

Technika

MAGNETOKASETA
Z TAŚMĄ

RS-B100

INSTRUKCJA

OBŚŁUGI



- Przed rozpoczęciem korzystania z zestawu prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją.
- Przed uruchomieniem urządzenia należy dokładnie zapoznać się z instrukcją.

WAŻNE (dla Wielkiej Brytanii)

PRZEWODY TEGO PRZEWODU SIECIOWEGO SĄ KOLOROWANE ZGODNIE Z NASTĘPUJĄCYM KODEM:

NIEBIESKI; NEUTRALNY

BRĄZOWY; NA ŻYWO

Ponieważ kolory przewodów w przewodzie zasilającym tego urządzenia mogą nie odpowiadać kolorowym oznaczeniom identyfikującym zaciski wtyczki, wykonaj następujące czynności:

*Przewód oznaczony kolorem niebieskim należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą N lub kolorem czarnym.

*Przewód w kolorze brązowym należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą L w kolorze czerwonym.

Jeśli używana jest wtyczka 13 A (B.S. 1363), należy zamontować bezpiecznik 3 A, a jeśli używany jest inny typ wtyczki, należy zamontować bezpiecznik 5 A we wtyczce, adapterze lub na rozdzielaczu tablica.

NAPIĘCIE ZASILANIA

NAPIĘCIE

SIECIOWE

NAPIĘCIE SIECIOWE

NAPIĘCIE D'ALIMENTAZIONE

NETSPENNING

NETS PENDING

REGULACJA NAPIĘCIA

- Selektor napięcia jest regulowany.

Przed użyciem należy sprawdzić ustawione napięcie zasilania.

Europa:

AC 220 V, 50-60 Hz

Wielka Brytania: AC 240 V, 50 Hz

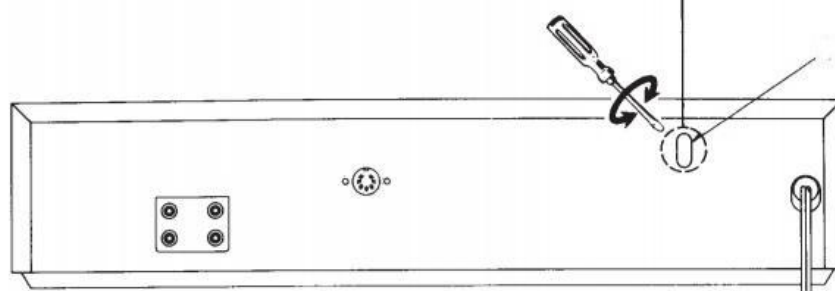
Australia:

AC 240 V, 50-60 Hz

Inny obszar:

AC 240 V (patrz tabela poniżej).

•USTAWIENIE SELEKTORA NAPIĘCIA •REGULACJA SELEKTORA NAPIĘCIA •REGULACJA SELEKTORA NAPIĘCIA •POZYCJA SELEKTORA NAPIĘCIA SIECIOWEGO •REGULACJA SELEKTORA NAPIĘCIA •USTAWIENIE SELEKTORA NAPIĘCIA •POZYCJA SELEKTORA NAPIĘCIA •REGULACJA SELEKTORA NAPIĘCIA	 110 V	 125 V	 220 V	 240 V
•NAPIĘCIE LOKALNE •NAPIĘCIE LOKALNE •LOKALNE NAPIĘCIE SIECIOWE •LOKALNE NAPIĘCIE SIECIOWE •NAPIĘCIE LOKALNE •LOKALNE ROZPIĘCIE •LOKALNE NAPIĘCIE SIECIOWE •NAPIĘCIE LOKALNE	AM: 100, 105 110 V	AM: 115, 117, 120, 125 V	range: 200, 210, 220 V	AM: 225, 230, 240, 250 V
	50-60 Hz	50-60 Hz	50-60 Hz	50-60 Hz



1

- O TAŚMIE KASETOWEJ
- LES KASETY
- KASETA

- ZESPÓŁ KASETOWY
- POJĘCIA O KASETACH
- KASSETT BAND

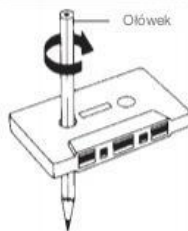
- O TAŚMACH KASETOWYCH
- POJĘCIA O KASETACH

X



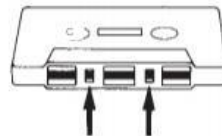
Nie dotykaj taśmy.

O



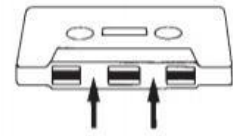
Jak skorygować luzy taśmy.

O



Użyj standardowej kasety.

X



Nie używaj tego typu.

2

USTAWIENIA SELEKTORA TAŚMY DLA RÓŻNYCH TAŚM

- POZYCJA PRZELĄCZNIKA PASMA DLA RÓŻNYCH KASET

PRZELĄCZNIK WYBORU RÓŻNYCH KASET

- STANOWISKA WYBÓR TYPU OPONY DO RÓŻNYCH TYPOW OPON

- POZYCJE SELEKTORA TAŚMY DO RÓŻNYCH TYPOW KASET

TRYB SELEKTORA TAŚMY DLA RÓŻNYCH TYPOW KASET

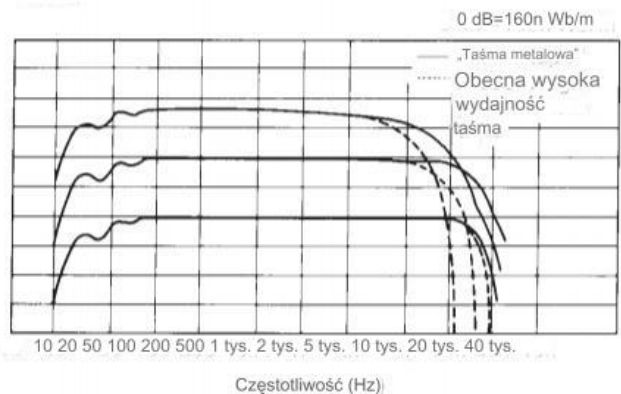
USTAWIANIE SELEKTORA TAŚMY DLA RÓŻNYCH TYPOW KASET

- POZYCJE SELEKTORA TAŚMY DO RÓŻNYCH TAŚM

3

TAŚMA METALOWA

- Przykład odpowiedzi częstotliwościowej taśmy metalowej
- Przykład krzywej odpowiedzi dla pasma „metalowego”
- Częstotliwość „Taśmy metalowej”
- Voorbeeld van weergavekarakteristiek van „Taśma metalowa.”
- Przykład odpowiedzi częstotliwościowej taśmy metalowej
- Przykład odpowiedzi częstotliwościowej z „taśmą metalową”
- Frekvensgang dla et „Taśmy metalowej”
- Przykład odpowiedzi częstotliwościowej taśm metalowych



- Właściwości magnetyczne taśmy metalowej.
- Właściwości magnetyczne taśmy „metalowej”
- Magnetisierungskennlinie des „Taśma metalowa”
- Właściwości magnetyczne „taśmy metalowej”
- Charakterystyka taśm magnetycznych i metalowych
- Charakterystyka magnetyczna „taśmy metalowej”
- Właściwości magnetyczne „taśmy metalowej”
- Właściwości magnetyczne taśm metalowych



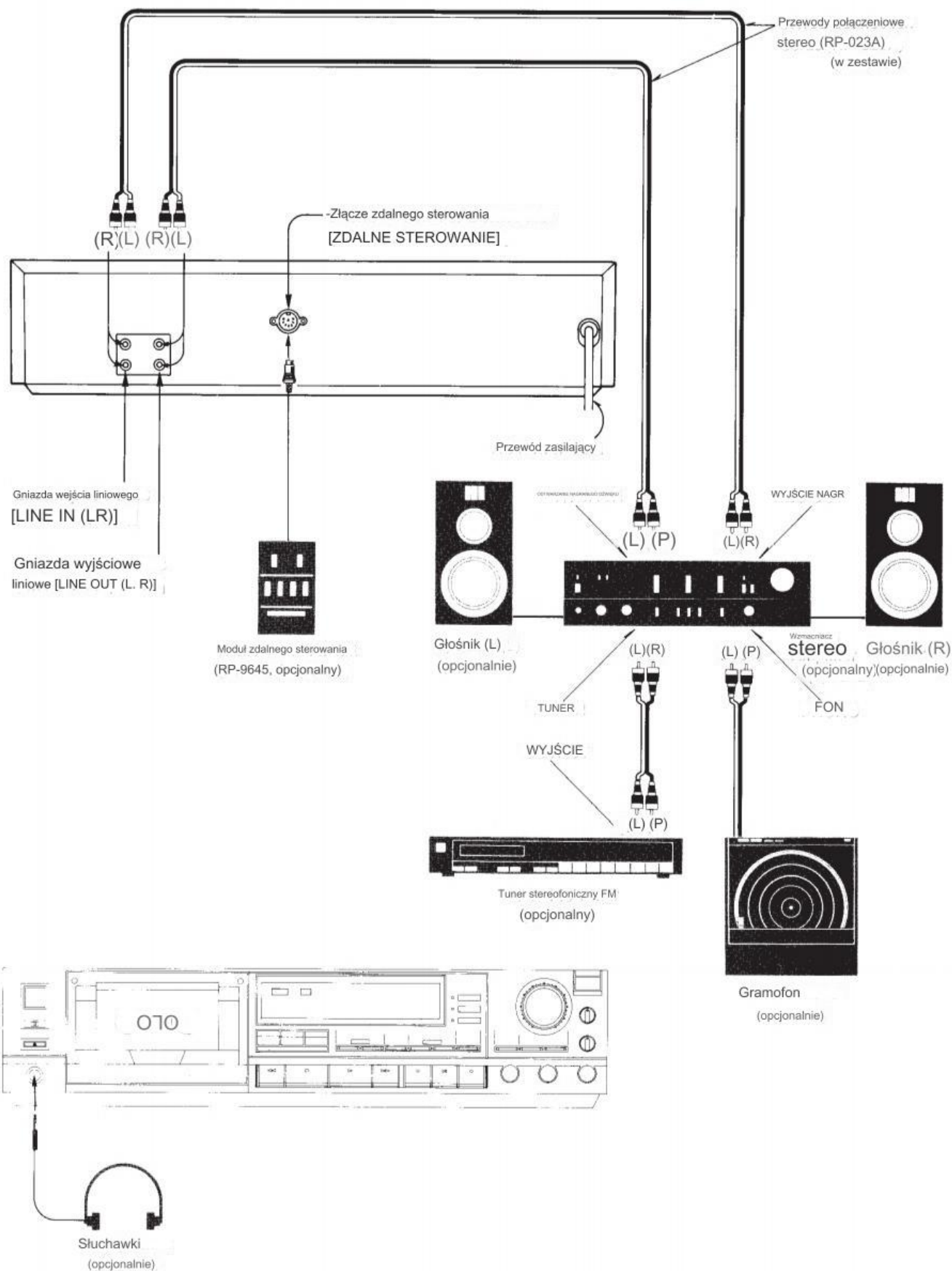
Wskaźnik taśmy	Marka taśmy	Czas nagrania
Normalna	Technika XD	C-60, C-90
	Technika LN	C-60, C-90
	BASF LHE	C-60, C-90
	BASF	
	PROFESJONALIZM I	C-60, C-90
	BASF SLH	C-60, C-90
	FUJI FXI	C-60, C-90
	MAXELL	C-60, C-90
	MAXELL UDXL I	C-60, C-90
	SONY AHF	C-60, C-90
CrO2	NE	C-60, C-90
	Technika	C-60, C-90
	MAXELL UDXL II	C-46, C-60
	SZKOCCI MASTER II	C-46, C-60
	NE ATC-46	C-60
Metal	FUJI FX II	C-60
	Technika MX	C-60, C-90
	FUJI SR	C-46, C-60, C-90
	MAXELL MX	C-46, C-60, C-90
	SZKOCCA METAFINA	C-46, C-60, C-90
	SONY METALICZNE	C-46, C-60, C-90
	NE MA	C-46, C-60, C-90

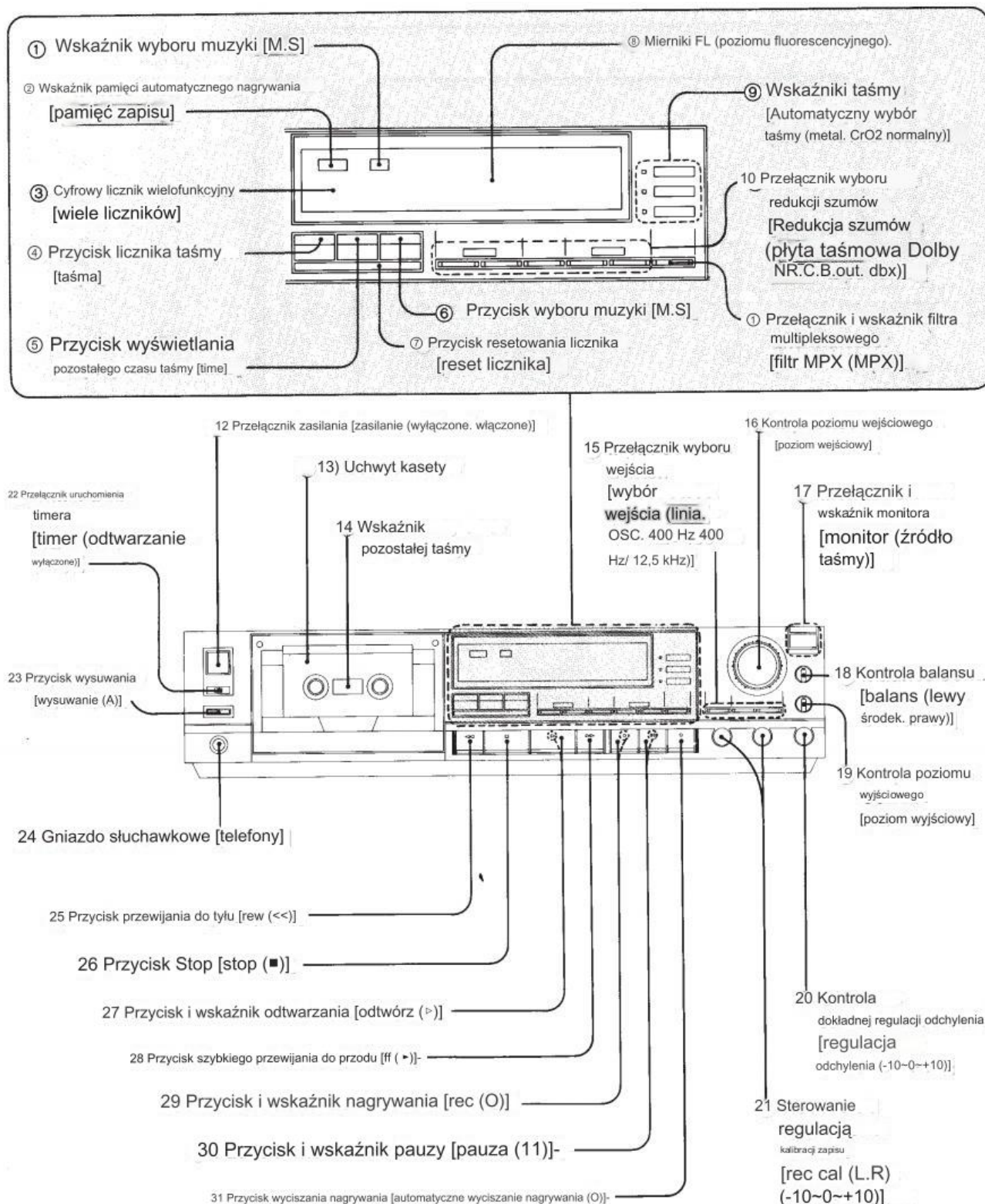
4

• ZNAJOMOŚCI
• POŁĄCZENIA
• ANSCHLÜSSE

• AANSLUITINGEN
• KOLEGAMENTY
• ANSLUTNINGAR

• POŁĄCZENIE
• CONEXIONES





Francuski	22
Niemiecki	31
Holenderski	40

Włoski	49
hiszpański	75
szwedzki	58
duński	66

6

•WKŁADANIE I WYJMOWANIE KASETY

•MONTAŻ I DEMONTAŻ KASETY

•WKŁADAJ I WYJMUIJ KASETĘ

•WKŁADANIE I WYJMOWANIE KASETY

WPROWADZANIE I WYJMOWANIE KASETY

WKŁADAJ I WYJMUIJ KASETĘ

•WKŁADANIE I WYJMOWANIE KASETY

•ZAŁADOWANIE I ROZŁADOWANIE KASETY

1



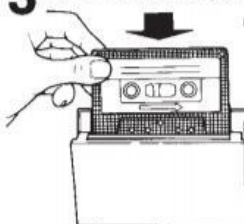
2

Naciśnij, aby otworzyć kieszeń kasety.

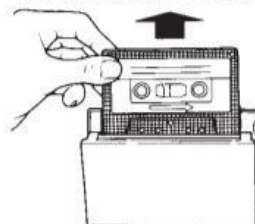


3

Włóż kasety magnetofonową.



Wyjmij kasety magnetofonową.



7

•WYKŁAD

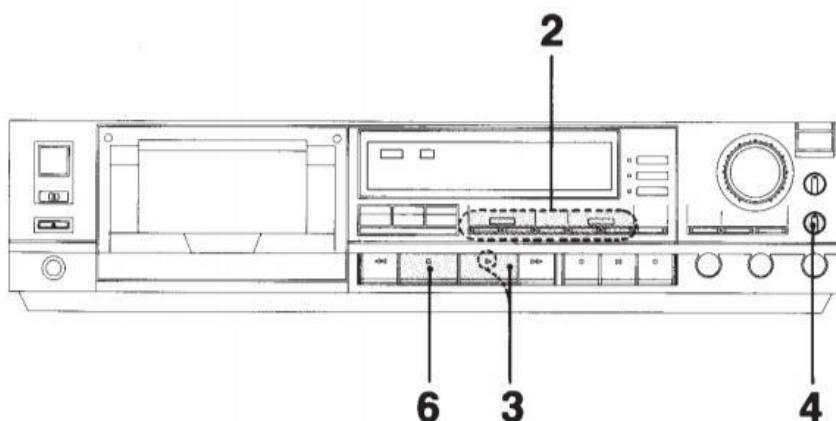
REPRODUKCJA

WYŚWETLACZ

REPRODUKCJA

REPRODUKCJA

REPRODUKCJA



1

- Wykonaj operacje w Rozdziale 6.
- Wykonaj krok 6. na ryc. 6.
- Te z rozdz. 6. Wykonaj pokazane operacje.
- Volg de aanwijzingen na ryc. 6.

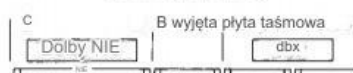
- Wykonaj czynności z rys. 6.
- Postępuj zgodnie z rys. 6.
- 6. Urządzenie obsługuj jak pokazano na ryc. 6.
- Wykonaj czynności wskazane na rysunku. 6.

2

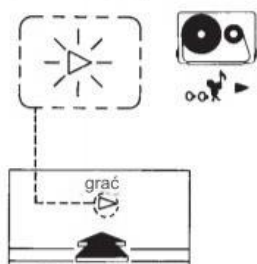
Wybierz systemy redukcji hałasu.

- Patrz strona 16.
- Patrz strona 25.
- Patrz strona 34.
- Patrz strona 43.
- Zobacz stronę 53.
- Patrz 61.
- Patrz strona 69.
- Patrz na str. 78.

Redukcja szumów

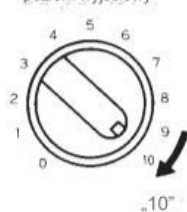


3



4

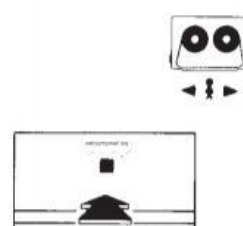
poziom wyjściowy

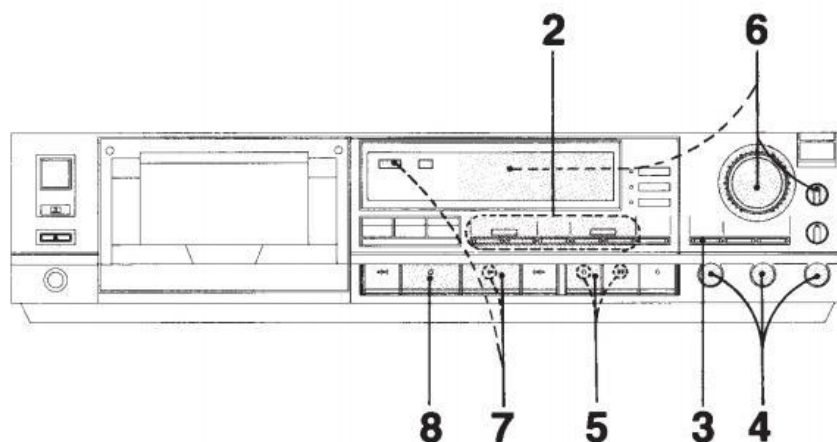


5 Dostosuj do żądanych poziomów odsłuchu.



6





1

- Wykonaj operacje w sekcji 6.
- Wykonaj procedury z rys. 6.
- Te z rozdz. 6. Wykonaj pokazane operacje.
- Postępuj zgodnie ze wskazówkami na ryc. 6.

- Wykonaj czynności z rys. 6.
- Przodek według rys. 6.
- Obsługuj urządzenie w sposób pokazany na rys. 6.
- Wykonaj czynności wskazane na rysunku. 6.

2

Wybierz systemy redukcji hałasu.

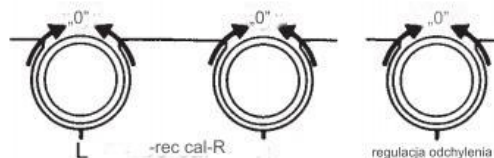


- Patrz strona 16.
- Przejdź na stronę 25.
- Zobacz stronę 34.
- Patrz strona 43.
- Zobacz stronę 53.
- Zobacz stronę 61.
- Zobacz stronę 69.
- Zobacz na stronie 78.

3

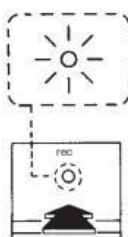


4



- Patrz strona 15.
- Zobacz stronę 24.
- Patrz strona 33.
- Patrz strona 42.
- Zobacz stronę 51.
- Se sid 60.
- Patrz strona 68.
- Patrz na str. 20. 77.

5



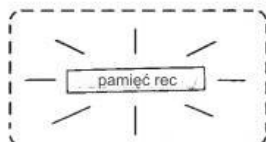
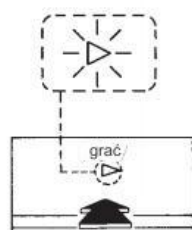
6

Ustaw poziomy wejściowy.



- Patrz strona 14.
- Przejrzyj stronę 23.
- Zobacz stronę 32.
- Patrz strona 41.
- Wejdź na stronę 50. Se sid 59.
- Patrz strona 67.
- Zobacz na stronie 76.

7



8



9

● NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z TIMEREM

● NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z TIMEREM

● NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z TIMEREM

● NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z WYKORZYSTANIEM TIMERA

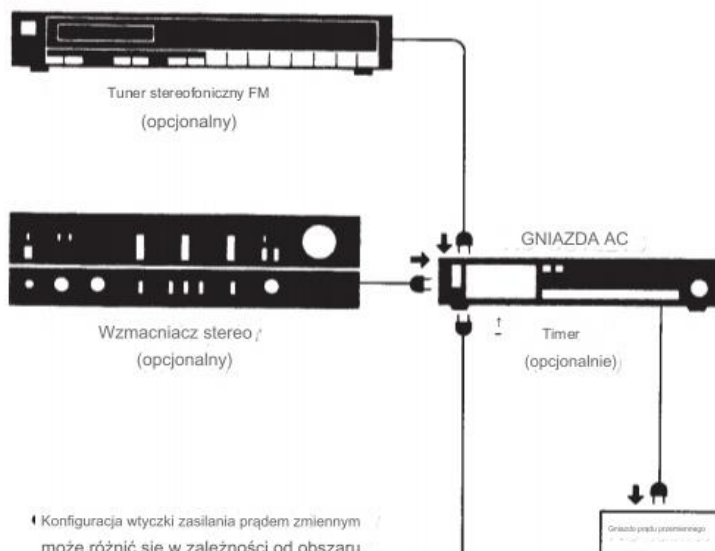
● NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z WYKORZYSTANIEM „TIMERA”

● NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z TIMEREM

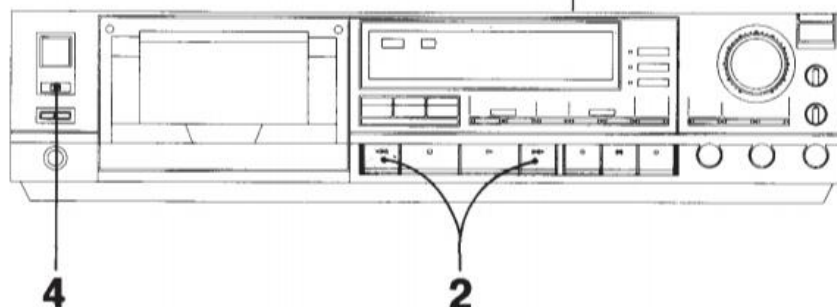
● NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z ZEGAREM PROGRAMU

● ODTWARZANIE I NAGRYWANIE Z WYKORZYSTANIEM TIMERA

- Podłączenia do źródła zasilania
 - Połączenia zasilania
- Połączenie z siecią
- Podłączenia do sieci energetycznej
- Podłączenia do źródła prądu elektrycznego
 - Nätanslutning
 - Opcje zasilania
- Podłączenia do zasilania



- Odtwarzanie z timerem
- Odtwarzanie z timerem
- Odtwarzanie z timerem
- Wyświetlanie za pomocą timera
- Odtwarzanie z timerem
- Odtwarzanie z timerem
- Odtwarzanie z zegarem programowym
- Nagrywanie przy użyciu timera



1

- Wykonaj operacje w sekcji 7. 1~5.
- Przeprowadź procedury figowy. 7. 1~5.
- Te z rozdz. 7.1 ~ 5. pokazana instrukcja obsługi przeprowadzić operacje.
- Postępuj zgodnie ze wskazówkami w środku Ryc. 7. 1~5.
- Przeprowadź operacje udostępni Rys. 7. 1~5.
- Przodek według ryc. 7. 1~5.
- Używaj urządzenia jak pokazano na ryc. 7. 1~5.
- Wykonaj operacje wskazane w Postać. 7.1 ~ 5.

2



3

Ustaw timer na żądany czas.



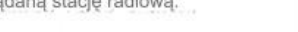
- Patrz strona 19.
- Patrz strona 28.
- Patrz strona 38.
- Patrz strona 47.
- Vedre na stronie 56.
- Zobacz stronę 64.
- Zobacz stronę 72.
- Patrz na stronie. 81.

4



-

1 Wybierz żądaną stację radiową.



Strojenie

2

- Wykonaj czynności opisane w rozdziałach 8.1~6.
- Wykonaj kroki z rys. 8.1 ~ 6.
- Te z rozdz. 8.1~6, wykonaj pokazane operacje.
- Postępuj zgodnie ze wskazówkami na rys. 8.1 ~ 6.

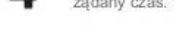
● Wykonaj czynności z rys. 8.1~6. Poruszaj się

- zgodnie z rys. 8.1~6. Obsługuj
- urządzenie zgodnie z ilustracją Rys.8.1~6.
- Wykonaj czynności wskazane na rysunku. 8. 1~6.

3




4 Ustaw timer na żądany czas.

5




6 Wybierz tryb nagrywania.




10

-  ZAPOBIEGANIE PRZYPADKOWEMU USUNIĘCIU
-  ZAPOBIEGANIE PRZYPADKOWEMU USUNIĘCIU
-  OCHRONA PRZED PRZYPADKOWYM USUNIĘCIEM
-  URZĄDZENIE ZAPOBIEGAJĄCE NAGRYWANIU
-  ZAPOBIEGANIE NIEDOBROWOLNYM ODWOŁANIOM
-  BESKYTTELSE MOD SLETNING
-  ZABEZPIECZENIE PRZED PRZYPADKOWYM USUNIĘCIEM

• LÖSHSCHUTZVORRICHTUNG

Diagram illustrating the correct and incorrect way to insert a cassette tape into a deck. The correct way is shown with a cassette labeled "STROMA 1" being inserted into the deck. The incorrect way is shown with a cassette labeled "rec" being inserted. The diagram includes labels for "Patka" (tape) and "Śrubokręt" (screwdriver).

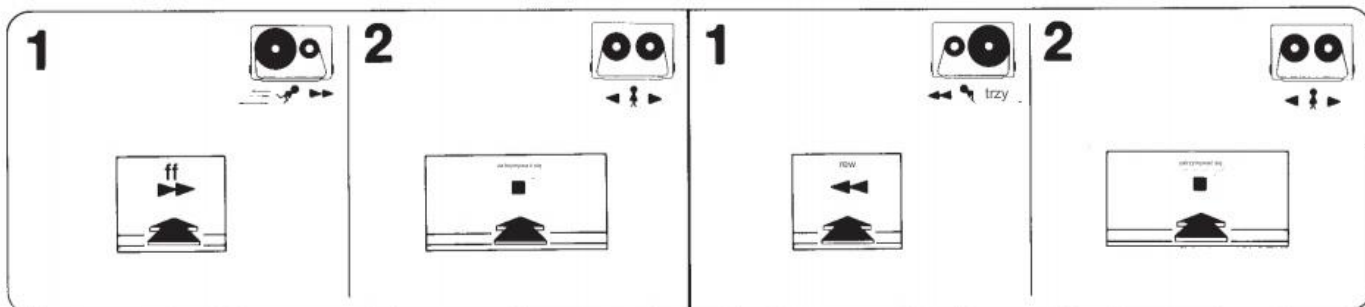
11

• SZYBKE PRZEWIJANIE DO PRZODU I DO TYŁU

- PRZEWIJANIE DO PRZODU I DO TYŁU
- PRZEWIJANIE DO PRZODU I DO TYŁU
- SZYBKE PŁUKANIE I PONOWNE MYCIE

• SZYBKE PRZEWIJANIE I PRZEWIJANIE

- DO PRZODU I DO TYŁU
- PRZEWIJANIE DO PRZODU I DO TYŁU
- PRZEWIJANIE DO PRZODU I DO TYŁU



12

• KASOWANIE

• ZMAZANIE

• LOSCHEN

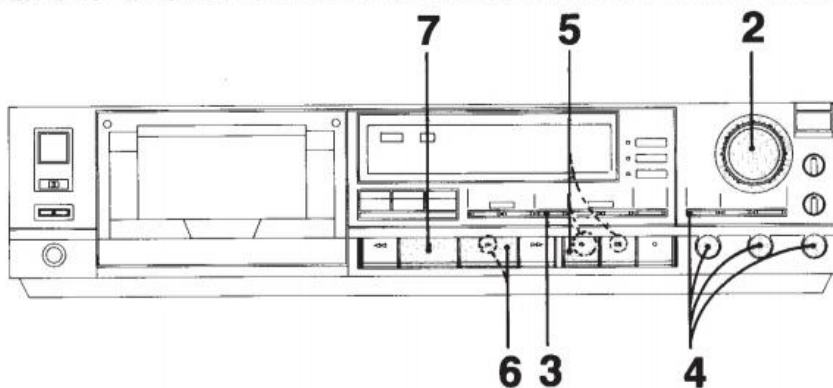
• WISSEN

• ANULOWANIE

• RADEROWANIE

• USUNIĘCIE

• BORRADO



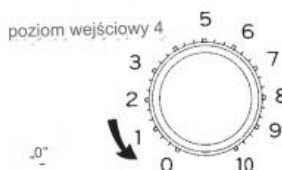
1

- Wykonaj czynności opisane w rozdziale 6.
- Wykonaj kroki z rys. 6.
- Osoby z rozdz. Wykonaj czynności pokazane na rys. 6.
- Postępuj zgodnie ze wskazówkami na rys. 6.

- Wykonaj czynności z rys. 6.
- Przodek według ryc. 6.
- Obsługuj urządzenie jak pokazano na rys. 6.
- Wykonaj czynności wskazane na rysunku. 6.

2

Ustaw na pozycję minimalną.



3

Redukcja szumów



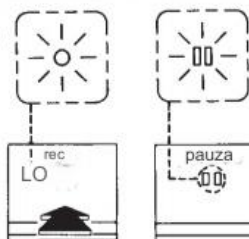
4

wybór wejścia linia

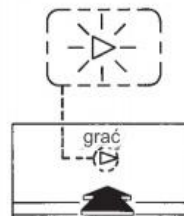


- Kontrola regulacji nagrywania i precyzyjna regulacja odchylenia są ustawione w środkowej pozycji kliknięcia.

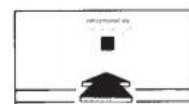
5



6



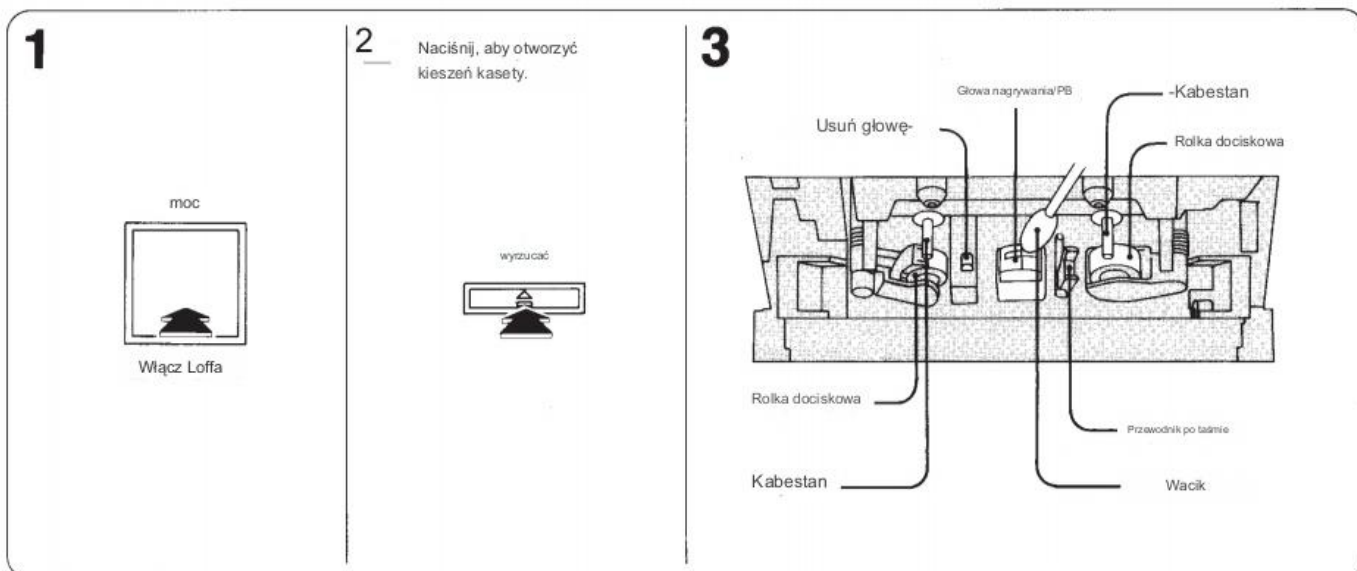
7



- Czyszczenie części głowicowej
- Czyszczenie głowic
- Reinigen des Tonkopfteils

- Czyszczenie głowic
- Pulizia del complesso della testina
- Czyszczenie głównej części paska

- Czyszczenie korpusu tonu
- Czyszczenie części zagłówkowej



Pokrętko poziomu wejściowego

Do urządzenia dołączono zapasowe czarne pokrętko poziomu sygnału wejściowego. Dopasuj srebrne pokrętko dołączone do urządzenia według upodobań lub do zastosowanego systemu.

Sposób wymiany

Wyciągnij pokrętko przymocowane do urządzenia i włóż nowe.

Kontrola poziomu wejściowego

Urządzenie to wyposażone jest w dodatkowe czarne pokrętko poziomu sygnału wejściowego. W zależności od upodobań lub dopasowania do używanych urządzeń, może zastąpić srebrny przycisk.

Sposób zmiany

Pociągnij przycisk dołączone do urządzenia i zainstaluj drugi w swoim miejscu.

Pokrętko regulacji poziomu wejściowego

Urządzenie jest dostarczane z czarnym przyciskiem zastępczym do regulacji poziomu wejściowego. Wymień srebrne pokrętko dołączone do urządzenia na to pokrętko, jeśli odpowiada Twojemu gustowi lub lepiej pasuje do używanego systemu.

Procedura wymiany

Usuń przycisk dołączony do urządzenia i włóż nowy przycisk.

Pokrętko poziomu wejściowego

W zestawie znajduje się czarne, zapasowe pokrętko poziomu sygnału wejściowego. Możesz zastąpić srebrny przycisk zamontowany na urządzeniu czarnym przyciskiem według własnego gustu, na przykład aby dopasować kolorystykę komponentów stereo.

Metoda wymiany

Wyciągnij pokrętko zamontowane na urządzeniu i włóż je nowy przycisk.

Pokrętko poziomu wejściowego

Urządzenie wyposażone jest w pokrętko poziomu sygnału wejściowego wymiana. Zmień srebrne pokrętko według uznania urządzenia lub zharmonizować je z używanym systemem.

Sposób zmiany

Zdejmij pokrętko przymocowane do urządzenia i włóż je nowy.

Pokrętko poziomu nagrywania

W komplecie z urządzeniem znajduje się dodatkowe, czarne pokrętko poziomu nagrywania, które umożliwia m.in. w razie potrzeby zamontuj zamiast srebrnego. Wystarczy wyciągnąć srebrną i włożyć czarną.

Pokrętko poziomu wejściowego

Urządzenie wyposażone jest w dodatkowy czarny przycisk poziomu wejściowego. Jeśli chcesz, wymień srebrny przycisk na urządzeniu lub dopasuj go do używanego systemu.

Procedura wymiany

Zdejmij przycisk z urządzenia i załóż nowy. Zamiast.

Kontrola poziomu wejściowego

Do urządzenia dołączone jest zapasowe czarne pokrętko regulacji wejścia. Zmień srebrny pilot zamontowany na urządzeniu zgodnie z osobistymi upodobaniami.

Zmień metodę

Wymij pilota dołączonego do urządzenia i włóż nowy.

Chcielibyśmy podziękować za wybranie magnetofonu kasetowego model RS-B100 Technics do celów nagrywania i odtwarzania. Aby w pełni wykorzystać wiele funkcji tego urządzenia, prosimy o uważne przeczytanie niniejszej instrukcji obsługi.

UWAGI OBSŁUGI

Umieszczenie poziome

Aby uzyskać najlepszą wydajność, umieść urządzenie w pozycji poziomej.

Lokalizacja

Na wydajność może negatywnie wpływać bardzo wysoka temperatura [powyżej 100°F. (35°C.)] lub bardzo zimno [poniżej 40°F. (5°C.)] miejscach, bezpośrednim nasłonecznieniu lub nadmiernymi wibracjami.

Źródło prądu

To urządzenie jest wyposażone w silnik zasilany prądem stałym, który umożliwia pracę przy zasilaniu prądem przemiennym o częstotliwości 50 Hz lub 60 Hz bez jakiegokolwiek konwersji. Źródło napięcia powinno mieścić się w zakresie $\pm 10\%$ napięcia znamionowego urządzenia. Wahaniami przekraczające $\pm 15\%$ napięcia znamionowego mogą powodować nierówną pracę lub możliwe uszkodzenie urządzenia.

Wyczyść zespół głowicy

Jednym z najważniejszych czynników decydujących o dobrym działaniu magnetofonu jest regularne czyszczenie zespołu głowicy.

Przyciski funkcyjne

Model ten jest wyposażony w miękkie elementy sterujące dotykowe, które zapewniają większą łatwość obsługi.

Po naciśnięciu dwóch lub więcej przycisków funkcyjnych, Tryb pracy przycisku naciśniętego jako pierwsze ma pierwszeństwo i odtwarzacz nie zostanie przełączony do trybu odpowiadającego przyciskowi, który został wciśnięty później. Ma to na celu zapobieganie awariom wynikającym z nieprawidłowej obsługi.

Po naciśnięciu przycisku odtwarzacz nie zostanie przełączony do odpowiedniego trybu, chyba że upłynie 0,3 sek. pozostawiono jako odstęp pomiędzy selekcjami.

W takich przypadkach odtwarzacz przejdzie dożądanego trybu po ponownym naciśnięciu przycisku. Ma to zapewnić stabilność i niezawodność pracy mechanizmu.

Automatyczne zatrzymanie pracy

Podczas nagrywania, szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu, magnetofon automatycznie powraca do trybu zatrzymania, gdy taśma dobiegnie końca.

Patrz sekcja 1.

O TAŚMIE KASETOWEJ

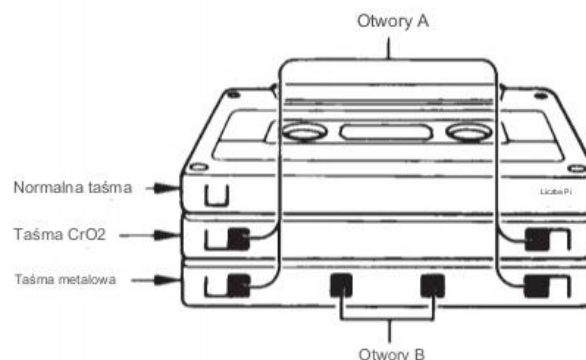
- Nie wyciągaj taśmy z otworów kasyty.
- Jeśli taśma jest luźna w kasecie, taśma może się nawinąć na rolkę dociskową i spowodować pęknięcie lub uszkodzenie. W razie potrzeby zmniejsz luzy taśmy za pomocą ołówka jak pokazano w sekcji 1.
- Ze względu na to należy unikać używania kasyty C-120 w tym urządzeniu taśma może łatwo ulec uszkodzeniu, rozciągnąć lub skrócić, jeśli nie jest używana z niezwykłą ostrożnością.
- Unikaj przechowywania kaset magnetofonowych w miejscach o wysokiej temperaturze, wysokiej i/lub gdzie wilgotność jest wysoka.
- Jeśli taśma jest bardzo ciasno lub nierównomiernie nawinięta, przewiń do przodu, a następnie przewiń go przed użyciem.

Patrz sekcja 2.

FUNKCJA AUTOMATYCZNEGO WYBORU TAŚMY

Funkcja automatycznego wyboru taśmy automatycznie wybiera typ taśmy zaraz po jej załadowaniu oraz ustawia przesunięcie i korekcję.

Otwory detekcyjne różnych taśm



Taśmy umożliwiające automatyczne ustawienie polaryzacji i korekcji

Rodzaj taśmy	Oświetlenie wskaźnika taśmy	Wyrównanie	Skierunek
Normalna taśma	Normalna	120 μ s	Niski
Taśma CrO2 (z otworami A)	CrO2	70 μ s	Wysoki
Taśma metalowa (z otworami A i B)	Metal	70 μ s	Metal

1. „Metal” świeci się, gdy nie została załadowana taśma.
 2. Nie nagrywaj dźwięku na taśmy metalowe, które nie są wyposażone w otwory B (ponieważ spowoduje to nagranie o wysokiej częstotliwości zniekształceń).
Odtwarzanie przebiega całkowicie normalnie, nawet jeśli nie ma dziur B. (Wyrównanie wynosi 70 μ s, tyle samo, co dla taśmy typu CrO2. In w tym przypadku zaświeci się wskaźnik taśmy „CrO2”).
- W tym urządzeniu nie należy używać taśm żelazochromowych (Fe-Cr).

Patrz sekcja 3.

TAŚMA METALOWA

Słowo o „taśmie metalowej”

Konwencjonalne kaset magnetofonowe można ogólnie podzielić na 2 kategorie według materiału magnetycznego naniesionego na taśmę powierzchnia: typu tlenku żelaza (Y-Fe2O3), w tym zwykły LH taśma itp.; oraz typu dwutlenku chromu (CrO2), w tym XA taśma itp.

Ciągły postęp technologiczny nastąpił w

podjęć próbę opracowania tych taśm w celu uzyskania wysokiego poziomu wydajności,

ale ostatnio uznano potrzebę opracowania

opracowanie nowego materiału w celu znacznej poprawy wydajności.

W odpowiedzi na tę potrzebę opracowano „Taśmę metalową” jako tzw

nowy rodzaj taśmy, w którym głównym składnikiem substancji magnetycznej jest stop magnetyczny czystego żelaza (Fe). W porównaniu z konwencjonalną taśmą kasetową, „taśma metalowa” może zapisać znacznie większą ilość informacji przy dużej gęstości. W rezultacie poprawiono maksymalny poziom wyjściowy (MOL) w całym zakresie, a w szczególności znacznie poprawiono charakterystykę przenoszenia częstotliwości na wysokich poziomach oraz charakterystykę dynamiczną w wysokim zakresie. Oznacza to zatem, że stała się możliwa znacząca poprawa jakości dźwięku. (Należy zauważyć, że podstawa taśmy i części taśmy inne niż substancja magnetyczna składają się z tego samego materiału, co poprzednio.)

Patrz sekcja 4.

UWAGI DOTYCZĄCE PODŁĄCZENIA

Lokalizacja tego urządzenia i wzmacniacza stereo

Jeśli urządzenie zostanie umieszczone na górze lub obok wzmacniacza stereo, podczas odtwarzania taśmy może być słyszalny szum. Aby tego uniknąć, zapoznaj się z poniższymi informacjami.

- Jeśli wzmacniacz stereo i to urządzenie zostaną umieszczone nad innymi, zestaw między nimi jak najwięcej miejsca i umieść je w miejscu, w którym jest najmniej szumu. Jeśli
- wzmacniacz stereo i to urządzenie są umieszczone obok siebie, spróbuj odwrócić ich położenie i umieścić je w miejscu, w którym jest najmniej szumu.

Po włączeniu lub wyłączeniu przełącznika zasilania może być słyszalny odgłos kliknięcia. Aby tego uniknąć, należy ustawić regulator głośności wzmacniacza w pozycji minimalnej.

Pilot

Urządzenie zawiera elektroniczny system sterowania oparty na układzie scalonym, dzięki czemu można nim sterować zdalnie za pomocą pilota. (RP-9645)

Patrz sekcja 5.

STEROWNICA

① Wskaźnik wyboru muzyki [M.S]

② Wskaźnik pamięci automatycznego nagrywania [[pamięć zapisu]

③ Cyfrowy licznik wielofunkcyjny [wiele liczników]

④ Przycisk licznika taśmy [taśma]

⑤ Przycisk wyświetlania pozostałego czasu taśmy [time]

6 Przycisk wyboru muzyki [M.S]

⑦ Przycisk resetowania licznika [reset licznika]

Metrów 8FL (poziom fluorescencyjny).

9 Wskaźniki taśmy

[Automatyczny wybór taśmy (metalowy CrO2, normalny)]

10 Przełącznik wyboru redukcji szumów [Redukcja szumów (płyta taśmowa Dolby NRC Bout dbx)]

11 Przełącznik i wskaźnik filtra multipleksowego [filtr MPX (MPX)]

12 Przełącznik zasilania [zasilanie (wyłączone włączone)]

13 Uchwyt na kasety

14 Wskaźnik pozostałej taśmy

15 Przełącznik wyboru wejścia [wybór wejścia (linia OSC 400 Hz 400 Hz/12,5 kHz)]

16 Kontrola poziomu wejściowego [poziom wyjściowy]

17 Przełącznik i wskaźnik monitora [monitor (źródło taśmy)]

18 Kontrola balansu [balans (L.center.R)]

19 Kontrola poziomu wyjściowego [poziom wyjściowy]

20 Kontrola dokładnej regulacji odchylenia [regulacja odchylenia (-10~0~+10)]

21 Sterowanie regulacją kalibracji zapisu [rec cal (LR) (-10~0~+10)]

22 Przełącznik uruchomienia timera [timer (wyłączenie nagrywania)]

23 Przycisk wysuwania [wysuwanie (▲)]

24 Gniazdo słuchawkowe [telefony]

25 Przycisk przewijania do tyłu [rew (◀▶)]

26 Przycisk Stop [stop (■)]

27 Przycisk i wskaźnik odtwarzania [odtwórz (▶)]

28 Przycisk szybkiego przewijania do przodu [ff (▶▶)]

29 Przycisk i wskaźnik nagrywania [rec (0)]

30 Przycisk i wskaźnik pauzy [pauza (00)]

31 Przycisk wyciszania nagrywania [automatyczne wyciszanie nagrywania (0)]

Patrz sekcja 6.

WKŁADANIE KASETY ORAZ USUWANIE

- Upewnij się, że kaseeta jest umieszczona tak, aby krawędź z otworami była skierowana w dół.

Uchwytu kasety nie można zamknąć, jeśli kaseeta jest zamknięta włożone nieprawidłowo.

Pamiętaj o delikatnym zamknięciu uchwytu kasety.

- Wskaźnik taśmy odpowiadający rodzajowi użytej taśmy światła.

- Ten magnetofon nie pozwala na wysunięcie taśmy, gdy tak się stanie został ustawiony na tryb nagrywania, odtwarzania lub pauzy. Dlatego nie naciskaj przycisku wysuwania, gdy taśma jest uruchomiona lub w trakcie jej odtwarzania odtwarzacz jest ustawiony w trybie pauzy.

- Odtwarzacz powróci do trybu zatrzymania, jeśli zasilanie zostanie wyłączone podczas nagrywania lub odtwarzania. Jednakże w warunkach niskiej temperatury lub niskiego napięcia sieciowego wysunięcie taśmy może nie być możliwe, ponieważ magnetofon nie powróci prawidłowo do trybu zatrzymania. W takich przypadkach należy ponownie włączyć zasilanie.

Patrz sekcja 7.

ODTWARZANIE NAGRANEGO DŹWIĘKU

- Należy pamiętać, że przyciski operacyjne nie będą działać, dopóki nie uplynie około 5 sekund od włączenia zasilania. Aby zapewnić lepsze rozpoczęcie odtwarzania, zastosowano obwód wyciszający.
- Z tego urządzenia nie będzie słyszalny żaden dźwięk odtwarzania, jeśli podczas odtwarzania regulacja poziomu wyjściowego jest ustawiona na minimum. pozycji, mimo że regulacja głośności wzmacniacza, do którego podłączone jest to urządzenie, jest ustawiona w pozycji maksymalnej.

Selektor muzyki

Funkcja wyboru muzyki automatycznie znajduje początek programu po naciśnięciu przycisku przewijania do tyłu lub do przodu podczas odtwarzania i ponownie rozpoczyna odtwarzanie od tego miejsca.

- Po naciśnięciu przycisku wyboru muzyki wskaźnik wyboru muzyki zapala się aż do zakończenia wprowadzenia utworu.

Aby słuchać programu po jego wysłuchaniu Naciśnij przycisk szybkiego przewijania do przodu między programami lub w trakcie programu. (W następnym odstępie czasu w programie przycisk szybkiego przewijania do przodu zostanie zwolniony, a urządzenie powróci do trybu odtwarzania).

Aby ponownie posłuchać tego samego programu, który przed chwilą usłyszano (powtórz odtwarzanie)

Naciśnij przycisk przewijania między programami lub w trakcie programu. (W odstępie czasu poprzedniego programu przycisk przewijania do tyłu zostanie automatycznie zwolniony i bieżący program zostanie odtworzony ponownie od początku).

Notes:

- Może to nie działać poprawnie w przypadku następujących rodzajów taśm: programy z fragmentami o bardzo niskim poziomie głośności, taśmy muzyczne z niezarejestrowanymi fragmentami, nagrania z fragmentami nagrań z narastającym lub wyciszającym dźwiękiem.
- Aby funkcja selektora muzyki działała prawidłowo, pomiędzy programami muszą zostać utworzone niezarejestrowane przerwy trwające około 4 sekund. Funkcja może nie działać, jeśli odstępy są zbyt krótkie. Funkcja może nie działać prawidłowo w przypadku nagranych wcześniej taśm muzycznych, które zawierają fragmenty o szczególnym, niskim poziomie dźwięku lub które zawierają niezarejestrowany dźwięk.
- W przypadkach takich jak muzyka klasyczna, gdy w programie utrzymuje się niski poziom dźwięku.
- Jeśli przycisk przewijania do tyłu zostanie wciśnięty natychmiast po znalezieniu początku programu i rozpoczęciu odtwarzania, taśma może przekroczyć początek i nie zatrzymać się w przerwie między programami.

Patrz sekcja 8.

NAGRANIE

Przycisk nagrywania

Po naciśnięciu przycisku nagrywania na tym urządzeniu, odtwarzacz automatycznie przejdzie w tryb „pauzy w nagrywaniu” i rozpocznie nagrywanie

Kontrolka i kontrolka pauzy. Ma to na celu ułatwienie

regulacja poziomu nagrywania za pomocą kontroli poziomu sygnału wejściowego.

Naciśnij przycisk odtwarzania, aby rozpocząć nagrywanie.

Ustawienie poziomu nagrywania

- Dostosuj poziom nagrywania, obserwując oświetlenie

Fluorescencyjne mierniki poziomu i odnosząc się do tabeli poziomów ustawień poniżej.

Redukcja hałasu (NR)	Normalna taśma Taśma CrO2	Taśma metalowa
dbx	+6dB (+8)	+8dB (+12)
Dolby NR BC NR na zero	+4dB (+6)	+6dB (+8)

- Wskaźnik poziomu może na chwilę zaświecić się aż do poziomu wskazane w nawiasach () bez powodowania jakichkolwiek komplikacji w ustawieniu.

Kontrola równowagi

Gdy fluorescencyjne mierniki poziomu świecą, wskazując różnicę na poziomie wejściowym pomiędzy lewym i prawym kanałem, właściwy Dzięki tej kontroli można osiągnąć równowagę.

Poziom prawego kanału jest zmniejszany po przesunięciu regulatora w stronę „w lewo”, a poziom lewego kanału jest podobnie zmniejszany, gdy jest on przesuwany w kierunku „w prawo”.

Zwykle element sterujący jest ustawiony w pozycji środkowego kliknięcia. Ten sterowanie nie działa podczas odtwarzania.

Notes:

- Po dokonaniu wartościowego nagrania sugeruje się, aby wylać wypustki zabezpieczające przed przypadkowym skasowaniem za pomocą śruby sterownika lub podobnego narzędzia, aby zapobiec przypadkowemu skasowaniu nagrania przez późniejsze ponowne nagranie na nim.
- Dlatego też podczas nagrywania należy upewnić się, że kasetę ma wypustki nienaruszone lub że otwory (w miejscach, w których znajdowały się wypustki) są zakryte taśmą celofanową.

Automatyczna pamięć zapisu

Po naciśnięciu przycisku odtwarzania w trybie gotowości do nagrywania, rozpoczyna się nagrywanie, a godzina rozpoczęcia nagrywania jest zapamiętywana skonfigurowane (wskaźnik pamięci automatycznego nagrywania zapala się i następuje automatyczne nagrywanie). funkcja pamięci nagrań działa przez ok. 30 sekund).

Jeśli czas nagrania był nieprawidłowy, a przycisk przewijania do tyłu jest nieprawidłowy naciśnięcie bezpośrednio powoduje przewinięcie taśmy do początku nagrywania, zatrzymuje się automatycznie i następuje automatyczne nagrywanie w pamięci Wskaźnik zgaśnie. Następnie rozpocznij nagrywanie ponownie.

Notes:

- Jeśli podczas odtwarzania zostanie naciśnięty jakikolwiek przycisk inny niż przycisk przewijania nagrywania, pamięć automatycznego nagrywania wyłącza się.
- Jeśli powtórzy się to w tym samym miejscu, nie zarejestrowany interwał stanie się krótszy.

Przełącznik i wskaźnik filtra multipleksowego

Naciśnij ten przełącznik, aby nagrać audycję stereofoniczną FM z redukcją szumów.

(Wskaźnik zaświeci się).

Eliminuje to sygnał pilota 19 kHz i podnośną 38 kHz w transmisji stereofonicznej FM i zapobiega nieprawidłowemu działaniu obwodu NR. Nie naciskaj przełącznika podczas nagrywania w trybie innym niż stereo FM.

Wyświetlacz i działanie miernika poziomu fluorescencji (FL).

- Skala miernika została zaprojektowana tak, aby była łatwa w użyciu i zawierała wskazania w zakresie od „-40 dB” do „+18 dB”.
- Miernik wskazuje szczyty sygnału muzycznego. Miernik ponownie reaguje wrażliwie na dźwięki pulsacyjne, np. instrumenty jonowe. Posiada funkcję zatrzymania wartości szczytowej (typ automatycznego resetowania), która utrzymuje poziom szczytowy na mierniku przez Ułatwia to odczyt chwilowych poziomów szczytowych.
- około 2 sekundy. Do rzeczywistego wskazania używane są trzy kolory: biały aż do „0 dB”, pomarańczowy od „0 dB” do „+8 dB” i czerwony dla więcej niż „+8 dB”. Czerwony
- pasek świeci się, gdy przełącznik wyboru redukcji szumów jest ustawiony na „dbx”.
- Gdy Przełącznik Wyboru Wejścia jest ustawiony na „400 Hz” lub „400 Hz/12,5 kHz” w trybie nagrywania podczas kalibracji, miernik FL i wyświetlacz przełączają się na poziom regulacji Record Cal/Bias.

Monitorowanie

Aby słuchać nagrania w trakcie jego tworzenia, wystarczy podłączyć słuchawki stereo (80–6000) do gniazda słuchawkowego. Możesz także słuchać nagrywanego programu, jeśli twój amplituner lub wzmacniacz jest wyposażony w przełącznik magnetofonowy.

Przełącznik i wskaźnik monitora

W tym urządzeniu zastosowano system 3 głowic z oddzielną głowicą nagrywającą i głowicą odtwarzającą. Oznacza to, że gdy podczas nagrywania zostanie naciśnięty Przełącznik Monitora, aby włączyć „taśmę”, możliwe jest monitorowanie odtwarzanego dźwięku (dźwięku nagranego na taśmę).

- Pozycja „źródło”: Do monitorowania sygnałów wejściowych podczas nagrywania (dźwięk przed nagraniem). [zaświeci się wskaźnik „źródła” (pomarańczowy).]
- pozycja „taśmy”: Do monitorowania dźwięku nagranego na taśmę podczas nagrywania. [Świeci się wskaźnik „taśma” (zielony).]

Notes:

- Zwykle przełącznik jest wciśnięty w celu „źródła” podczas nagrywania i „taśmy” podczas odtwarzania, ze względu na aktywację funkcji automatycznego monitorowania.
- Gdy podczas odtwarzania przełącznik monitora zostanie ustawiony w pozycji „źródło”, nie będzie już słychać dźwięku odtwarzanego na taśmie.

Automatyczne wyciszanie nagrywania

Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku wyciszania nagrywania (naciśnij i natychmiast zwolnij palec), niezarejestrowana część aplikacji Automatycznie tworzone jest około 4 sekundy, po których następuje magnetofon jest ustawiony w trybie gotowości do nagrywania.

- Jeśli przycisk wyciszania nagrywania zostanie przytrzymany przez ponad 4 sekundy, część niezarejestrowana (której długość odpowiada czas naciśnięcia przycisku) jest tworzony. Kiedy palec jest wyjęty, magnetofon znajduje się w trybie gotowości do nagrywania.

• Zwracamy uwagę na fakt, że nagrywanie przed nagranych taśm lub dysków lub w inny sposób opublikowanych lub nadawanych materiał może naruszać prawa autorskie.

KALIBROWANIE

Urządzenie to posiada funkcję kalibracji za pomocą oscylatora testowego 400 Hz/12,5 kHz i regulacji odchylenia.

Dzięki temu możliwe jest ustawienie optymalnej wartości biasu i jego skorygowanie dla czułości, uzyskując w ten sposób najlepszą wydajność z każdego taśmy w zależności od jej charakterystyki nagrywania. Aby zatem wydobyć to, co najlepsze z każdej taśmy i dokonać dobrych nagrań, należy najpierw wyregulować poziom nagrywania za pomocą pokrętki regulacji Record Cal. Następnie dostosuj charakterystykę częstotliwości za pomocą regulatora regulacji odchylenia.

Zapisz kontrolę regulacji kalibracji

Jeśli taśma ma niską czułość, nagrany dźwięk będzie emitowany, tj. poziom odtwarzania taśmy spadnie, a poziom nagrywania będzie inny, nawet jeśli ustawienie będzie takie samo. Aby skorygować czułość taśmy, należy w razie potrzeby zwiększyć poziom nagrywania za pomocą pokrętki regulacji Record Cal, aby uzyskać dobre nagrania.

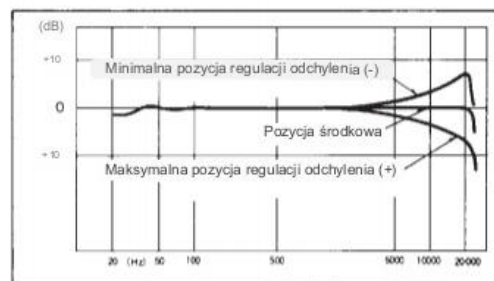
Ta regulacja jest szczególnie konieczna podczas nagrywania w systemie Dolby NR, aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu obwodu Dolby NR.

Kontrola regulacji odchylenia

Aby uzyskać niskie zniekształcenia i płaską charakterystykę częstotliwościową, gdy nagrywając na zwykłych taśmach lub taśmach CrO₂, użyj tego pokrętki, aby ustawić prąd polaryzacji w zależności od używanej taśmy. Jeśli odchylenie jest zbyt niskie, wysokie częstotliwości zostaną uwydatnione, a zniekształcenia wzrosną. Jeśli odchylenie zostanie zwiększone, wysokie częstotliwości stają się mniej intensywne, a zniekształcenia maleją.

- Regulacja odchylenia nie jest możliwa w przypadku taśm metalowych.

- Poniższy diagram przedstawia charakterystykę częstotliwościową, gdy prąd polaryzacji jest regulowany. (Podczas normalnego używania taśmy.)



Kalibrowanie

- Włóż taśmę i naciśnij przełącznik wyboru redukcji szumów Przycisk „wyjść”.
- Naciśnij przycisk nagrywania.
(Wskaźnik nagrywania i wskaźnik pauzy zapalą się, a urządzenie przejdzie w tryb gotowości do nagrywania).
- Naciśnij przycisk wyboru wejścia „400 Hz”. (Następnie miernik FL przejdzie do ustawienia rekordowej kalibracji/odchylenia-tryb wyświetlania poziomu mentalnego).
- Ustaw regulator balansu w pozycji środkowej.
- Wyreguluj poziom sygnału wejściowego tak, aby miernik FL wskazywał „0 dB”.



6. Naciśnij przycisk odtwarzania i rozpocznij nagrywanie.

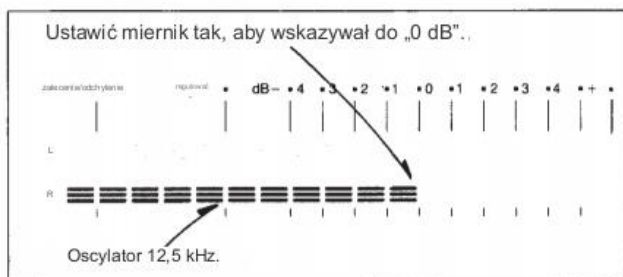
7. Naciśnij Przełącznik Monitora, aby wybrać tryb monitorowania taśmy, i wyreguluj regulator regulacji nagrywania w taki sposób, aby miernik FL wskazywał „0 dB”. (Pokrętko regulacji Record Cal można regulować w zakresie ok. ± 3 dB odpowiednio dla lewego i prawego kanału).

8. Naciśnij przycisk wyboru wejścia 400 Hz/12,5 kHz, a następnie naciśnij przełącznik monitora, aby wybrać tryb monitorowania źródła. Sprawdź, czy miernik FL wskazuje „0 dB”. (Miernik FL pokazuje poziom przy 400 Hz dla kanału L i poziom przy 12,5 kHz dla kanału R).

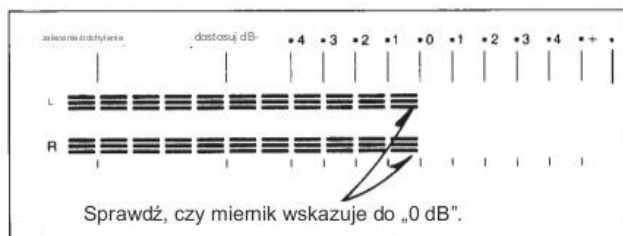


9. Naciśnij Przełącznik Monitora, aby wybrać tryb monitorowania taśmy. Dostosuj kontrolę odchylenia tak, aby miernik FL wskazywał „0 dB”. (kiedy pokrętko przesunięcia jest przekręcone w prawo, odchylenie wzrasta, a wysokie częstotliwości stają się mniej intensywne. Kiedy przekręca się pokrętko w lewo, odchylenie maleje, a wysokie częstotliwości podkreślono). W

• zależności od rodzaju taśmy ustawienie „0 dB” może nie być możliwe.



10. Naciśnij przycisk wyboru wejścia „400 Hz”, a następnie naciśnij przełącznik monitora, aby wybrać na przemian monitor taśmowy lub monitor źródłowy. Sprawdź, czy miernik FL wskazuje „0 dB”. (kiedy miernik FL nie wskazuje „0 dB”, naciśnij Przełącznik Monitora, aby wybrać tryb monitorowania taśmy i wyreguluj ponownie za pomocą pokrętki regulacji Record Cal).



11. Naciśnij przycisk wyboru wejścia „line”, przewiń taśmę i rozpocznij nagrywanie.

- Uwagi:
- Oscylator testowy oscyluje w trybie zapisu.
 - Funkcja zatrzymania wartości szczytowej nie działa podczas kalibracji.
 - Poziom oscylatora testowego wynosi „około 20 dB”, ale podczas kalibracji zakres miernika zwiększa się o „20 dB” tak, że odczytuje „0 dB”.

SYSTEMY REDUKCJI HAŁASU

Dlaczego warto stosować system redukcji hałasu?

Podczas odtwarzania taśm słychać charakterystyczny syk taśma jest dość irytująca, ale hałas ten można znacznie zmniejszyć nagrywanie i odtwarzanie taśm poprzez redukcję szumów system.

To urządzenie jest wyposażone w trzy takie systemy (dbx NR, Dolby NR Typ B i Dolby NR Typ C), więc preferowany system może być użytym.

Typowe aplikacje

Redukcja szumów Dolby typu B

Służy to do zapewnienia kompatybilności z konwencjonalnymi pokładami i do odtwarzania nagranych wcześniej taśm muzycznych z systemem Dolby NR.

Redukcja szumów dbx/Dolby typu C

• Do nagrywania ze źródeł programów o wysokim stosunku sygnału do szumu proporcji i udostępnienie taśm-matek w celu zbudowania biblioteki taśm.

• Do odtwarzania taśm nagranych przy użyciu dbx lub system Dolby NR Type C.

• Do odtwarzania nagranych wcześniej taśm muzycznych lub płyt, które posiadają wykonano przy użyciu systemu dbx NR (pozycja „dbx”).

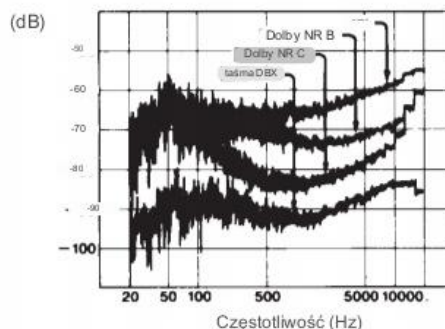
Użyj systemu, który Twoim zdaniem najlepiej odpowiada Twoim celom.

Aby maksymalnie wykorzystać cechy tych dźwięków systemów redukcji, wybierz źródło nagrywania, które ma dobre sygnał. Nie ma możliwości zmniejszenia ilości zawartego hałasu w źródle programu przy użyciu systemu redukcji szumów.

Efekty redukcji hałasu w systemach NR

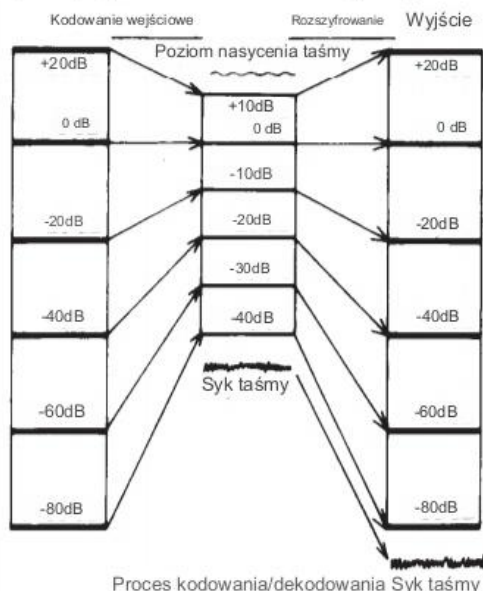
Efekt redukcji szumów zapewniany przez Dolby NR Type B system wynosi około 10 dB w zakresie wysokich częstotliwości, około 20 dB przez Dolby NR Type C w zakresie średnich i wysokich częstotliwości i ponad 30 dB w systemie dbx NR w całym zakresie widmo częstotliwości.

Redukcja poziomu hałasu wytwarzanego przez systemy NR



Redukcja szumów dbx

dbx to system redukcji szumów, który rozszerza zakres dynamiczny poprzez kompresję (lub kodowanie) i rozszerzanie (lub dekodowanie) sygnałów w całym spektrum częstotliwości. Podobnie jak na rysunku, podczas nagrywania poziom sygnału wejściowego jest kompresowany o połowę, a sygnały są nagrywane na taśmę. Podczas odtwarzania sygnały skompresowane do połowy są dwukrotnie rozszerzane, dzięki czemu przywracane są sygnały oryginalne. Silne sygnały są znacznie rozszerzane, a słabe w niewielkim stopniu, dzięki czemu znacznie poprawia się zakres dynamiki, a jednocześnie znacznie zmniejsza się szum taśmy.



Redukcja szumów Dolby

System redukcji szumów Dolby działa w celu wzmocnienia części o wysokiej częstotliwości i nagrania ich na niskim poziomie, a następnie zmniejszenia poziomu o wartość odpowiadającą wzrostowi podczas nagrywania podczas odtwarzania taśmy. W ten sposób szum taśmy zostaje zredukowany o wielkość odpowiadającą temu obniżonemu poziomowi.

- System Dolby NR typu B jest skuteczny w przypadku szumów w zakresie wysokich częstotliwości. Redukuje syk taśmy i rozszerza zakres dynamiki.
- System Dolby NR Type C jest skuteczny w przypadku częstotliwości zaczynających się od średniego zakresu i zapewnia znacznie lepszy efekt redukcji szumów niż Dolby NR Type B. Układ ten posiada wbudowaną sieć przeciw nasyceniu. Przepuszczając sygnały przez ten obwód, poprawia się poziom nasycenia taśm (o około 3,5 dB przy 10 kHz dla charakterystyki nasycenia taśmy [MOL]), a także zmniejsza się zniekształcenie w wysokim zakresie.

Ponieważ system redukcji szumów redukuje szumy tylko wtedy, gdy sygnały przechodzą przez system zarówno podczas nagrywania, jak i odtwarzania, przełącznik wyboru redukcji szumów musi być ustawiony w tej samej pozycji podczas odtwarzania, co podczas nagrywania.

- Warto zanotować na karcie indeksowej pozycję zajmowaną podczas nagrywania.

Przełącznik wyboru redukcji szumów

☐ taśma dbx: używana do nagrywania dbx NR i odtwarzania taśm nagranych w dbx NR.

☐ płyta dbx: Służy do odtwarzania płyt zakodowanych w dbx NR na gramofonie oraz do nagrywania takich

płyt. • Dolby NR B: Podczas nagrywania w formacie Dolby Noise typu B System redukcji i odtwarzania np taśmy.

- Dolby NR C: Podczas nagrywania w formacie Dolby Noise typu C System redukcji i odtwarzania np

taśmy.

☐ wyjście:

Do zwykłego nagrywania i odtwarzania.

Pozycja „disc” dla „płyt zakodowanych w dbx”

To urządzenie jest wyposażone w pozycję „dbx disc” na poziomie szumu. Przełącznik wyboru redukcji umożliwiający odtwarzanie „płyt zakodowanych w dbx”.

Odtwarzanie „płyt zakodowanych w dbx”

Działaj w następującej kolejności:

1. Ustaw selektor wejścia we wzmacniaczu stereo na „taśmę” pozycję, a przełącznik nagrywania w pozycji „phono”. Jeśli wzmacniacz ma możliwość wyboru monitora taśmy, ustaw taśmę przełącznik monitora w pozycję „taśma”, a selektor wejścia w pozycję „taśma” pozycję „phono”.
 2. Ustaw urządzenie w tryb zatrzymania, a następnie ustaw poziom hałasu. Wybór redukcji Przełącz na pozycję „dbx disc”.
 3. Uruchom gramofon.
 4. Wyreguluj poziom wejściowy urządzenia tak, aby fluorescencyjny podświetlenie miernika poziomu wskazuje około „0 dB”.
 5. Wyreguluj głośność za pomocą regulatora na wzmacniaczu stereo.
 - Niektóre taśmy szpulowe z kodowaniem dbx są sprzedawane w sklepach audio. Podczas odtwarzania tych taśm możliwe jest podłączenie odtwarzacz z otwartą szpulą i korzystaj z taśm w taki sam sposób, jak w przypadku odtwarzacza dla rekordów.
- Nie ustawiaj przełącznika wyboru redukcji szumów w pozycji „dbx disc” podczas odtwarzania taśmy, ponieważ dźwięk nie będzie wówczas odtwarzany dłużej być słyszalnym.

Nagrywanie „płyt zakodowanych w formacie dbx” na taśmie

1. Ustaw przełącznik wyboru redukcji szumów na „dysk dbx” pozycja.
2. Dostosuj poziom nagrywania zgodnie z „Poziom nagrywania instrukcje dotyczące ustawień”.
3. Rozpocznij nagrywanie.
 - Dźwięk płyty jest nagrany na taśmie w stanie zakodowanym (skompresowany) forma. Zdekodowany (rozszerzony) dźwięk może, jednak być monitorowane (przez oba podłączone głośniki do wzmacniacza i słuchawek podłączonych do urządzenia). Gdy odtwarzanie nagranej w ten sposób taśmy wybierz opcję redukcji szumów. Przełącz na pozycję „taśma dbx”.
- W przeciwieństwie do zwykłych płyt, „płyty zakodowane w dbx” mają swój dźwięk dbx zakodowany (skompresowany), gdy jest pocięty na dźwięk rowki. Oznacza to, że do odtworzenia dźwięku musi być powrócił do pierwotnej postaci poprzez dekodery (ekspander). Jak W rezultacie poziom hałasu jest zmniejszony, a zakres dynamiczny wzrasta zwiększono w celu uzyskania wyższej jakości odtwarzania płyt.

CYFROWY LICZNIK WIELOKROTNY

Ten wielofunkcyjny licznik może wskazywać cyfrowo 3 funkcje, gdy wybrane są odpowiednie przyciski.

Przyciski funkcyjne

Przycisk resetowania licznika

Naciśnij, aby zresetować do „000” (licznik taśmy) lub „00:00” (pozostała czas taśmy).

Przycisk licznika taśmy

Naciśnij ten przycisk, aby ustawić tryb wyświetlania licznika taśmy.

Przycisk wyświetlania pozostałego czasu taśmy
Naciśnij ten przycisk, aby ustawić tryb wyświetlania na wyświetlanie pozostałego czasu taśmy. Każdorazowe naciśnięcie powoduje ustawienie pozostałego czasu nagrywania na taśmie.

Cyfrowy licznik wielofunkcyjny

Wskazuje pozostały czas taśmy i czas wyciszenia nagrania. „min” oznacza minuty, a „s” sekundy.

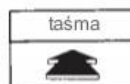


1. Wyświetlacz licznika taśmy

Pozycja taśmy jest wskazywana przez 3 cyfry, co jest przydatne podczas lokalizowania programów na taśmie.



1. Ustaw na licznik taśmy.



2. Ustaw na „000”



Wskazanie biegu

Kierunek obrotu jest taki sam jak kierunek biegu taśmy. (Z każdym obrotem bieżący wyświetlacz zwiększa się o 1.)



❖ Po włączeniu zasilania licznik taśmy jest ustawiony na „000”. Po włączeniu taśmy wyświetlacz zaczyna się od „1”, chociaż czasami może zaczynać się od „0”.

2. Wyświetlanie czasu wyciszenia nagrywania

Obserwuj czas wskazany w jednostkach „s” i twórz niezapisane przerwy pomiędzy programami o długości około 4 sekund.



1. Naciśnij przycisk, gdy chcesz wyciąć niechciane materiały.



❖ Taśma trwa około czterech sekund, aby wyciszyć fragmenty. Po czterech sekundach urządzenie przechodzi w stan gotowości do nagrywania.

2. Licznik wielofunkcyjny pokazuje „00:03”, licznik taśmy lub wskazanie pozostałego czasu taśmy zostaje przywrócone, a urządzenie przechodzi w stan pauzy.



❖ Przy ponownym rozpoczęciu nagrywania.

❖ W przypadku powstania przerw między programami trwających około 4 sekund, programy można automatycznie znaleźć, korzystając z funkcji selektora muzyki.

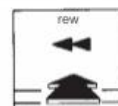
❖ Jeśli chcesz wyciszyć fragment trwający dłużej niż 4 sekundy:
Trzymaj wciśnięty przycisk automatycznego wyciszania nagrywania. Utworzono wyciszoną część odpowiadającą długości czasu depresji. Zwolnij przycisk, aby przywrócić urządzenie do stanu gotowości do nagrywania.

3. Wyświetlanie pozostałego czasu taśmy

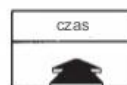
Jeśli czas przed nagraniem zostanie ustawiony zgodnie z długością taśmy, w dowolnym momencie nagrywania można sprawdzić pozostały czas taśmy.



1. Zatrzymaj taśmę na początku.



2. Ustaw wyświetlanie pozostałego czasu taśmy.



❖ Nastawę czasu należy przeprowadzić w trybie stop. Czasu nie można ustawić podczas odtwarzania, przewijania lub innych operacji.

3. Ustaw czas odpowiednio do długości taśmy (patrz tabela poniżej).



- Czas wyświetlania zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku.

Długość taśmy	Ustaw czas (min)	Wyświetlacz licznikowy
C-30	15	15:00
C-46	23	23:00
C-60	30	30:00
C-90	45	45:00
C-120	60	60:00

4. Rozpocznij nagrywanie.



- Dostosuj poziom nagrywania (patrz strona 14).



- Jeżeli podczas nagrywania taśma będzie przewijana do przodu lub do tyłu, wskazanie pozostałego czasu taśmy zostanie utracone i zastąpione przez licznik taśmy.

Patrz sekcja 9.

NAGRYWANIE I ODTWARZANIE Z TIMEREM

- Ustaw timer na żądany czas. (Zasilanie wzmacniacza, magnetofonu i tunera zostanie wówczas wyłączone.)
Więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi timera.
- Ustaw przełącznik uruchamiania timera na „odtwarzanie” lub „rec”. O ustawionej godzinie zasilanie zostanie włączone i odtwarzanie lub nagrywanie z timerem rozpocznie się automatycznie.

Uwazi:

- Jeśli używasz timera do nagrywania lub odtwarzania, pamiętaj, że obwód wyciszenia zostaje aktywowany na około 5 sekund po włączeniu zasilania i że w tym czasie odtwarzacz nie będzie działał.
- Upewnij się, że przełącznik uruchamiania timera jest ustawiony w pozycji „wyłączony”, jeśli nie zamierzasz używać funkcji nagrywania lub odtwarzania z timerem.

Patrz sekcja 11.

PRZEWIJANIE DO PRZODU I DO TYŁU

- ❗ Taśmę można szybko zwinąć po naciśnięciu przycisku przewijania do przodu lub przycisku przewijania do tyłu.
- ❗ Nie naciskaj przycisku wysuwania podczas przewijania do przodu lub do tyłu. Przed naciśnięciem przycisku wysuwania należy najpierw zatrzymać taśmę, naciskając przycisk zatrzymania.
- ❗ Funkcja pauzy nie działa, gdy urządzenie jest ustawione na tryb szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu.

Patrz sekcja 13.

KONSERWACJA

Czyszczenie części głowicowej

Ponieważ zespół głowicy i przetwornik są w stałym kontakcie z poruszającą się taśmą, brud lub pozostałości taśmy na tych częściach obniżą jakość dźwięku. Należy je czyścić co 10 godzin użytkowania, jak pokazano w rozdziale 13.

||| Notatki: |||||||/|||||||/.....

- Nie pozwalaj, aby materiały magnetyczne, takie jak śrubokręt lub np. magnes w pobliżu zespołu głowicy.
- Podczas czyszczenia należy uważać, aby nie zagiąć przewodnic taśmy.
- Nie próbuj czyścić obudowy alkoholem, benzyną lub cieńszy, ponieważ może to spowodować uszkodzenie wykończenia. Jeśli szafka jest zabrudzona, oczyścić miękką szmatką zwilżoną wodą z mydłem rozłożone.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Jeśli działanie tego urządzenia nie wydaje się normalne, przed zwróceniem się do serwisu sprawdź poniższe punkty. Jeśli w ten sposób nie można określić i naprawić problemu, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego zakupiono urządzenie, lub sprawdź informacje serwisowe dołączone do urządzenia.

Po włożeniu kasety taśma nie przesuwają się po naciśnięciu przycisku odtwarzania.

- Czy przewód zasilający prądu przemiennego jest prawidłowo podłączony?
- Czy przełącznik zasilania jest wciśnięty do pozycji „włączony”?
- Czy taśma jest włożona prawidłowo?

Dźwięk jest głośniejszy w lewym lub prawym kanale.

- Czy kontrola balansu jest ustawiona prawidłowo do nagrywania?

Mimo że taśma się porusza, nie słychać żadnego dźwięku.

- Czy taśma jest pusta?
- Czy przełącznik wyboru redukcji szumów jest ustawiony nieprawidłowo?
- Czy podczas odtwarzania przełącznik monitora jest wciśnięty w pozycji „źródło”?

Dźwięk jest zniekształcony.

- Czy poziom nagrywania jest zbyt wysoki?

Wskaźnik nagrywania nie świeci się, gdy

Naciśnięto przycisk nagrywania.

- Czy kaseeta z taśmą jest włożona prawidłowo?
- Czy na kasecie usunięto zatrzaski zabezpieczające przed nagrywaniem?

Odtwarzany dźwięk jest niskiej jakości. Nagrany dźwięk jest niewyraźny.

- Czy powierzchnie głowicy są brudne?
- Czy obcy materiał przylega do rolki dociskowej i/lub Kabestan?
- Czy używasz „taśmy metalowej” bez otworów wykrywających taśmę? (Patrz „FUNKCJA AUTOMATYCZNEGO WYBORU TAŚMY” na stronie 12.)
- Czy używasz taśmy Fe-Cr?

SPECYFIKACJE

System śledzenia:	Nagrywanie i odtwarzanie 4-ścieżkowego, 2-kanalowego stereo
Szybkość taśmy:	4,8 cm/s
Wow i trzepotanie:	0,022% (WRMS), ±0,038% (DIN)
Pasma przenoszenia:	Taśma metalowa: 15 ~ 25 000 Hz 20~24 000 Hz (DIN) 20-23 000 Hz ±3 dB taśma CrO₂: 15 ~ 23 000 Hz 20~22 000 Hz (DIN) 20~21 000 Hz ±3 dB Normalna taśma: 15 ~ 21 000 Hz 20~20 000 Hz (DIN) 20~19 000 Hz ±3 dB
Zakres dynamiki:	110 dB (przy 1 kHz) z wejściem dbx
maks. Poprawa poziomu wejściowego:	10 dB lub więcej ulepszone z dbx in (przy 1 kHz)
sygnału do szumu:	dbx in; 92 dB (ważony A) Stosunek Wejście Dolby C NR: 78 dB (CCIR) Wejście Dolby B NR: 70 dB (CCIR) NR na wyjściu; 60 dB (A ważony) (Poziom sygnału=maks. poziom wejściowy, taśma typu CrO₂)
Czas szybkiego przewijania do przodu i do tyłu:	ok. 90 sekund z kasetą C-60
Wejścia:	LINIA; czułość 60 mV, impedancja wejściowa 47 k2 lub więcej
Wyjścia:	LINIA; poziom wyjściowy 700 mV, impedancja wyjściowa 8202 lub mniej SŁUCHAWKI; poziom wyjściowy 125 mV (przy 82) odpowiednia impedancja słuchawek 82~6000
Częstotliwość odchylenia:	105 kHz
Głowy:	System 3-głowicowy Głowica 2-AX do nagrywania/odtwarzania
Silnik:	1-podwójna głowica wysyłająca pył do kasowania Jeden zamek kwarcowy D.D. silnik do napędu kabestanu Jeden do napędu stołu szpulowego Jeden do napędu mechanicznego
Wymagania dotyczące zasilania:	klimatyzacja; 110/125/220/240 V, 50-60 Hz Wstępnie ustawione napięcie zasilania 240 V 220 V, dla Europy z wyjątkiem Wielkiej Brytanii
Pobór mocy:	35 W
Wymiary (szer. × wys. ×	gl.): 43 cm × 9,8 cm × 27,3 cm
Waga:	5,6 kg

Projekt i specyfikacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Matsushita Electric

Matsushita Electric Trading Co., Ltd. P.O.
Box 288, Środkowa Osaka, Japonia



Wydrukowano w Japonii
Wydrukowano w Japonii
Japonii QQT3631A F1283N1024