOPE(Q)]	12, 27
Selektory głośników (SPEAKERS)	11, 18
Analiza widma/parametryczne wyświetlanie poziomu korektora (ANALIZATOR WIDMA/KOREKTOR PARAMETRYCZNY)	14
Wskaźnik „STANDBY” (STANDBY)	13, 43
Wyświetlanie trybu surround (SURROUND)	15, 32
Przycisk wyboru trybu surround (TRYB SURROUND)	12, 32
Przycisk włączania/wyłączania dźwięku przestrzennego (SURROUND)	12, 32
Klawisz włączania/wyłączania dźwięku przestrzennego	17, 55
Terminale S-video	5, 19
Wskaźnik taśmy (TAPE)	14, 39
Przełącznik monitora taśmy (TAPE MONITOR)	11, 18
Wskaźnik sygnału testowego (TEST)	14
Przycisk transmisji sygnału testowego (TEST)	12, 32
Wskaźnik trybu tonowego (TONE MODE)	15, 30
Kontrola strojenia (TUNING)	13, 20
Przełącznik/wskaźnik trybu strojenia (TRYB TUNINGU)	13, 20
Wskaźnik wejścia telewizora	17
Wyświetlacz magnetowidu (VCR)	14, 40
Zaciski „VCR 3” (VCR 3)	11, 41
Wskaźnik VDP (VDP)	15
Regulacja głośności (VOLUME)	11, 18
Klawisze głośności	16, 43

Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Centralny P.O. Box 288, Osaka 530-91, Japonia