

Akcesoria

smarty of noltibbs wen éirit mont

Cyfrowy

wzmacniacz sterujący Technics

SU-A60

INSTRUKCJA OBSŁUGI



pusty do r

Przed użyciem

Uwagi:

- Dane techniczne różnią się w zależności od numeru kierunkowego. TEMU
- Na przykład numer kierunkowy „EK” wskazuje specyfikacje Wielkiej Brytanii.
- Oznaczenie „EK” znajduje się na opakowaniu i etykiecie z numerem seryjnym.

Przed przystąpieniem do obsługi tego urządzenia prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją.

Pobrano z wyszukiwarki instrukcji www.Manualslib.com

Drogi fanu stereo

Chcielibyśmy podziękować Ci za wybranie tego produktu i powitać Cię w rosnącej rodzinie zadowolonych właścicieli produktów Technics na całym świecie.

Jesteśmy pewni, że będziesz czerpał maksymalną przyjemność

z tego nowego dodatku do Twojego domu.

Przeczytaj uważnie niniejszą instrukcję obsługi i pamiętaj, aby zachować ją pod ręką, aby móc z niej skorzystać.

Zawartość

• Dla Wielkiej Brytanii	2
• Specyfikacja techniczna	2
• Akcesoria	3
• Sugestie dotyczące bezpieczeństwa	3
• Przed użyciem	3
• Znajomości	4

Echt-Recordin

• Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego	6
• Operacja	8
• Nagranie	10
• Podręcznik rozwiązywania problemów.	Tylna pokrywa
• Konserwacja	Tylna pokrywa

Dla Wielkiej Brytanii

(tylko model z numerem kierunkowym „EK”)

Oznaczenie „EK” jest widoczne na tabliczce znamionowej.

Ważny

PRZEWODY W TYM PRZEWODZIE SIECIOWYM SĄ KOLOROWANE ZGODNIE Z PONIŻSZYM KODEKSEM.

NIEBIESKI: NEUTRALNY
BRAZOWY: NA
ZŁOTY: ZIEMIA

Ponieważ kolory przewodów w przewodzie zasilającym tego urządzenia mogą nie odpowiadać kolorowym oznaczeniom identyfikującym zaciski wtyczki, wykonaj poniższe czynności. Przewód oznaczony kolorem NIEBIESKIM należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą N lub kolorem CZARNYM. Przewód w kolorze BRAZOWYM należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą L lub kolorem CZERWONYM.

Dane techniczne (DIN 45 500)

PRZEDWZMACNIACZ. SEKCJA

Czułość wejściowa i impedancja

PHONO MM 2,5 mV/47 kΩ
MC 170 μV/220 Ω

TUNER, CD, AUX, TAŚMA 1, TAŚMA 2/DAT 150 mV/18 kΩ

BEZPOŚREDNIE 1 V/47 kΩ

Maksymalne napięcie wejściowe PHONO (1 kHz, RMS) 170 mV

PHONO MM 79 dB (88 dB, IHF, A) 13 mV

MC 70 dB (72 dB, 250 μV, IHF, A)

TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2/DAT 100 dB (IHF, A: 106 dB)

BEZPOŚREDNIE 106 dB (IHF, A: 115 dB)

Pasma przenoszenia FON Krzywa standardowa RIAA

TUNER, CD, AUX, TAŚMA 1, TAŚMA 2/DAT ±0,2 dB (20 Hz-20 kHz)

0,8 Hz-150 kHz (-3 dB)

BEZPOŚREDNIE +0,-0,1 dB (20 Hz-20 kHz)

0,8 Hz-150 kHz (-3 dB)

Kontrola tonów BAS 50 Hz, +10 dB~-10 dB

POTRÓCIĆ 20 kHz, +10 dB~-10 dB

Filtr subsoniczny

19 Hz, -6 dB/okt.

Regulacja głośności (głośność przy -30 dB)

50 Hz, +9 dB

Wyciszenie -20 dB

Napięcie wyjściowe i impedancja

WYJŚCIE znamionowe 1 V/40 maks. 10 V

TAŚMA 1, 2/WYJŚCIE NAGR. DANYCH 150 mV

Balans kanałów, AUX 250 Hz-6300 Hz ±1 dB

Separação kanałów, AUX 1 kHz 55 dB

Całkowite zniekształcenia harmoniczne (20 Hz-20 kHz)

PHONO MM 0,002%

PHONO MC 0,003%

TUNER, CD, AUX, TAŚMA 1, 2/DAT 0,002%

BEZPOŚREDNIE 0,0009%

SEKCJA CYFROWA

Zniekształcenia harmoniczne 0,0015%

Całkowite zniekształcenia harmoniczne 0,0025%

S/N 111 dB

Zakres dynamiczny 99 dB

Pasma przenoszenia 2 Hz-20 kHz, +0,3 dB, -0,3 dB

OGÓLNE

Pobór energii 20 W

Zasilacz

Dla Europy kontynentalnej AC 50 Hz/60 Hz, 220

V Dla Wielkiej Brytanii, Australii i innych

AC 50 Hz/60 Hz, 110 V/127 V/220 V/240 V

Wymiary (szer. x wys. x głęb.) 430 x 103 x 290 mm

(16-15/16" X 4-1/16" X 11-6/16")

Waga 4,9 kg (10,78 funta)

N Maintena

PHONO MM 79 dB (88 dB, IHF, A)

MC 70 dB (72 dB, 250 μV, IHF, A)

TUNER, CD, AUX, TAPE 1, TAPE 2/DAT 100 dB (IHF, A: 106 dB)

BEZPOŚREDNIE 106 dB (IHF, A: 115 dB)

Pasma przenoszenia FON Krzywa standardowa RIAA

TUNER, CD, AUX, TAŚMA 1, TAŚMA 2/DAT ±0,2 dB (20 Hz-20 kHz)

0,8 Hz-150 kHz (-3 dB)

BEZPOŚREDNIE +0,-0,1 dB (20 Hz-20 kHz)

0,8 Hz-150 kHz (-3 dB)

Kontrola tonów BAS 50 Hz, +10 dB~-10 dB

POTRÓCIĆ 20 kHz, +10 dB~-10 dB

Uwagi:

1. Dane techniczne mogą ulec zmianie bez

ogłoszenia.

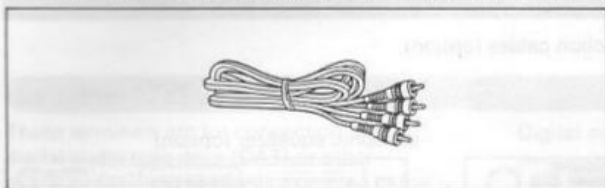
Waga i wymiary są przybliżone.

2. Całkowite zniekształcenia harmoniczne mierzy się za pomocą

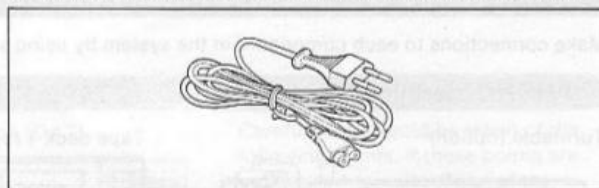
cyfrowy analizator widma (system HP 3045).

Akcesoria

• Kabel połączeniowy stereo (patrz strona 4.)... 1



• Przewód zasilający prądu przemiennego (patrz strona 5)... 1



W niektórych obszarach przewód zasilający jest podłączony bezpośrednio do urządzenia. Konfiguracja przewodu zasilającego różni się w zależności od obszaru.

Sugestie dotyczące bezpieczeństwa

■ Używaj standardowego gniazdka elektrycznego prądu przemiennego

1. Używanie źródła prądu przemiennego o wysokim napięciu, np. w przypadku klimatyzatorów, jest bardzo niebezpieczne.
Należy zachować szczególną ostrożność, aby nie wykonać podłączenia do gniazdka elektrycznego dużego klimatyzatora lub urządzenia centralnego ogrzewania, które wykorzystuje wysokie napięcie, ponieważ istnieje ryzyko pożaru.
2. Nie można używać źródła prądu stałego.
Należy dokładnie sprawdzić źródło zasilania, szczególnie na statku lub w innym miejscu, w którym używany jest prąd stały.

■ Podłączanie i odłączanie wtyczki przewodu zasilającego

1. Mokre ręce są niebezpieczne.
Dotknięcie wtyczki mokrymi rękami może spowodować niebezpieczne porażenie prądem.
2. Nie ciągnij za przewód zasilający.
Zawsze chwytaj za wtyczkę; nigdy nie ciągnij za sam przewód.

■ Nigdy nie próbuj naprawiać ani rekonstruować tego urządzenia
W przypadku naprawy, demontażu lub rekonstrukcji urządzenia przez osoby nieupoważnione lub w przypadku przypadkowego dotknięcia części wewnętrznych może dojść do poważnego porażenia prądem elektrycznym.

■ Dla rodzin z dziećmi

Nigdy nie pozwalaj dzieciom wkładać niczego, zwłaszcza metalu, do wnętrza urządzenia. Włożenie przedmiotów takich jak monety, igły, śrubokręty itp. przez otwory wentylacyjne itp. tego urządzenia może spowodować poważne porażenie prądem elektrycznym lub nieprawidłowe działanie.

■ Wyłącz po użyciu

Jeśli urządzenie pozostanie włączone przez dłuższy czas, nie tylko skróci to jego żywotność, ale może również spowodować inne nieoczekiwane problemy.

■ Jeśli na urządzenie rozleje się woda

Zachowaj szczególną ostrożność w przypadku rozlania wody na urządzenie, ponieważ może to spowodować pożar lub poważne porażenie prądem. Natychmiast odłącz wtyczkę przewodu zasilającego i skonsultuj się ze sprzedawcą.

■ Umieść urządzenie w miejscu dobrze wentylowanym i z dala od bezpośredniego światła słonecznego

Umieść to urządzenie w odległości co najmniej 10 cm (4") od powierzchni ścian itp. i z dala od bezpośredniego światła słonecznego.

■ Trzymaj urządzenie z dala od grzejników itp.

Ciepło może uszkodzić powierzchnie zewnętrzne, a także wewnętrzne obwody i komponenty.

■ Unikaj środków owadobójczych w sprayu

Insektycydy mogą powodować pęknięcia lub „zmętnienia” obudowy i plastikowych części tego urządzenia. Ponadto gaz stosowany w takich sprayach może ulec nagłemu zapaleniu.

■ Nigdy nie używaj alkoholu ani rozcieńczalników do farb

Nigdy nie należy używać tych i podobnych środków chemicznych, ponieważ mogą one uszkodzić wykończenie.

■ Jeśli wystąpią problemy

Jeśli podczas pracy dźwięk zostanie przerwany, wskaźniki przestaną się świecić lub wykryty zostanie nietypowy zapach lub dym, natychmiast odłącz wtyczkę przewodu zasilającego i skontaktuj się ze sprzedawcą lub autoryzowanym centrum serwisowym.

Przed użyciem

Przed regulacją należy odłączyć przewód zasilający selektor napięcia.

Użyj śrubokręta z minusem (-) do ustawienia selektora napięcia (na panelu tylnym) do ustawienia napięcia dla obszaru, w którym urządzenie jest zamontowane będzie użyte.

(Jeśli napięcie zasilania w Twojej okolicy wynosi 117 V lub 120 V, ustaw je w pozycji „127 V”).

Należy pamiętać, że to urządzenie zostanie poważnie uszkodzone, jeśli ustawienie to nie zostanie wykonane prawidłowo. (W niektórych krajach nie ma selektora napięcia; prawidłowe napięcie jest już ustawione.)

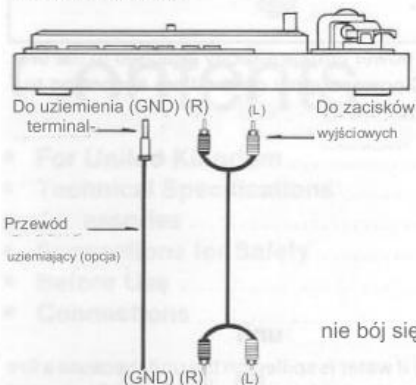
Znajomości

Podłączenia do zacisków analogowych

Wykonaj połączenia z każdym komponentem systemu za pomocą stereofonicznych kabli połączeniowych (opcja).

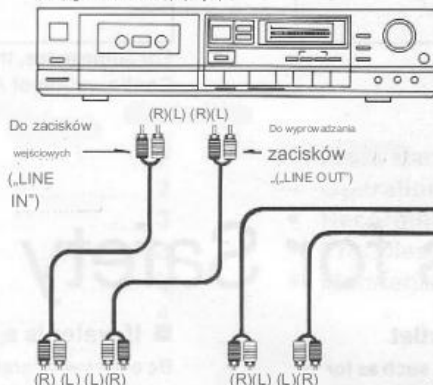
Zaciski „PHONO”.

Gramofon (opcja)



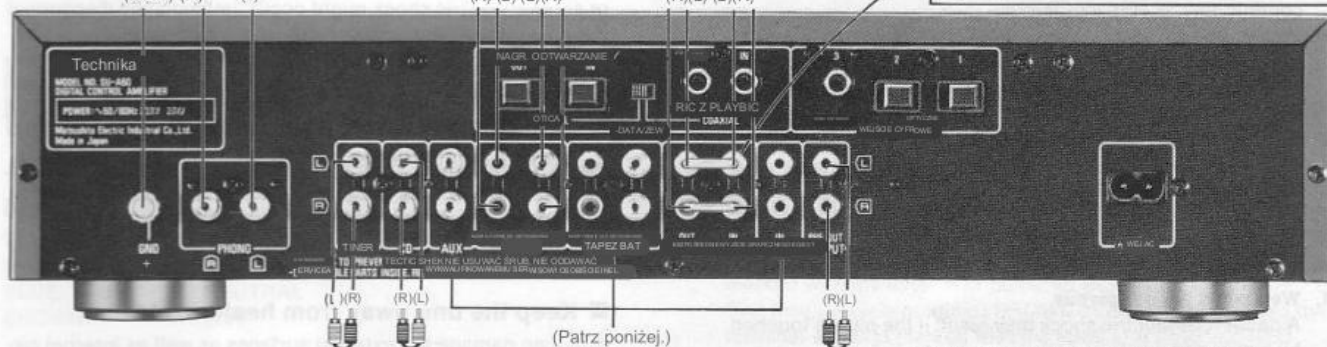
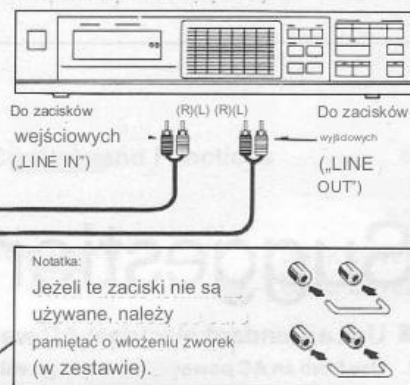
Zaciski „TAŚMA 1”.

Magnetofon 1 (opcja)



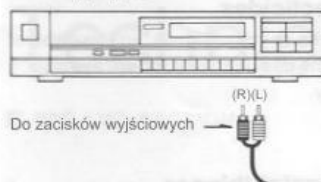
Zaciski „GRAPHIC EQ/EXT”.

Korektor graficzny (opcja)



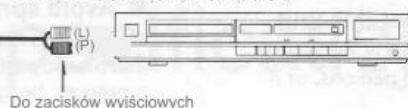
Zaciski „TUNER”.

Tuner (opcja)



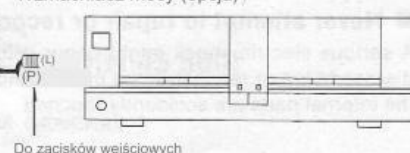
Terminale „CD”.

Odtwarzacz płyt kompaktowych (opcja)



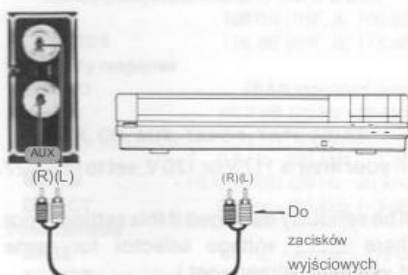
Zaciski „WYJŚCIOWE”.

Wzmacniacz mocy (opcja)



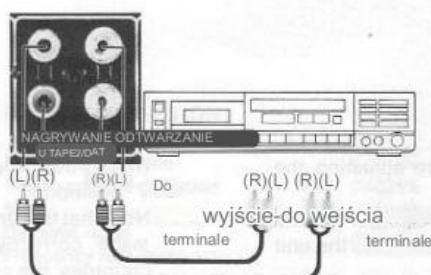
Zaciski „AUX”.

Odtwarzacz płyt wideo (możliwość podłączenia tylko dźwięku) (opcja) itp.



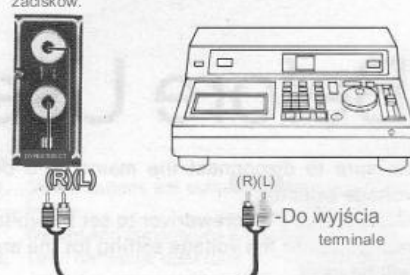
Zaciski „TAPE 2/DAT”.

90 Drugi magnetofon (opcja) lub cyfrowy magnetofon (DAT) (opcja)
Aby podłączyć DAT, patrz strona 5.



Terminale „DIRECT”.

Podłącz sprzęt o najwyższej jakości dźwięku [taki jak odtwarzacz płyt kompaktowych (opcja) itp.] (Patrz prawa strona 8). Nie można nagrywać dźwięków z komponentu podłączonego do tych zacisków.



Podłączenia do zacisków cyfrowych

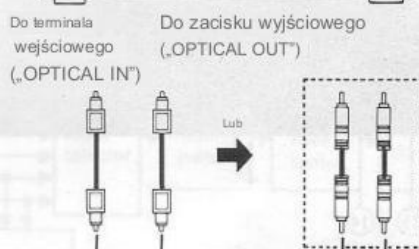
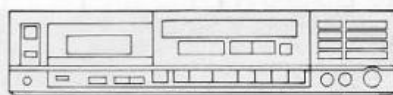
Zaciski „DAT/EXT”

Zaciski te służą do podłączenia cyfrowego magnetofonu audio (DAT) lub innych cyfrowych komponentów zewnętrznych, których oczekuje się w przyszłości.

To urządzenie jest wyposażone w terminale optyczne i koncentryczne; użyj selektora optycznego/koncentrycznego, aby wybrać jedno lub drugie.

Podczas nagrywania z komponentu analogowego na magnetofon cyfrowy (DAT), należy podłączyć złącza analogowe („ANALOG”) magnetofonu cyfrowego audio (DAT) i złącza „TAPE 2/...” DAT tego jednostka.

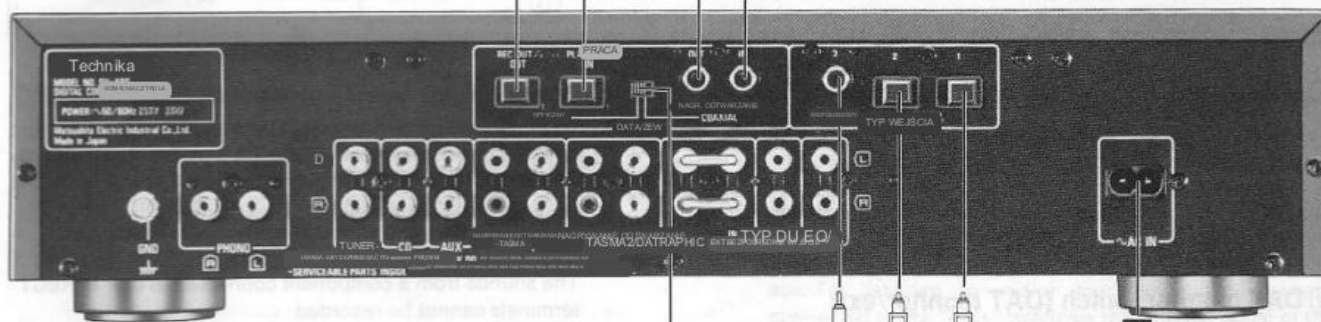
Cyfrowy magnetofon taśmowy (DAT)



Notatka

Należy zwrócić szczególną uwagę na następujące punkty. Jeżeli te punkty nie będą przestrzegane, może dojść do nieprawidłowego działania urządzenia.

1. Kable koncentryczne nie mogą być w żadnym wypadku podłączane do zacisków analogowych.
2. Do cyfrowych zacisków wejściowych należy podłączyć wyłącznie komponenty typu cyfrowego.
3. Kable światłowodowe nie mogą być absolutnie zagięte.



JATIDIO 10

Zaciski „WEJŚCIE CYFROWE”

Do tych zacisków można podłączyć 3 komponenty cyfrowe.

Zaciski te można wykorzystać do podłączenia odtwarzacza płyt kompaktowych wyposażonego w złącze „DIGITAL” lub cyfrowego magnetofonu audio (DAT) używanego wyłącznie do odtwarzania itp.

Odtwarzacz płyt kompaktowych (opcja)



Do zacisku wyjściowego („COAXIAL OUT”)

Do zacisku wyjściowego („OPTICAL OUT”)

Do zacisku wyjściowego („OPTICAL OUT”)

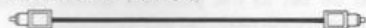
-Zasilanie sieciowe przewód (w zestawie)
Domowe gniazdko prądu przemiennego

- W niektórych obszarach przewód zasilający jest podłączony bezpośrednio do urządzenia. • Załóż odpowiednią wtyczkę na przewód zasilający.
- Konfiguracja przewodu zasilającego różni się w zależności od obszaru.

O zaciskach „OPTICAL”

Zaciski te to złącze złącza optycznego; ponieważ w celu transmisji sygnały elektryczne są konwertowane na sygnały optyczne, nie ma negatywnego wpływu na sygnały generowanego zewnątrz szumu elektrycznego, umożliwiając w ten sposób transmisję cyfrowych sygnałów audio o wyjątkowo wysokiej jakości.

- Stosowane kable połączeniowe: Kable światłowodowe (opcja)



■Korzystanie z zacisków „OPTICAL”

Do zakrycia i zabezpieczenia zacisków „OPTICAL” służą zaślepki przeciwpylowe.

Zdejmij tę zaślepkę tylko wtedy, gdy mają być używane zaciski „OPTICAL”.



Notatka:

Należy pamiętać o zastosowaniu nasadek chroniących przed kurzem aby ponownie zakryć zaciski „OPTICAL” gdy nie są one używane.

Oslony te służą do zapobiegania wejściu kurzu itp. do zacisków, ponieważ taki obcy materiał może powodować nieprawidłowe działanie.

O zaciskach „COAXIAL”

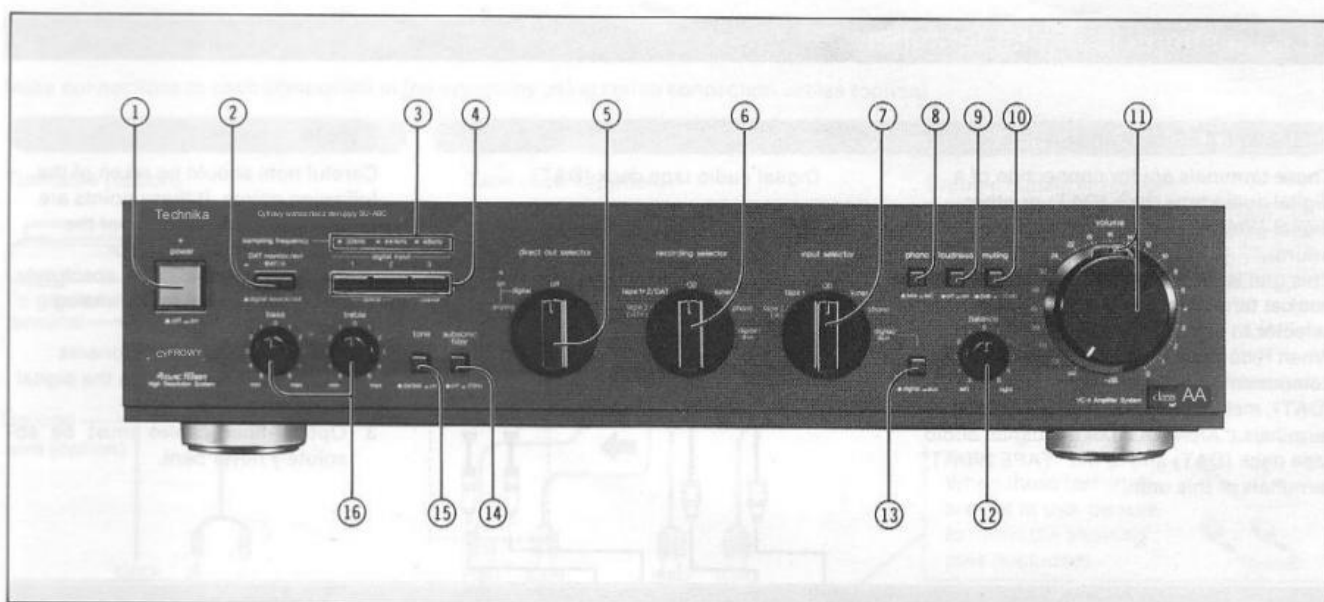
Te zaciski to zaciski koncentryczne 75 omów; przy użyciu toroidalnych transformatorów impulsowych, których zadaniem jest zapewnienie oscylacji elektrycznych pomiędzy elementami, zapobiegając w ten sposób pogorszeniu sygnału wynikającemu z szumów generowanych w pętli uziemienia itp.

- Stosowane kable połączeniowe: Kable koncentryczne (opcja)



(Jugni Bilginele uni tetigia®).

Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego



1 Przelącznik zasilania (zasilanie)

2 Przelącznik monitora DAT (monitor DAT/zewnętrzny)

Przelącznik ten używany jest podczas odtwarzania cyfrowej taśmy audio (DAT) itp. podłączonej do złącza „DAT/EXT” (na tylnym panelu tego urządzenia).

3 Wskaźniki częstotliwości próbkowania (częstotliwość próbkowania)

Wskaźniki te świecą i wskazują wykrycie częstotliwości próbkowania sygnałów cyfrowych wprowadzanych do złącza „DIGITAL INPUT” lub „DAT/EXT” na tylnym panelu tego urządzenia. (Podświetlenie pojawia się, gdy odbierane są sygnały cyfrowe.)

32 kHz: Dla sygnałów cyfrowych o częstotliwości próbkowania w trybie 32 kHz

44,1 kHz: CD i inne

48 kHz: Dla sygnałów cyfrowych o częstotliwości próbkowania w trybie 48 kHz

4 Selektor wejścia cyfrowego (wejście cyfrowe)

Selektor ten jest używany, gdy komponent podłączony do jednego z zacisków „DIGITAL INPUT” (na tylnym panelu tego urządzenia) ma być używany jako źródło dźwięku.

(Patrz strona 5.)

5 Selektor wyjścia bezpośredniego (selektor wyjścia bezpośredniego)

Gdy ten selektor jest włączony, można uzyskać wyższy poziom jakości dźwięku, ponieważ sygnały są przesyłane bezpośrednio do głośności dźwięku, bez przechodzenia przez obwód tonowy itp. tego urządzenia.

analogowy: Sygnały są wysyłane z komponentu podłączonego do zacisków „DIRECT”.

Nie można nagrywać dźwięków z komponentu podłączonego do zacisków „DIRECT”.

cyfrowy: Sygnały są wysyłane z komponentu podłączonego do zacisków „DAT/EXT” i/lub zacisków „DIGITAL INPUT”.

wyłączone: Sygnały przechodzą przez obwód kontroli tonu itp.

6 Selektor wyjścia nagrywania (selektor nagrywania)

Ten selektor służy do wyboru sygnału, który ma być nagrywany podłączonego magnetofonu.

7 Selektor wejścia (selektor wejścia)

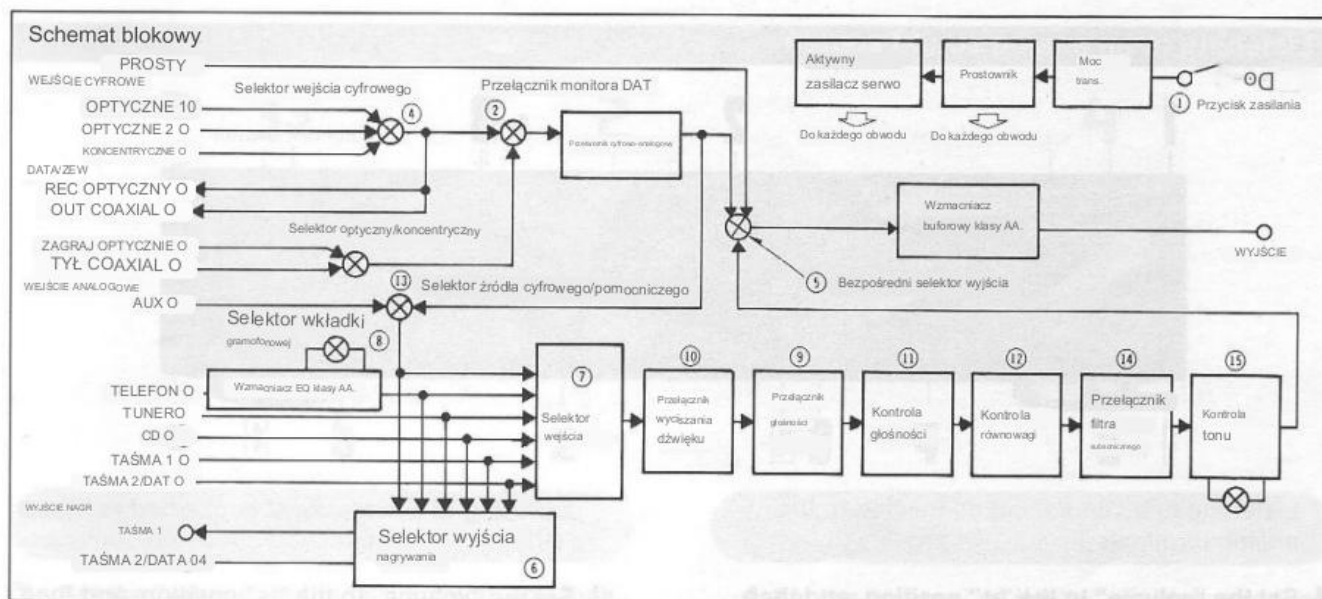
Selektor ten służy do wyboru źródła dźwięku, takiego jak płyta, audycja radiowa itp.

8 Selektor wkładki gramofonowej (phono)

Przelącznik ten należy ustawić w pozycji odpowiadającej rodzajowi wkładki zastosowanej w gramofonie.

MM (): Ustaw tę pozycję, jeśli używasz wkładki z ruchomym magnesem lub wkładki z ruchomą cewką o dużej mocy wyjściowej (1 mV lub więcej).

MC (): Ustaw tę pozycję, jeśli używasz wkładki z ruchomą cewką.



9 Przełącznik głośności (głośność)

Ustaw w pozycji „włączony” podczas słuchania muzyki przy niskim poziomie głośności. Percepcja słuchowa dźwięku w zakresie niskich częstotliwości spada przy małej głośności, ale gdy przełącznik znajduje się w tej pozycji, ten niedobór jest kompensowany, dzięki czemu można cieszyć się pełnym efektem muzycznego wykonania.

10 Przełącznik wyciszenia dźwięku (wyciszenie)

Ustaw na pozycję „-20 dB”, gdy zmieniana jest płyta lub aby chwilowo zmniejszyć poziom głośności (ok. 1/10).

11 Regulacja głośności/wskaźnik (głośność)

Istnieją dwa rodzaje wskazań skali głośności: jeden, gdy „selektor wyjścia bezpośredniego” jest „wyłączony” i drugi, gdy jest „włączony”.

(Patrz strona 8.)

13 Selektor źródła cyfrowego/pomocniczego (cyfrowy/aux)

Selektor ten jest używany, gdy za pomocą selektora wejścia lub selektora wyjścia nagrywania wybrana jest pozycja „cyfrowy/aux”.

cyfrowe: Do słuchania i/lub nagrywania z komponentu podłączonego do złącza „DAT/EXT” lub złącza „DIGITAL INPUT” (na tylnym panelu tego urządzenia).

Do słuchania i/lub nagrywania, tj. komponentu podłączonego do zacisków „AUX” (na tylnym panelu tego urządzenia).

14 Przełącznik filtra poddźwiękowego (filtr poddźwiękowy)

Ustaw ten przełącznik w pozycji „20 Hz”, jeśli chcesz wyeliminować szumy o bardzo niskiej częstotliwości, takie jak „dudnienie” silnika i nietypowe vibracje stołka głośnika niskotonowego spowodowane wypaczoną płytą itp.

15 Przełącznik kontroli tonu (ton)

Ustaw ten przełącznik w pozycji „włączony”, jeśli chcesz dostosować jakość tonów „basowych” lub „wysokich tonów”.

12 Kontrola równowagi (równowaga)

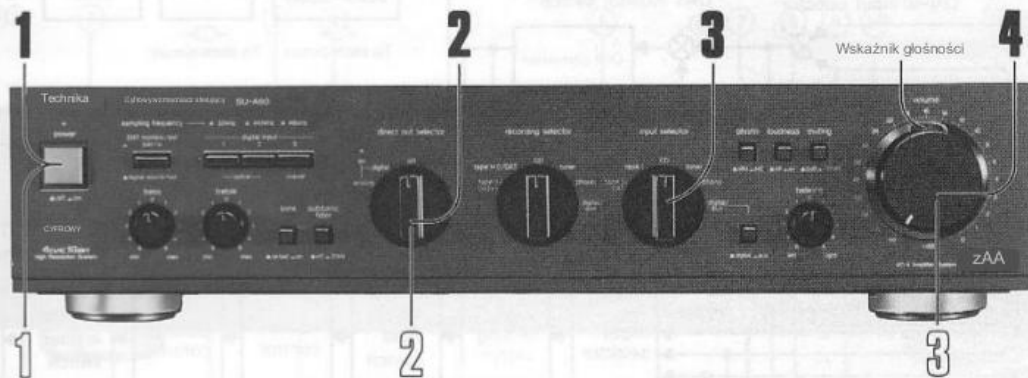
Ten element sterujący służy do regulacji balansu głośności lewy/prawy.

16 regulatorów tonów (bas/treble)

Regulacja basów dotyczy zakresu dźwięków o niskiej częstotliwości i regulacja tonów wysokich dotyczy zakresu dźwięków o wysokiej częstotliwości.

Elementy sterujące i funkcje obsługi

Słuchanie analogowego źródła dźwięku



Słuchanie komponentu podłączonego do zacisków analogowych

- 1 Ustaw „głośność” w pozycji „”, a następnie włącz „zasilanie”.
- 2 Ustaw przełącznik „bezpośredniego wyjścia” na „wyłączony”.
- 3 Wybierz źródło dźwięku, które chcesz usłyszeć, korzystając z „selektora wejścia”.
 tape 2/DAT: Ustaw tę pozycję, aby słuchać sprzętu podłączonego do zacisków „TAPE 2/DAT”.
 taśma 1: Ustaw tę pozycję, aby słuchać taśm.
 CD: Ustaw tę pozycję, aby słuchać płyt kompaktowych.
 tuner: ustaw tę pozycję, aby słuchać audycji radiowych.
 phono: Ustaw tę pozycję, aby słuchać płyt gramofonowych.
 digital/aux: Ustaw tę pozycję, aby słuchać sprzętu podłączonego do zacisków „AUX”.
 Ustaw także selektor źródła cyfrowego/aux na „aux”.

- 4 Dostosuj „głośność” do żądanego poziomu.
 (Patrz skala A pokazana poniżej.) Aby wyregulować jakość dźwięku. (Patrz poniżej.)
 W tym przypadku można zastosować „głośność”, „wyciszenie”, „balans” i „filtr poddźwiękowy”. (Patrz strona 7.)

Słuchanie komponentu podłączonego do zacisków „DIRECT”.

- 1 Ustaw „głośność” w pozycji „∞”, a następnie włącz „zasilanie”.
- 2 Ustaw przełącznik „bezpośredniego wyjścia” na „analogowy”.

(gritum) nalano

- 3 Dostosuj „głośność” do żądanego poziomu.
 (Patrz skala B pokazana poniżej.) W takim przypadku nie można regulować jakości dźwięku itp.

■ Aby wyregulować poziom głośności

Zastosowana skala różni się w zależności od metody odtwarzania dźwięku.

A



Zastosowana skala
gdy „selektor wyjścia bezpośredniego”
jest „wyłączony”

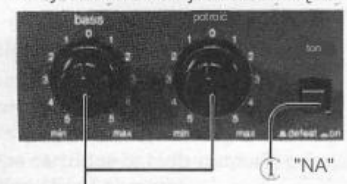
B

(Wskaźnik
zaświeci się.)



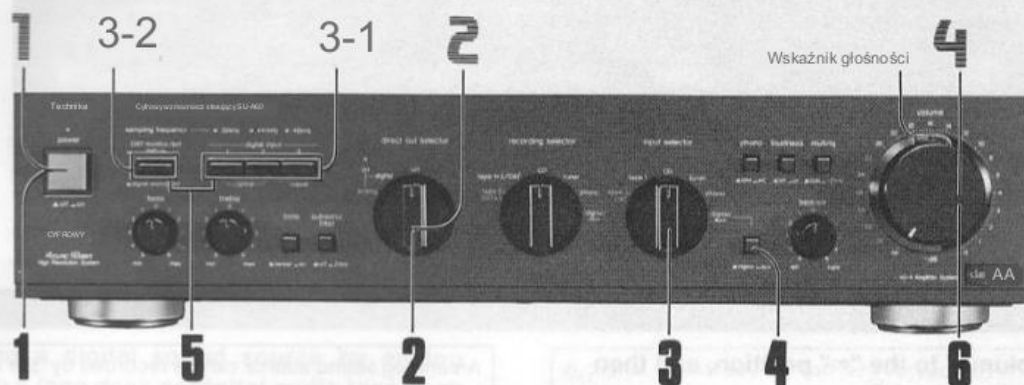
Zastosowana skala
gdy „selektor wyjścia
bepośredniego” jest „włączony”

■ Aby dostosować jakość dźwięku



- 2 Dostosuj jakość dźwięku według potrzeb. (Patrz strona 7.)

Słuchanie cyfrowego źródła dźwięku



Słuchanie w stanie takim, w jakim jest, bez przechodzenia przez obwód kontroli barwy itp.

- 1 Ustaw „głośność” w pozycji „∞”, a następnie włącz „zasilanie”.
- 2 Ustaw przełącznik „bezpośredniego wyjścia” na „cyfrowy”.
- 3-1 Podczas słuchania komponentów podłączonych do zacisków DIGITAL -INPUT:
Wybierz źródło dźwięku za pomocą „wejścia cyfrowego”.
 optyczny 1: Dokonaj tego ustawienia, gdy używany komponent jest podłączony do terminala „OPTICAL 1”.
 optyczny 2: Dokonaj tego ustawienia, gdy używany komponent jest podłączony do terminala „OPTICAL 2”.
 koncentryczny: tego ustawienia należy dokonać, gdy używany komponent jest podłączony do terminala „COAXIAL”.
 Notatka:
 Podczas słuchania tych źródeł ustaw opcję „DAT monitor/ext” na „cyfrowe źródło/wyjście”.

3-2 Podczas słuchania cyfrowej taśmy audio (DAT) itp. podłączonej do złącza „DAT/EXT”:

Ustaw opcję „DAT monitor/ext” na „DAT/in”.

- 4 Dostosuj „głośność” do żądanego poziomu.
(Patrz skala B na stronie 8.) W takim przypadku nie można regulować jakości dźwięku itp.

Słuchanie dźwięków z przejściem przez obwód kontroli tonu itp.

- 1 Ustaw „głośność” w pozycji „∞”, a następnie włącz „zasilanie”.
- 2 Ustaw przełącznik „bezpośredniego wyjścia” na „wyłączony”.
- 3 Ustaw „selektor wejścia” na „cyfrowy/aux”.
Dziecko
- 4 Ustaw opcję „cyfrowy/aux” na „cyfrowy”.
autobus
- ☒ Wybierz źródło dźwięku „xt”.

(patrz krok 3 po lewej stronie).

- 6 Dostosuj „głośność” do żądanego poziomu.
(Patrz skala A na stronie 8.) W tym przypadku można zastosować „głośność”, „wyciszenie”, „balans” i „filtr poddźwiękowy”. (Patrz strona 7.)

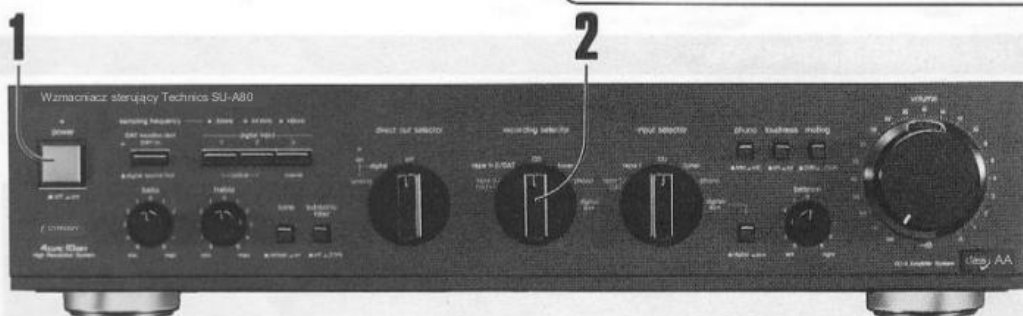
Po użyciu

Po zakończeniu słuchania ustaw „głośność” w pozycji „∞”; należy wówczas wyłączyć wyłączniki zasilania wszystkich urządzeń.

Nagranie

Notatka:-

Kiedy korektor graficzny jest podłączony do zacisków „GRAPHIC EQ/EXT” na tylnym panelu tego urządzenia, zastosowany korektor graficzny nie zostanie nagrany.



Nagrywanie analogowego źródła dźwięku

- 1 Ustaw „głośność” w pozycji „0”, a następnie włącz „zasilanie”.

- 2 Wybierz źródło dźwięku, które ma zostać nagrane, korzystając z „wyboru nagrywania”.

CD: Ustaw ten przycisk, aby nagrywać z płyt kompaktowych.
tuner: Ustaw tę pozycję, aby nagrywać z audycji radiowych.
phono: Ustaw tę pozycję, aby nagrywać z płyt gramofonowych.
digital/aux: Ustaw tę pozycję, aby nagrywać z urządzenia podłączonego do zacisków „AUX”.

Ustaw także selektor źródła cyfrowo/auxiliary na „aux”.

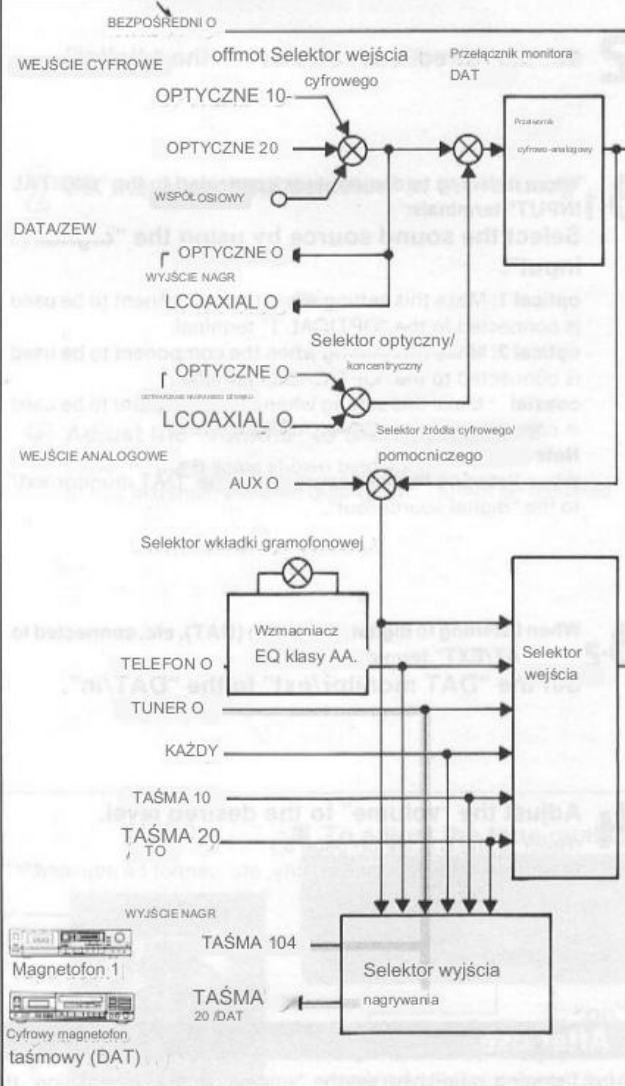
- 3 Rozpocznij nagrywanie źródła programu.

- 4 Dostosuj poziom nagrywania za pomocą elementów sterujących w magnetofonie lub cyfrowym magnetofonie (DAT). Następnie rozpocznij nagrywanie.
(Informacje dotyczące komponentu użytego do nagrywania można znaleźć w jego instrukcji obsługi.)

Analogowe źródło dźwięku można nagrywać za pomocą następujących komponentów:

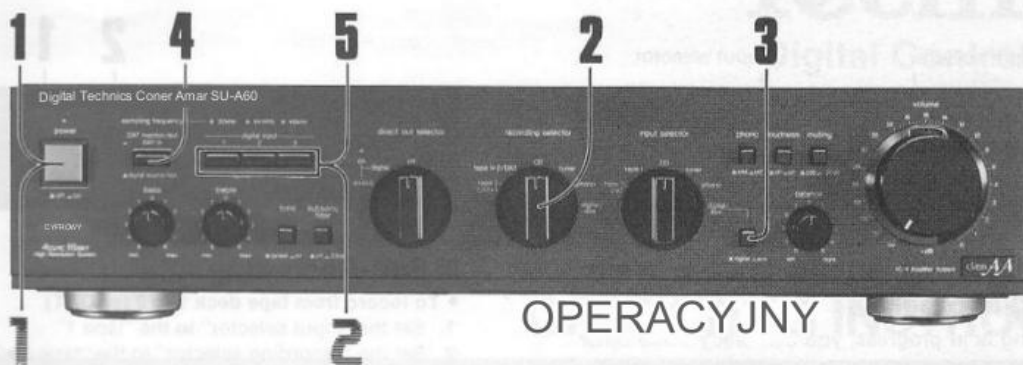
- Magnetofon podłączony do zacisków „TAPE 1”.
- Magnetofon lub magnetofon cyfrowy (DAT) podłączony do zacisków „TAPE 2/DAT”.

Nie można nagrywać dźwięków z komponentu podłączonego do zacisków „DIRECT”.



A

B



OPERACYJNY

Nagrywanie cyfrowego źródła dźwięku

- Nagrywanie cyfrowego źródła dźwięku za pomocą sygnałów analogowych na magnetofon lub cyfrowy magnetofon (DAT)

- 1 Ustaw „głośność” w pozycji „o”, a następnie włącz „zasilanie”.
- 2 Ustaw „wybór nagrywania” na „cyfrowy/aux”.
- 3 Ustaw opcję „cyfrowy/aux” na „cyfrowy”.
- 4 Wybierz źródło dźwięku do nagrania za pomocą opcji „DAT monitor/ext”.
DAT in(): Ustaw tę pozycję, aby nagrywać z cyfrowego magnetofonu (DAT) itp. podłączonego do zacisków „DAT/EXT”.
źródło cyfrowe/wyjście(): Ustaw tę pozycję, aby nagrywać sprzęt podłączony do zacisków „DIGITAL INPUT”.
- 5 Jeśli w kroku 4 wybrane zostanie „źródło/wyjście cyfrowe”, wybierz źródło dźwięku za pomocą „wejścia cyfrowego”.
- 6 Rozpocznij nagrywanie źródła programu.
- 7 Rozpocznij nagrywanie.
— Postępuj zgodnie z instrukcją obsługi magnetofonu.
Uwaga: Podczas nagrywania nie naciskaj przełącznika monitora DAT. Powoduje to przerwanie nagrywanego sygnału.

- Nagrywanie cyfrowego źródła dźwięku za pomocą sygnałów cyfrowych na cyfrowy magnetofon (DAT)

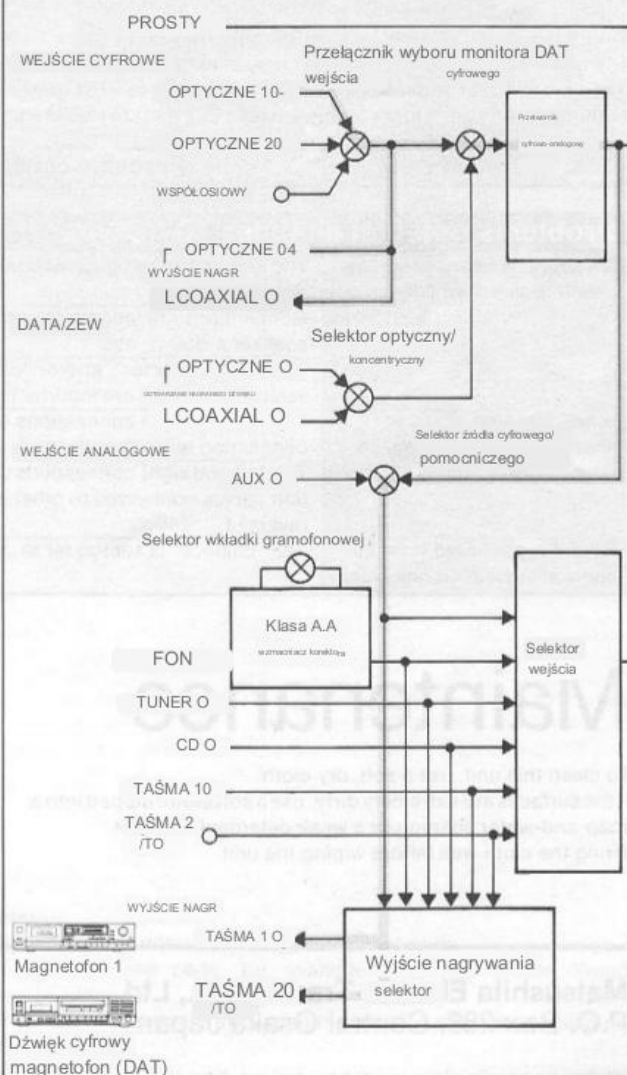
- 1 Ustaw „głośność” w pozycji „o”, a następnie włącz „zasilanie”.
- 2 Wybierz źródło dźwięku do nagrania za pomocą „wejścia cyfrowego”.
- 3 Rozpocznij nagrywanie źródła programu.
- 4 Rozpocznij nagrywanie.
(Informacje dotyczące komponentu użytego do nagrywania można znaleźć w jego instrukcji obsługi.)

Notatka:

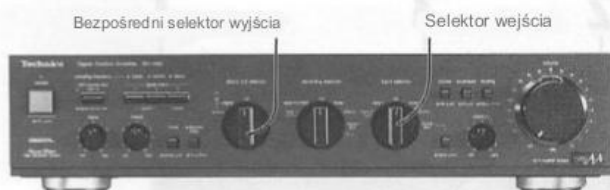
1. Na mocy praw autorskich nie można dokonywać nagrań cyfrowych z płyty kompaktowej na cyfrowy magnetofon (DAT).
2. Podczas nagrywania nie zmieniaj ustawienia „wejście cyfrowe”.
(Dźwięk nowo wybranego źródła może być nagrany.)

Cyfrowe źródło dźwięku można nagrywać za pomocą następujących komponentów:

- Cyfrowy magnetofon (DAT) podłączony do zacisków „DAT/EXT”. (Źródło dźwięku zostanie nagrane za pomocą sygnałów cyfrowych.)
- Magnetofon podłączony do zacisków „TAPE 1”.
- Magnetofon lub magnetofon cyfrowy (DAT) podłączony do zacisków „TAPE 2/DAT”.
(Źródło dźwięku będzie rejestrowane za pomocą sygnałów analogowych.)



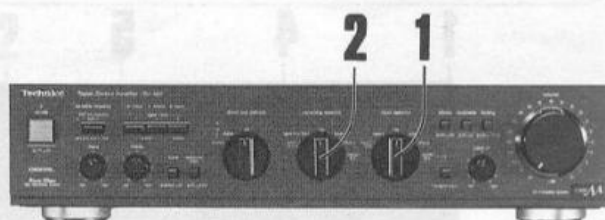
Nagrywanie (ciąg dalszy)



■ Słuchanie jednego źródła dźwięku podczas nagrywania innego

W trakcie nagrywania możesz korzystać z innego źródła.

Wybierz źródło dźwięku, które chcesz usłyszeć, korzystając z „selektora wejścia” lub ustawiając „selektor wyjścia bezpośredniego” na „analog”.



■ Edycja-nagranie

- Aby nagrywać z magnetofonu 1 do 2 (lub DAT)
 1. Ustaw „selektor wejścia” na „taśmę 1”.
 2. Ustaw „selektor nagrywania” na „taśmę 12/DAT”.
 3. Rozpocznij odtwarzanie w magnetofonie 1 i nagrywanie w magnetofonie 2 (lub DAT).
- Aby nagrać z magnetofonu 2 (lub DAT) na 1
 1. Ustaw „selektor wejścia” na „taśmę 2/DAT”.
 2. Ustaw „selektor nagrywania” na „taśmę 2/DAT1”.
 3. Rozpocznij odtwarzanie w magnetofonie 2 (lub DAT), a w magnetofonie 1 do nagrywania.

Podręcznik rozwiązywania problemów

Zanim zwrócisz się do serwisu tego urządzenia, sprawdź poniższą tabelę, aby poznać możliwą przyczynę napotkanego problemu. Kilka prostych kontroli lub drobna regulacja z Twojej strony może wyeliminować problem i przywrócić prawidłowe działanie. Jeśli masz wątpliwości co do niektórych punktów kontrolnych lub jeśli środki zaradcze wskazane w tabeli nie rozwiążą problemu, skorzystaj z katalogu autoryzowanych centrów serwisowych (dołączonego do tego urządzenia), aby zlokalizować dogodny punkt serwisowy, lub skonsultuj się ze swoim Aby uzyskać instrukcje, skontaktuj się ze sprzedawcą Technics.

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Sugerowane lekarstwo
Problemy odnotowywane przez cały czas		
Po włączeniu zasilania nie słychać żadnego dźwięku.	Wtyczka przewodu zasilającego nie jest całkowicie włożona. Połączenia z systemami głośników itp. są niekompletne lub nieprawidłowe. Ustawienia „selektora wejścia” i/lub „selektora wyjścia bezpośredniego” są nieprawidłowe.	• Upewnij się, że wtyczka przewodu zasilającego jest całkowicie podłączona. • Sprawdź, czy wszystkie przewody połączeniowe są prawidłowo podłączone. • Sprawdź, czy wybór żądanego źródła dźwięku został dokonany prawidłowo.
Podczas słuchania dźwięku stereofonicznego lewy i prawy dźwięk są odwracane.	Połączenia lewego i prawego przewodów połączeniowych głośników są odwrócone. Lewe i prawe połączenia kabli połączeniowych podłączonych do innych urządzeń są zamienione miejscami.	• Sprawdź przewody połączeniowe głośników i w razie potrzeby podłącz je prawidłowo. • Sprawdź, czy kable połączeniowe są podłączone do innego sprzętu i w razie potrzeby podłącz je prawidłowo.
Z zestawu głośników po jednej stronie nie słychać dźwięku.	„Równowaga” jest przesunięta zbyt mocno w jedną stronę.	• Ustaw tak, aby dźwięki były słyszalne centralnie, pomiędzy systemami głośników.

Konserwacja

Do czyszczenia tego urządzenia należy używać miękkiej, suchej szmatki.

Jeżeli powierzchnie są bardzo zabrudzone, należy użyć miękkiej szmatki zamoczonej w wodzie roztworem wody z mydłem lub słabym roztworem detergentu.

Przed wytarciem urządzenia dobrze wyciśnij szmatkę.

Wytrzyj ponownie miękką, suchą szmatką.

Nigdy nie używaj alkoholu, rozcieńczalników do farb, benzyny ani środków chemicznych zabezpieczoną szmatką do czyszczenia tego urządzenia.

Takie chemikalia mogą uszkodzić wykończenie urządzenia.

Matsushita Electric Trading Co., Ltd.
PO Box 288, Środkowa Osaka, Japonia

SQX54799
S0288N0

Wydrukowano w Japonii