

Technika

STEROWANIA ODBIORNIKIEM STEREO

SA-GX505

INSTRUKCJA OBSŁUGI



Przed przystąpieniem do obsługi tego urządzenia prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją.

Drogi fanu stereo

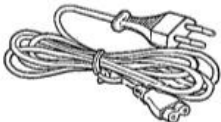
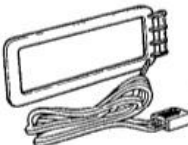
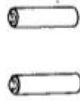
Chcielibyśmy podziękować Ci za wybór tego produktu i powitać Cię w rosnącej rodzinie zadowolonych osób. Właściciele produktów Technics na całym świecie. Jesteśmy pewni, że będziesz czerpał maksymalną przyjemność

z tego nowego dodatku do Twojego domu. Przeczytaj uważnie niniejszą instrukcję obsługi i pamiętaj, aby zachować ją pod ręką, aby móc z niej skorzystać.

Zawartość

• Akcesoria.....	2	• Korzystanie z kontroli barwy..	20
• Przed użyciem.....	2	• Korzystanie z korektora parametrycznego	21
• Sugestie dotyczące bezpieczeństwa	3	• Informacje dotyczące działania w trybie dźwięku.	26
• Połączenia ze sprzętem	4	• Korzystanie z Dolby Pro-Logic surround	27
• Połączenia antenowe	6	• Korzystanie z systemu stereo Dolby 3	29
• Połączenia z głośnikami.	7	• Nagrywanie.....	30
• Nadajnik zdalnego sterowania	8	• Obsługa zdalnego sterowania.	32
• Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego	9	• Specyfikacja techniczna	34
• Operacje standardowe	14	• Konserwacja.	34
• Słuchanie audycji radiowych..	15	• Podręcznik rozwiązywania problemów	35
• Jeśli chodzi o parametryczny system EQ. ...	19		

Akcesoria

• Przewód zasilający	1	• Antena wewnętrzna FM	1	• Antena ramowa AM.....	1
					
• Uchwyt anteny AM	1	• Śruby.....	2	• Nadajnik zdalnego sterowania (RAK-SA502E)..	1
					
				• Baterie	2
					

Przed użyciem

Przed regulacją selektora napięcia należy odłączyć przewód zasilający.

Za pomocą płaskiego śrubokręta (-) ustaw przełącznik napięcia (na tylnym panelu) na ustawienie napięcia dla obszaru, w którym urządzenie będzie używane.

Należy pamiętać, że to urządzenie zostanie poważnie uszkodzone, jeśli ustawienie to nie zostanie wykonane prawidłowo.

Sugestie dotyczące bezpieczeństwa

■ Użyj standardowego gniazdka elektrycznego

1. Korzystanie ze źródła prądu przemiennego o wysokim napięciu, takiego jak klimatyzator, jest bardzo niebezpieczne. Istnieje ryzyko, że w wyniku wykonania takiego połączenia może dojść do pożaru.
2. Nie można używać źródła prądu stałego. Należy dokładnie sprawdzić źródło zasilania, szczególnie na statku lub w innym miejscu, w którym używany jest prąd stały.

■ Podczas odłączania przewodu zasilającego należy chwycić za wtyczkę

1. Mokre ręce są niebezpieczne. Dotknięcie wtyczki mokrymi rękami może spowodować niebezpieczne porażenie prądem.
2. Nigdy nie kładź ciężkich przedmiotów na przewodzie zasilającym i nie zmuszaj go do gwałtownego zginania.

■ Umieść urządzenie w miejscu, w którym będzie dobrze wentylowane

Umieść urządzenie w odległości co najmniej 10 cm (4") od powierzchni ścian itp. Należy uważać, aby zasłony i podobne materiały nie zasłaniały otworów wentylacyjnych.

■ Unikaj miejsc takich jak:

W bezpośrednim świetle słonecznym lub w innych miejscach o wysokiej

temperaturze.
W miejscach, w których występują nadmierne wibracje lub wilgoć. Takie warunki mogą uszkodzić obudowę i/lub inne części, a tym samym skrócić żywotność urządzenia.

■ Urządzenie należy umieścić na płaskiej, równej powierzchni

Jeśli powierzchnia jest nachylona, może to spowodować awarię.

■ Nigdy nie próbuj naprawiać ani rekonstruować tego

urządzenia

W przypadku naprawy, demontażu lub rekonstrukcji urządzenia przez osoby nieupoważnione lub w przypadku przypadkowego dotknięcia części wewnętrznych może dojść do poważnego porażenia prądem elektrycznym.

■ Zachowaj szczególną ostrożność, jeśli w pobliżu są dzieci

Nigdy nie pozwalaj dzieciom wkładać niczego, zwłaszcza metalu, do wnętrza urządzenia. Włożenie przedmiotów takich jak monety, igły, śrubokręty itp. przez otwory wentylacyjne itp. tego urządzenia może spowodować poważne porażenie prądem elektrycznym lub nieprawidłowe działanie.

■ Jeśli na urządzenie rozleje się woda

Zachowaj szczególną ostrożność w przypadku rozlania wody na urządzenie, ponieważ może to spowodować pożar lub poważne porażenie prądem. Natychmiast odłącz wtyczkę przewodu zasilającego i skonsultuj się ze sprzedawcą.

■ Unikaj środków owadobójczych w formie sprayu

Insektycydy mogą powodować pęknięcia lub „zmętnienia” obudowy i plastikowych części tego urządzenia. Ponadto gaz stosowany w takich sprayach może ulec nagłemu zapaleniu.

■ Nigdy nie używaj alkoholu ani rozcieńczalników do farb

Nigdy nie należy używać tych i podobnych środków chemicznych, ponieważ mogą powodować łuszczenie się lub zmętnienie wykończenia szafki.

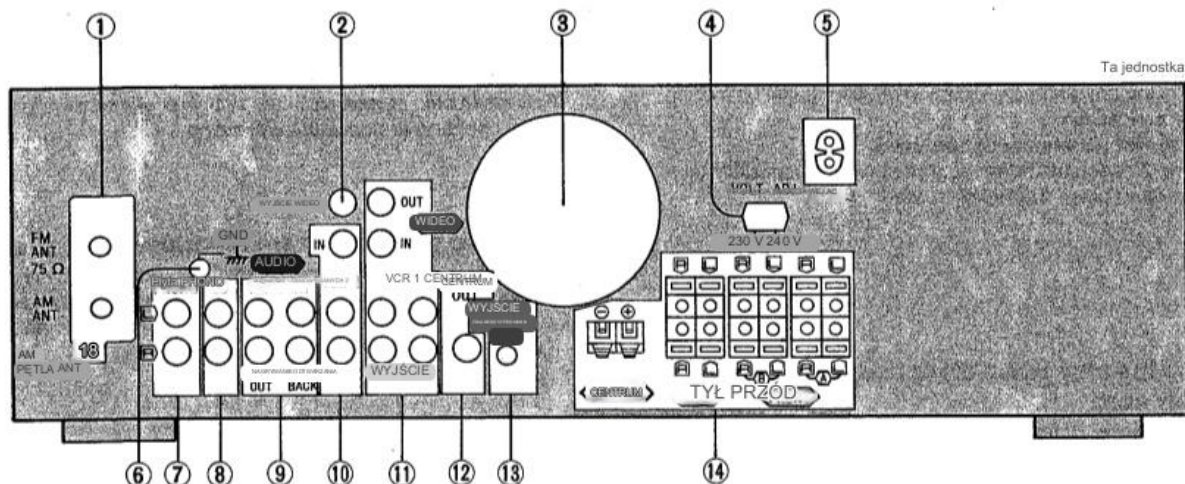
■ Odłącz przewód zasilający, jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas

Jeśli urządzenie pozostanie przez dłuższy czas przy włączonym zasilaniu, nie tylko skróci to jego żywotność, ale może również spowodować inne problemy.

■ Jeśli wystąpią kłopoty

Jeśli podczas pracy dźwięk zostanie przerwany lub wskaźniki nie będą działać, świecić dłużej lub w przypadku wykrycia nietypowego zapachu lub dymu, należy natychmiast odłączyć wtyczkę przewodu zasilającego i skontaktować się ze sprzedawcą, dealera lub autoryzowanego centrum serwisowego.

Połączenia ze sprzętem



Kabel połączeniowy stereo
(brak w zestawie)

Biały (L)
Czerwony (R) 

① Zaciski przyłączeniowe anteny

Szczegółowe informacje znajdują się na stronie 6.

② Złącze „WYJŚCIE WIDEO”.

Podłącz kabel połączeniowy wideo (nie dołączony do zestawu) do wejścia wideo telewizora lub telewizora projekcyjnego.

③ Wentylator chłodzący

Wentylator chłodzący działa wyłącznie przy wysokich poziomach mocy wyjściowej.

④ Selektor napięcia (VOLT ADJ)

Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 2.

5 Gniazdo AC IN (AC IN)

Podłącz to gniazdo do ściennego gniazdka sieciowego za pomocą przewodu zasilającego.

⑥ Zacisk „GND”.

Podłącz przewód uziemiający gramofonu do tego zacisku (jeśli dotyczy).

⑦ Zaciski „PHONO”

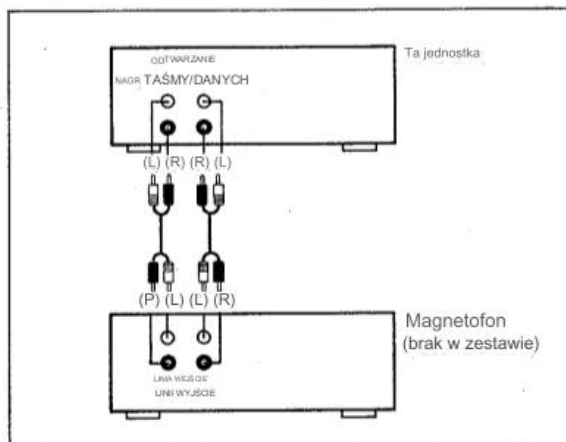
Podłącz tylko gramofon. Do tych zacisków nie należy podłączać żadnego innego źródła dźwięku.

⑧ Terminale „CD“.

Podłącz kabel połączeniowy stereo (nie dołączony do zestawu) do gniazda „LINE OUT” odtwarzacza płyt kompaktowych.

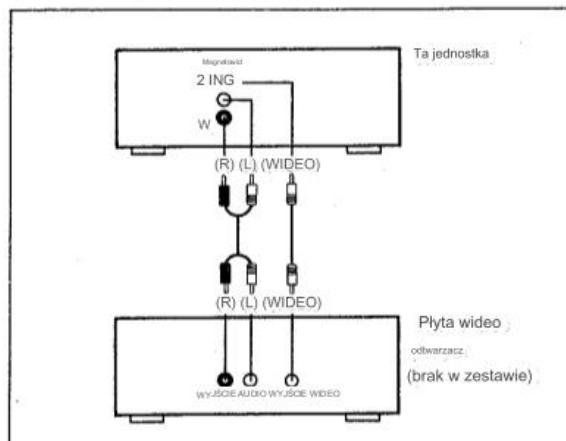
⑨ Złącza „TAPE/DAT” Podłącz

magnetofon lub cyfrowy magnetofon (DAT) za pomocą stereofonicznych kabli połączeniowych (nie wchodzi w skład zestawu).



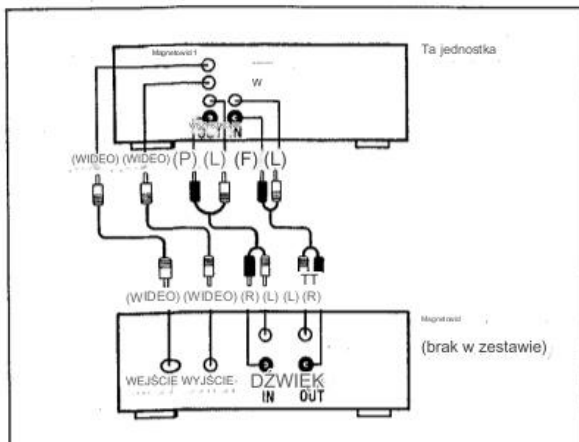
10 zacisków „VCR 2”.

Podłącz drugi magnetowid lub odtwarzacz płyt wideo za pomocą kabla połączeniowego stereo (nie wchodzi w skład zestawu) i kabla połączeniowego wideo (nie wchodzi w skład zestawu).



11 Zaciski „VCR 1” Podłącz

magnetowid za pomocą kabli połączeniowych stereo (nie wchodzi w skład zestawu) i kabli połączeniowych video (nie wchodzi w skład zestawu).

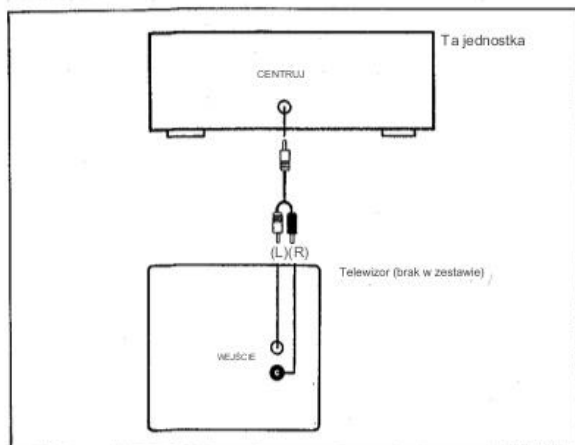


12 Złącze „CENTER OUT”.

To złącze służy do odtwarzania dźwięku stereofonicznego Dolby Pro-Logic surround i Dolby

3. Podłącz kabel adaptera Y (brak w zestawie) do wejścia audio terminal(a) zewnętrznego wzmacniacza lub telewizora.

W przypadku korzystania z głośników, po ustawieniu poziomu centralnego urządzenia na MAX, wyreguluj głośność na wzmacniaczu zewnętrznym lub w telewizorze.



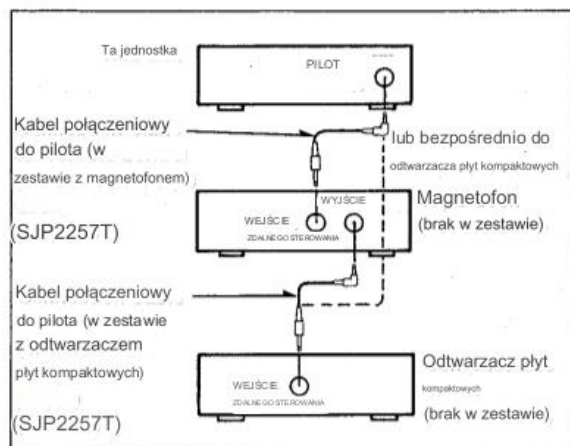
13 Złącze zdalnego sterowania

OUT (REMOTE STER OUT)

Terminal ten może być używany wyłącznie z komponentami Technics wyposażonymi w odpowiedni terminal zdalnego sterowania. (W celu uzyskania szczegółowych informacji należy skontaktować się ze sprzedawcą.)

Prawidłowe połączenie za pomocą przewodów połączeniowych pilota zdalnego sterowania SJP2257T umożliwi sterowanie niektórymi funkcjami za pomocą nadajnika zdalnego sterowania tego urządzenia. (Szczegółowe informacje można znaleźć na stronach 32-33.)

Podłącz do magnetofonu i/lub odtwarzacza płyt kompaktowych, jak pokazano poniżej.



Uwaga:

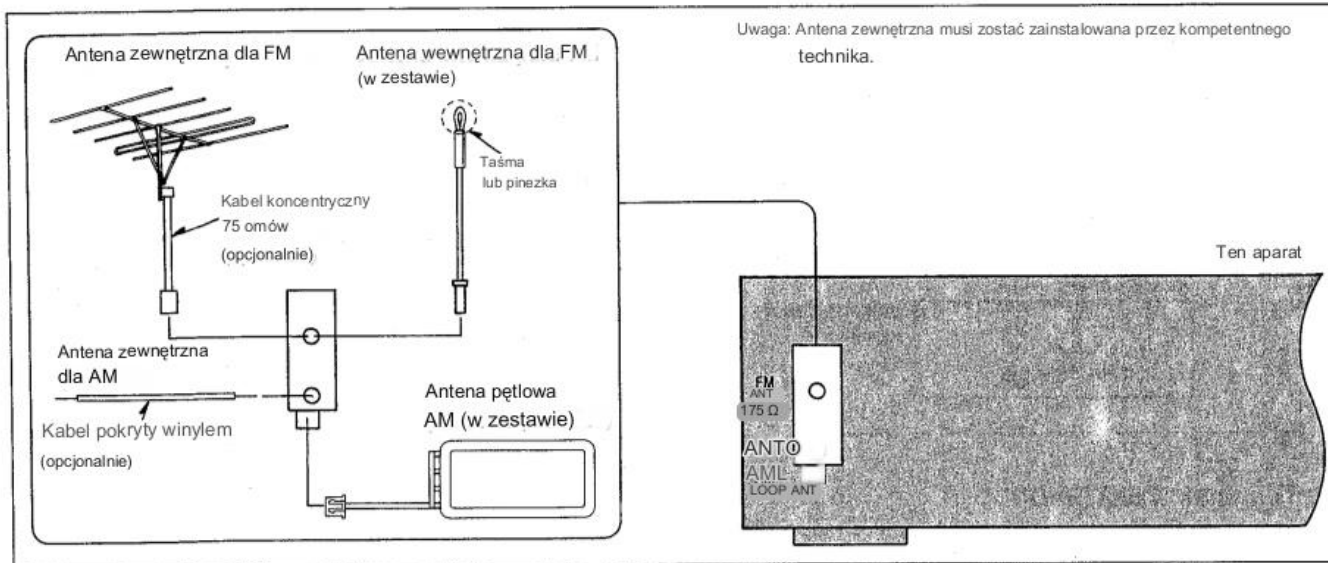
W przypadku odtwarzacza płyt kompaktowych z czujnikiem zdalnego sterowania powyższe połączenie nie jest konieczne.

14 Zaciski do podłączenia głośników (SPEAKERS)

Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 7.

Połączenia antenowe

Wskazanie AM obejmuje
OM i OL.



Antena FM

Antena wewnętrzna dla FM (w zestawie)

Umieść na ścianie (za pomocą taśmy lub pinezek) w kierunku zapewniającym najlepszy odbiór. Aby uzyskać lepszą jakość odbioru dźwięku:

Zaleca się zainstalowanie anteny zewnętrznej dla pasma FM.

Klas:

- Pluskwa nie powinna dotykać wewnętrznego przewodu anteny.
- Jeśli zainstalowana jest zewnętrzna antena FM, antenę tę należy odłączyć.

Antena zewnętrzna dla FM (opcjonalna)

Jeśli wewnętrzna antena FM nie zapewnia dobrego odbioru dźwięku, należy użyć zewnętrznej anteny FM. Antena zewnętrzna może być konieczna w obszarach górskich lub jeśli urządzenie znajduje się wewnątrz betonowego budynku uzbrojony.

Antena AM AM

Antena ramowa AM (w zestawie)

Podłącz antenę ramową AM do zacisków anteny AM na tylnym panelu urządzenia i umieść ją na kolumnie, na meblu lub na urządzeniu.

Poruszaj anteną w lewo i w prawo, aby znaleźć pozycję zapewniającą najlepszy odbiór.

Klas:

- Jeśli ta antena nie została zainstalowana, programy AM nie będą odbierane.
- Podłącz antenę pętlową dla AM, nawet jeśli używasz anteny zewnętrznej.
- Podczas umieszczania anteny należy zwrócić uwagę na następujące punkty:
- Nie umieszczaj anteny poziomo (w takim przypadku odbiór może być słaby).
- Nie umieszczaj go w pobliżu kabli zasilających, kabli głośnikowych lub powierzchni metalowych (mogą wystąpić szumy i zakłócenia).

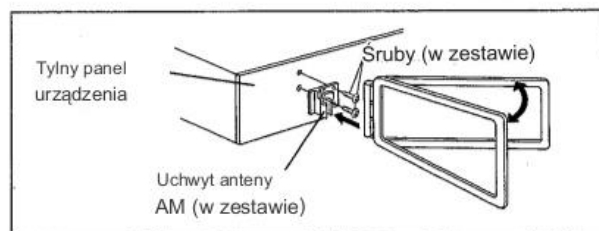
- Nie umieszczaj go w pobliżu magnetofonu kasetowego (podczas używania magnetofonu może być słyszalne skrzypienie lub trzaskanie).

Kiedy antena jest umieszczona na ścianie, w kolumnie lub na szafce sprzętowej

Umieść go pionowo.

Gdy antena jest podłączona do urządzenia

Taka lokalizacja może skutkować słabym odbiorem lub zakłóceniami sygnału. Jeśli to możliwe, umieść antenę na ścianie, na kolumnie lub na szafce sprzętowej.



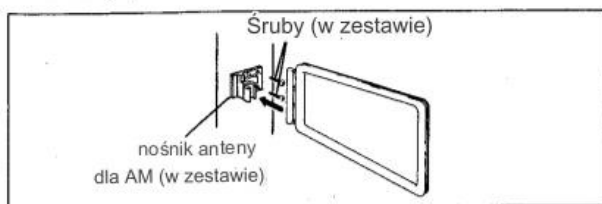
Antena zewnętrzna dla AM (opcjonalnie)

W obszarach górskich może być konieczna antena zewnętrzna, lub jeśli urządzenie znajduje się wewnątrz betonowego budynku.

Poziomo do okna należy zastosować kabel pokryty winylem o długości około 5-12 metrów.

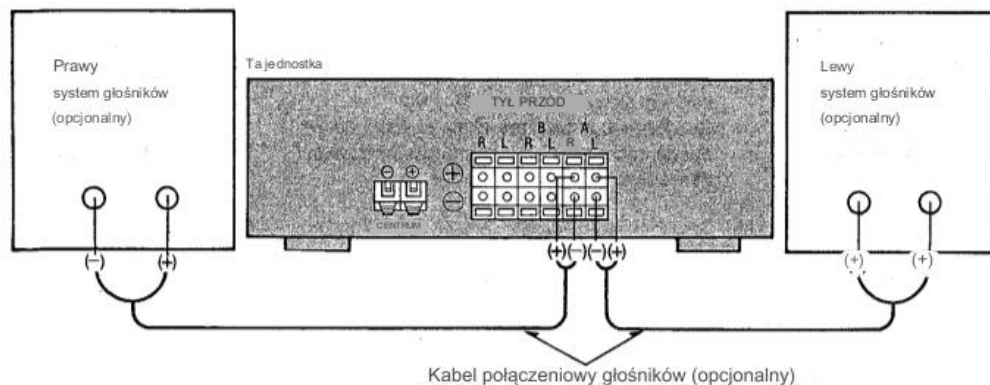
Używać:

Gdy urządzenie nie jest używane, należy odłączyć antenę zewnętrzną, aby uniknąć ewentualnych uszkodzeń spowodowanych uderzeniami pioruna. Nigdy nie używaj anteny zewnętrznej podczas burzy.



Połączenia z głośnikami

Informacje o lokalizacji głośników można znaleźć na stronie 60.



Zaciski „B” Do podłączenia drugiej pary głośników.

Terminale „CENTRUM”.
Aby podłączyć głośnik centralny.

Zaciski „TYLNE”.
Aby podłączyć głośniki tylne.

Impedancja obciążenia

Głośniki „FRONT”.

• Gdy używane są tylko zaciski „A” lub tylko „B”: 4–16 omów

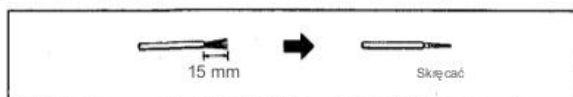
• Gdy zaciski „A” i „B” są używane jednocześnie: 8–16 omów

Głośniki „REAR” i „CENTER”
8–16 omów

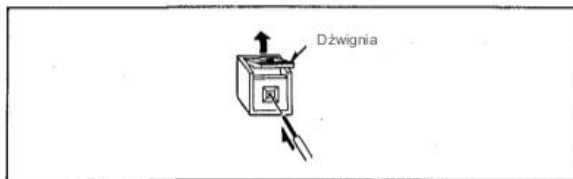
Podłączanie kabli głośnikowych

Dla zacisków „A”, „B” i „REAR”

- ① Przykręcić rdzeń przewodów połączeniowych.



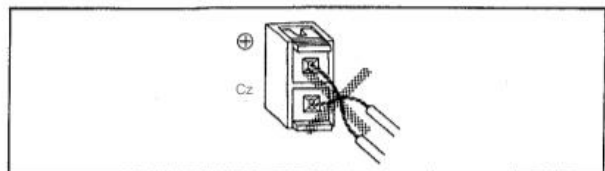
- ② Przesunąć dźwignię do tyłu i umieścić centralny rdzeń tak, aby nie był już widoczny.



- ③ Przesunąć dźwignię do przodu i pociągnąć linę, aby sprawdzić, czy jest dobrze zamocowana. Przewody dodatnie (+) należy podłączyć do zacisków dodatnich (+), a przewody ujemne (-) do zacisków ujemnych (-).

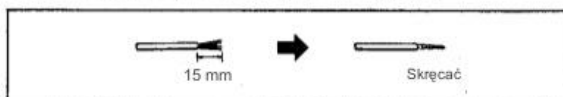
Używać:

Aby zapobiec możliwemu uszkodzeniu obwodów, nigdy nie zwieraj dodatnich (+) i ujemnych (-) zacisków głośników.

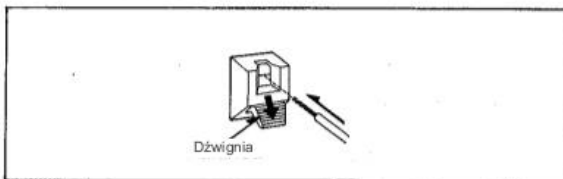


Dla zacisków „CENTRUM”

- ① Przykręcić rdzeń przewodów połączeniowych.



- ② Przesunąć dźwignię w dół i ustawić rdzeń środkowy tak, aby nie był już widoczny.

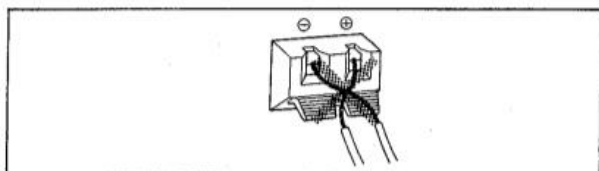


- ③ Zwolnić dźwignię i pociągnąć za kabel, aby sprawdzić, czy wszystko jest w porządku, ubezpieczony.

Przewody dodatnie (+) należy podłączyć do zacisków dodatnie (+) i ujemne (-) na zaciskach negatywny (-).

Używać:

Aby zapobiec możliwemu uszkodzeniu obwodów, nigdy nie należy powodować zwarcia podłączyć do dodatniego (+) i ujemnego (-) zacisku głośnika.



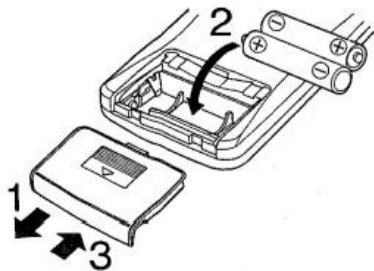
Nadajnik zdalnego sterowania

Wkładanie baterii nadajnika zdalnego sterowania

1. Otwórz pokrywę.

2. Włóż baterie.

- Pamiętaj, aby włożyć baterię zgodnie ze oznaczeniami (+) i (-) w komorze baterii.
- Użyj dwóch baterii UM-4, „AAA” (R03;1,5 V).



3. Zamknij pokrywę.

Żywotność baterii

Żywotność baterii wynosi około jednego roku. (Żywotność baterii może się różnić w zależności od częstotliwości użytkowania i innych warunków użytkowania.)

Baterie należy wymienić, jeśli nie można obsługiwać urządzenia nawet wtedy, gdy nadajnik zdalnego sterowania znajduje się blisko urządzenia.

Uwagi dotyczące baterii

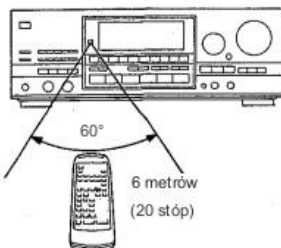
- Upewnij się, że baterie są włożone tak, aby były prawidłowo umieszczone względem oznaczeń (+) i (-) w komorze baterii. Jeżeli baterie nie zostaną włożone prawidłowo, może dojść do ich wycieku i uszkodzenia nadajnika zdalnego sterowania.
- Nie używaj akumulatorów (niklowo-kadmowych).

- Nie mieszaj starych i nowych baterii ani baterii różnych typów (węglowych i alkalicznych itp.).
- Jeśli nadajnik zdalnego sterowania nie będzie używany przez dłuższy czas, należy wyjąć baterie i przechowywać je w chłodnym, ciemnym miejscu.

- Wyjmij i wyrzuć zużyte baterie.
- Nigdy nie próbuj ładować lub zwierać akumulatorów, nie demontuj ich, nie wystawiaj na działanie nadmiernego ciepła ani nie wrzucaj do ognia.
- Jeżeli z baterii wycieknie, wyjmij obie baterie i wyrzuć je, a następnie dokładnie wyczyść komorę baterii przed włożeniem nowych baterii.

Uwagi dotyczące obsługi nadajnika zdalnego sterowania

Używaj nadajnika zdalnego sterowania w promieniu 6 metrów (20 stóp).



Skieruj go w stronę receptora sygnału pilota tego urządzenia.



Upewnij się, że część nadajnika pilota zdalnego sterowania i część odbiornika tego urządzenia są wolne od kurzu.

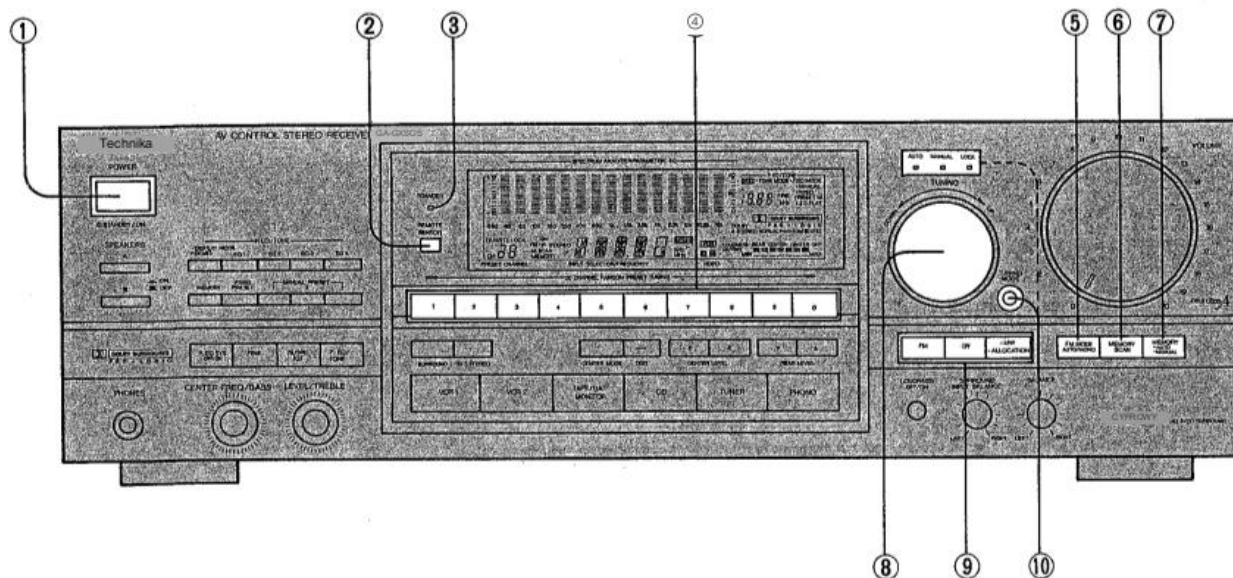
Nadmiar kurzu może uniemożliwić odbiór.



Inne notatki

1. Nie wystawiaj odbiornika (w tym urządzenia) na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub innego silnego światła, ponieważ może to spowodować nieprawidłowe działanie.
2. Nie używaj nadajnika zdalnego sterowania do telewizora, magnetowidu lub innego urządzenia wideo w tym samym czasie, gdy używany jest ten nadajnik zdalnego sterowania, ponieważ może to spowodować nieprawidłowe działanie.
3. Jeśli to urządzenie jest zainstalowane w szafie ze szklanymi drzwiami, grubość lub kolor szklanych drzwi może spowodować konieczność krótszego użycia nadajnika zdalnego sterowania odległość od jednostki.

Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego



Sekcja tunera

① Power" POWER, STANDBY/ (przełącznik ON" STANDBY/ON)

Przełącznik ten włącza i wyłącza tylko zasilanie obwodu wtórnego. Urządzenie znajduje się w stanie „gotowości”, gdy przełącznik ten jest ustawiony w pozycji & STANDBY. Niezależnie od ustawienia przełącznika, obwód pierwotny jest zawsze pod napięciem, o ile przewód zasilający jest podłączony do gniazdka elektrycznego.

② Odbiornik sygnału zdalnego sterowania (ZDALNY CZUJNIK)

Odbiera sygnały z nadajnika zdalnego sterowania.

③ Wskaźnik „STANDBY” (STANDBY)

Wskaźnik ten świeci się, gdy jednostka główna lub nadajnik zdalnego sterowania ustawiony jest w trybie „STANDBY”.

④ Przyciski strojenia zaprogramowanego (1-0) (30 KANAŁÓW LOSOWE STROJENIE)

Przyciski te służą do programowania częstotliwości transmisji w pamięci tego urządzenia i przywoływania żądanych zaprogramowanych stacji. (Patrz strony 17-18.)

5 Przełącznik trybu FM (TRYB FM)

To urządzenie automatycznie przełącza się w tryb stereo po odebraniu audycji stereofonicznej FM. Przełącznik ten służy do wyboru trybu (stereo lub mono) sygnałów transmisji FM.

6 Przycisk skanowania pamięci (MEMORY SCAN)

Ten przycisk służy do zlokalizowania żądanej stacji radiowej; każda stacja nadawcza jest wybierana przez około 3 sekundy.

7 Przycisk pamięci (MEMORY)

Przycisk ten używany jest do programowania częstotliwości stacji nadawczych w pamięci. (Patrz strony 16-17.)

⑧ Kontrola strojenia (TUNING)

Ten element sterujący służy do wyboru transmisji FM lub AM. Po przekręceniu pokrętki w lewo częstotliwość zmienia się w dół. Kręcąc pokrętką w prawo, częstotliwość zmienia się w górę.

9 selektorów pasm (FM, LW, MW)

FM: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać audycji FM.

LW: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać audycji LW.

MW: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać audycji MW.

ALOKACJA: Po naciśnięciu przycisku MW przez około 4 sekundy krok częstotliwości MW zmienia się na 10 kHz na krok. (Przed wysłaniem ten krok jest ustawiony na 9 kHz.) Aby powrócić do pierwotnego wskazania częstotliwości, naciśnij ponownie ten przycisk na około 4 sekundy.

10 Przełącznik/wskaźnik trybu strojenia (TRYB TUNINGU)

Za każdym naciśnięciem tego przełącznika wybór zmienia się kolejno na „AUTO”, „RĘCZNY” i „BLOKADA”.

AUTOMATYCZNY

W tej pozycji nadawane kanały są wybierane automatycznie po chwilowym włączeniu pokrętki strojenia w lewo lub w prawo, aby rozpocząć zmianę częstotliwości.

PODRĘCZNIK:

W tej pozycji można użyć pokrętki strojenia do zlokalizowania żądanego kanału ręcznie.

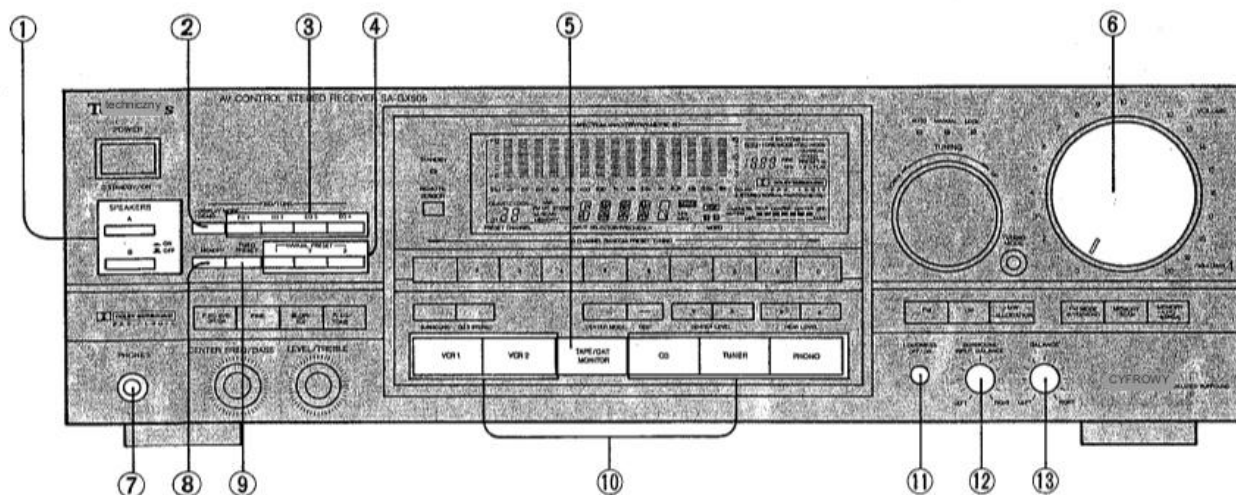
Częstotliwość zmienia się dopiero po obróceniu pokrętki strojenia od prawej do lewej.

ZAMEK:

W tej pozycji aktualnie słuchany jest kanał nadawany jest zablokowany i nie można dostroić innych stacji nadawczych, nawet jeśli pokrętło strojenia jest obrócone.

Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego

(nieprzerwany)



Sekcja wzmacniacza

1 Wybór głośników (SPEAKERS)

Te selektory służą do wyboru systemu(ów) głośników (A i/lub B).

2 Przycisk wyboru trybu wyświetlania (-DISPLAY MODE, -DEMO)

Ten przycisk służy do wyboru analizy widma poziomu („wyświetlanie słupkowe” lub „wyświetlanie punktowe”) lub wyświetlanie poziomu

korekcji. Jeśli przycisk zostanie naciśnięty przez 3 sekundy lub dłużej, urządzenie rozpocznie tryb demonstracyjny systemu parametrycznego korektora. (Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie 21.)

3 Przyciski wyboru pasma korektora parametrycznego

Przyciski te służą do wyboru pasma, które ma zostać wyregulowane.

4 Przyciski ustawień korekcji (MANUAL PRESET)

Przyciski te służą do przechowywania lub przywoływania krzywych utworzonych przez system parametrycznego korektora.

5 Przełącznik monitora taśmy (TAPE/DAT MONITOR)

Naciśnij ten przełącznik, aby słuchać taśmy lub cyfrowej taśmy audio podłączonej do zacisków „TAPE/DAT”. Aby słuchać innego źródła, naciśnij ten przełącznik jeszcze raz (aby wskaźnik zgasił).

6 Regulacja głośności (VOLUME)

7 Gniazdo słuchawek (PHONES)

8 Przycisk pamięci systemu parametrycznego EQ (MEMORY)

Przycisk ten umożliwia zapisanie krzywych w pamięci systemu parametrycznego korektora.

9 Przycisk stałego ustawienia wstępnego (FIXED PRESET)

Ten przycisk służy do przywoływania krzywej „stałego ustawienia wstępnego” z pamięci jednostki głównej.

10 selektorów wejść

Przełączniki te służą do wyboru źródła dźwięku, takiego jak płyta, audycja radiowa itp. Wybrane źródło dźwięku jest wyświetlane na selektorze wejścia audio/wyświetlaczu częstotliwości.

Przełącznik wejścia „PHONO” ma dwie funkcje: po krótkim naciśnięciu wybiera „PHONO”. naciśnięcie i przytrzymanie przez około 4 sekundy powoduje wyłączenie funkcji wyciszenia.

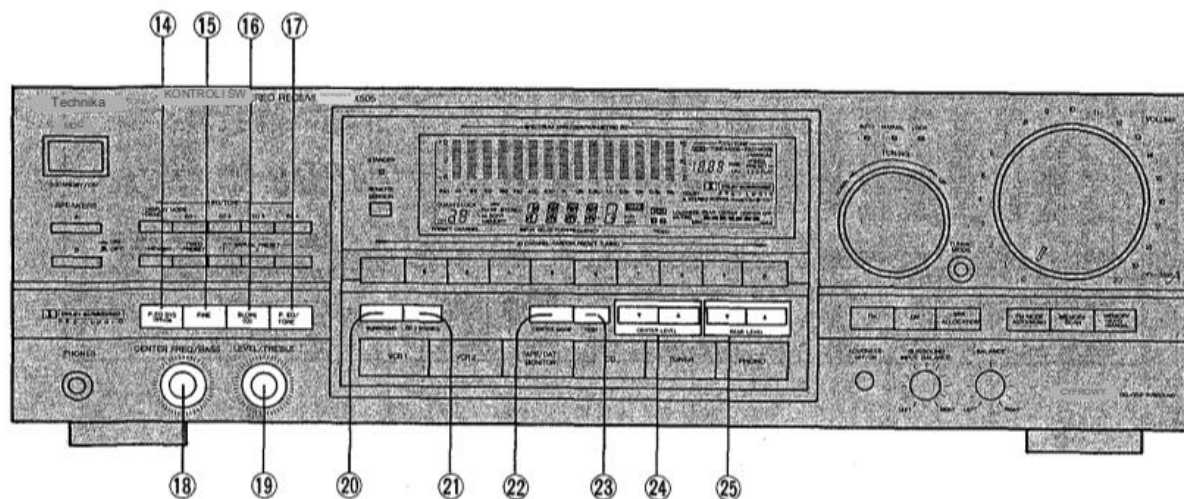
11 Przełącznik głośności (LOUDNESS)

Ustaw w pozycji „ON” (zaświeci się wskaźnik głośności II-); podczas słuchania muzyki przy niskim poziomie głośności. Odbiór słuchowy dźwięku w zakresie niskich częstotliwości pogarsza się przy małej głośności, ale gdy przełącznik znajduje się w tej pozycji, ten niedobór jest kompensowany, dzięki czemu można w pełni cieszyć się efektem muzycznym.

12 Sterowanie balansem wejścia Dolby Pro-Logic surround (SURROUND INPUT BALANCE)

Ta kontrola służy do minimalizacji wycieków dialogów w kanale surround, optymalizując w ten sposób operację dekodowania Dolby Pro-Logic surround.

13 Kontrola balansu (BALANCE)



14 Przycisk włączania/wyłączania systemu parametrycznego EQ (P. EQ SYS)

Ten przycisk służy do włączania systemu parametrycznego EQ lub
WYŁĄCZENIE

15 Przycisk wyboru trybu dokładnego (FINE)

Ten przycisk służy do precyzyjnej regulacji częstotliwości środkowej korektora parametrycznego.

16 Przycisk zmiany nachylenia [SLOPE (Q)]

Ten przycisk służy do zwiększania lub zmniejszania nachylenia krzywych parametrycznych korektora.

17 Przycisk wyboru trybu parametrycznego EQ/tonowego (P.EQ/TONE)

Ten przycisk służy do wyboru trybu parametrycznego korektora lub trybu tonów.

18 Wybór częstotliwości środkowej/sterowanie basem (CENTER FREQ/BASS)

Ten element sterujący służy do wyboru częstotliwości środkowej w trybie korektora parametrycznego lub do regulacji dźwięków o niskiej częstotliwości w trybie tonów.

19 Regulacja poziomu częstotliwości/tonów wysokich (LEVEL/TREBLE)

Ten element sterujący służy do regulacji poziomu częstotliwości w trybie parametrycznego korektora lub dźwięków o wysokiej częstotliwości w trybie tonowym.

20 Przycisk włączania/wyłączania Dolby Pro-Logic surround (SURROUND)

Ten przycisk służy do aktywacji efektu Dolby Pro-Logic surround.

21 Przycisk włączania/wyłączania Dolby 3 stereo (3 STEREO)

Ten przycisk służy do aktywacji efektu stereo Dolby 3.

22 Przycisk wyboru trybu centralnego (TRYB CENTRALNY)

Każde naciśnięcie tego przycisku powoduje zmianę trybu centralnego w następujący sposób: NORMALNY PHANTOM CENTER WYŁĄCZONY.

23 Przycisk sygnału testowego (TEST)

W przypadku korzystania z głośnika centralnego i/lub głośników tylnych naciśnij ten przycisk, aby włączyć sygnał testowy. Następnie wyreguluj balans głośności głośnika centralnego i/lub głośników tylnych.

24 Przyciski regulacji poziomu głośnika centralnego (CENTER LEVEL)

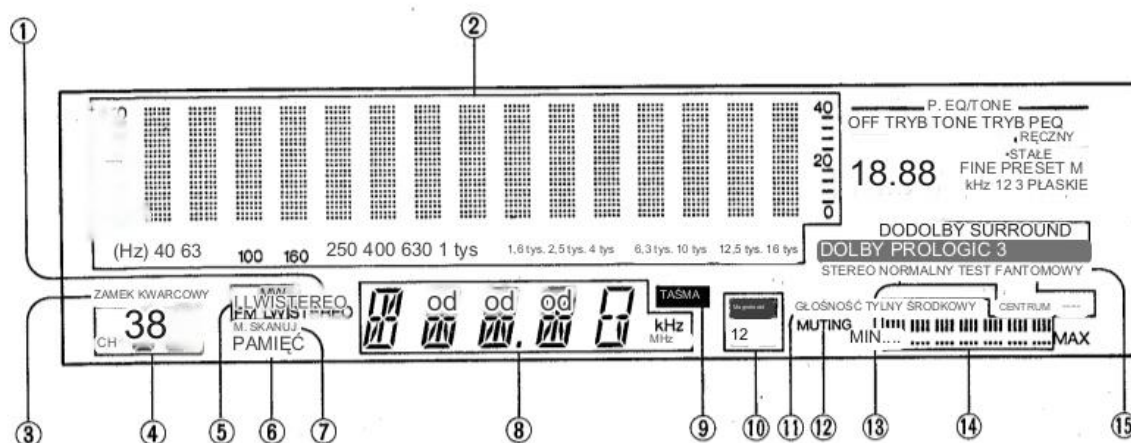
Przyciski te służą do regulacji poziomu głośności głośnika centralnego.

25 Przyciski regulacji poziomu głośników tylnych (REAR LEVEL)

Przyciski te służą do regulacji poziomu głośności tylnych głośników.

Elementy sterujące i funkcje panelu przedniego

(nieprzerwany)



Sekcja wyświetlacza

① Wskaźnik stereo FM (STEREO)

Wskaźnik ten zapala się automatycznie, gdy odbierana jest audycja stereofoniczna FM.

Uwaga:

nie zaświeci się, jeśli przełącznik trybu FM jest ustawiony na tryb monofoniczny.

② Analiza widma/wyświetlanie poziomu korektora parametrycznego (ANALIZATOR WIDMA/KOREKTOR PARAMETRYCZNY)

Ten ekran pokazuje poziom analizy widma („wyświetlacz słupkowy” lub „wyświetlacz punktowy”) lub poziom korekcji.

③ Wskaźnik blokady kwarcowej (QUARTZ)

LOCK Wskaźnik ten świeci się, gdy urządzenie jest dokładnie dostrojone do stacji nadawczej.

④ Wyświetlanie kanału

Ten wyświetlacz pokazuje numer kanału wybrany za pomocą jednego z przycisków strojenia wstępnego. Również ten wyświetlacz pokazuje numer kanału przez około 3 sekundy podczas operacji skanowania pamięci.

5 Wskaźniki pasma (FM, LW, MW)

Wskażuje wybrane pasmo.

⑥ Wskaźnik pamięci (MEMORY)

Wskaźnik ten świeci się po naciśnięciu przycisku pamięci. wyd.

⑦ Wskaźnik skanowania pamięci (M. SCAN)

Wskaźnik ten zapala się po naciśnięciu przycisku skanowania pamięci.

⑧ Wybór wejścia audio/wyświetlanie częstotliwości (WYBÓR WEJŚCIA/CZĘSTOTLIWOŚĆ)

Wyświetla wybrane źródło lub częstotliwość nadawania.

9 Wskaźnik taśmy (TAPE)

Wskaźnik ten zapala się po naciśnięciu przełącznika monitora taśmy.

10 Wyświetlacz magnetowidu (VCR)

Wyświetla wybrany magnetowid.

11 Wskaźnik głośności (LOUDNESS)

Wskaźnik ten zapala się po naciśnięciu przełącznika głośności.

12 Wskaźnik wyciszenia (MUTING)

Wskaźnik ten zapala się po naciśnięciu przycisku wyciszania (na nadajniku zdalnego sterowania).

13 Wskaźniki trybu centralnego

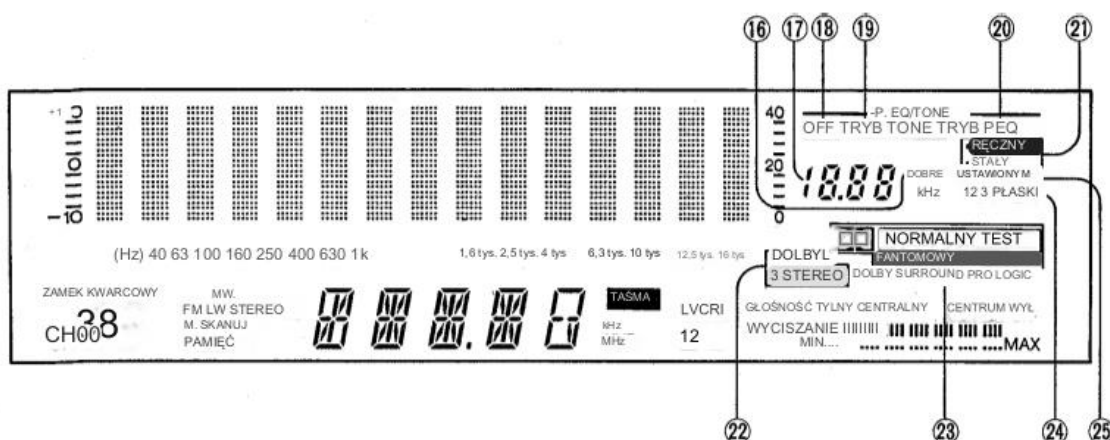
Te wskaźniki pokazują tryb centralny wybrany za pomocą przycisku wyboru trybu centralnego.

14 Wskaźnik poziomu tylny/środkowy

Wyświetla poziom ustawiony za pomocą przycisków regulacji poziomu głośnika centralnego lub przycisków regulacji poziomu głośnika tylnego.

15 Wskaźnik sygnału testowego (TEST)

Wskaźnik ten zapala się po naciśnięciu przycisku sygnału testowego w trybie Dolby Pro-Logic surround i Dolby 3. tryb stereo.



16 Wskaźnik trybu dokładnego (FINE)

Wskaźnik ten świeci się po naciśnięciu przycisku wyboru trybu dokładnego w trybie korektora parametrycznego.

22 Wskaźnik Dolby 3 stereo (DOLBY 3 STEREO)

Wskaźnik ten świeci się, gdy przycisk włączania/wyłączania dźwięku Dolby 3 stereo jest włączony.

17 Parametryczny wyświetlacz częstotliwości środkowej systemu EQ

Wyświetla częstotliwość środkową krzywych w trybie parametrycznego korektora, ustawionych przez użytkownika za pomocą parametrycznego systemu korektora lub krzywych zaprogramowanych wcześniej w pamięci tego urządzenia.

23 Wskaźnik Dolby Pro-Logic surround (DO DOLBY SURROUND, PRO-LOGIC)

Wskaźnik ten świeci się, gdy przycisk włączania/wyłączania Dolby Pro-Logic surround jest włączony.

18 Wskaźnik wyłączenia systemu EQ parametrycznego (OFF)

Wskaźnik ten świeci, gdy system korektora parametrycznego jest wyłączony.

24 Wskaźniki ręczne/ustalone (1 2 3 FLAT)

Wyświetla typ krzywej wybrany za pomocą przycisków ustawień korekcji lub przycisku stałego ustawienia wstępnego w trybie korektora parametrycznego.

19 Wskaźnik trybu tonowego (TONE MODE)

Wskaźnik ten świeci się, gdy przycisk wyboru parametrycznego korektora/trybu tonowego jest ustawiony na tryb tonowy.

25 Wskaźnik pamięci systemu parametrycznego EQ (M)

Wskaźnik ten świeci się po naciśnięciu przycisku pamięci systemu parametrycznego EQ w trybie parametrycznego korektora.

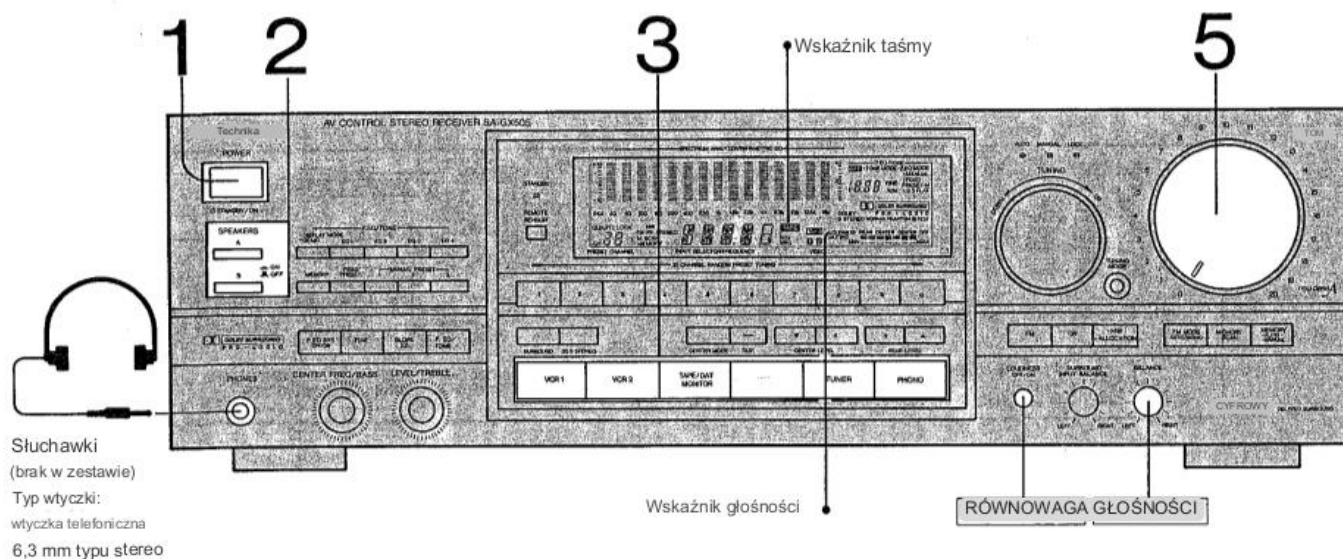
20 Wskaźnik trybu parametrycznego EQ (P.EQ MODE)

Wskaźnik ten świeci się, gdy przycisk wyboru trybu parametrycznego EQ/tonu jest ustawiony na tryb parametrycznego korektora.

21 Wskaźniki wyboru działania systemu parametrycznego EQ (RĘCZNY/STAŁY)

Jeden z tych wskaźników zaświeci się zgodnie z ustawieniem przycisku stałego ustawienia wstępnego lub przycisku wstępnego korekcji dźwięku.

Operacje standardowe



1 Włącz zasilanie.

2 Wybierz system głośników „A” i/lub „B”, który ma być używany.

3 Wybierz źródło audio lub wideo.

Sele: Naciśnij ten przycisk, aby oglądać taśmy wideo z magnetowidu podłączonego do zacisków „VCR 1”.

VCR 2: Naciśnij ten przycisk, aby oglądać taśmy wideo z magnetowidu lub dyski wideo z odtwarzacza wideo podłączonego do zacisków „VCR 2”.

MONITOR TAPE/DAT: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać taśmy lub cyfrową taśmę audio podłączoną do zacisków „TAPE/DAT”. Gdy świeci się wskaźnik taśmy, nie słysząc żadnych innych źródeł wybranych za pomocą selektora wejścia. Słuchać

innego źródła, naciśnij ten przycisk jeszcze raz.

CD: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać płyt kompaktowych.

TUNER: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać audycji radiowych.

PHONO: Naciśnij ten przycisk, aby słuchać płyt gramofonowych.

Nota:

Zaleca się, aby zasilanie odtwarzacza płyt kompaktowych było **WYŁĄCZONE**, gdy nie jest on używany.

4 Uruchom źródło audio lub wideo.

(Szczegółowe informacje można znaleźć w odpowiednich instrukcjach obsługi).

5 Dostosuj poziom głośności.

Podczas słuchania muzyki

LOUDNESS

Ustaw na pozycję „ON”, jeśli słuchasz przy niskim poziomie

głośności. (Wskaźnik głośności zaświeci się.)

BALANSOWAĆ

Dostosuj balans głośności lewy/prawy.

Nie można regulować balansu głośności lewego i prawego zestawu głośników tylnych.

Aby słuchać żądanego źródła dźwięku podczas oglądania obrazu wideo

1 Wykonaj kroki 1–2 po lewej stronie.

2 Wybierz żądane źródło wideo i źródło dźwięku w kroku 3 po lewej stronie.

Najpierw wybierz źródło wideo.

3 Uruchom źródło wideo i audio.

W Podczas słuchania przez słuchawki

- Użyj regulatora głośności, aby zmniejszyć poziom głośności i podłącz słuchawki do gniazda słuchawkowego.
- Jeśli dźwięk z głośników nie jest pożądany, ustaw przełączniki głośników („SPEAKERS”) w pozycji „OFF”.
- Ustaw przycisk **WŁ./WYŁ.** stereofoniczny Dolby 3 i przycisk **WŁ./WYŁ.** Dolby Pro-Logic surround w położeniu **WYŁ.**, gdy podłączony jest głośnik centralny i/lub głośniki tylne.
- Unikaj słuchania przez dłuższy czas, aby zapobiec uszkodzeniu słuchu.

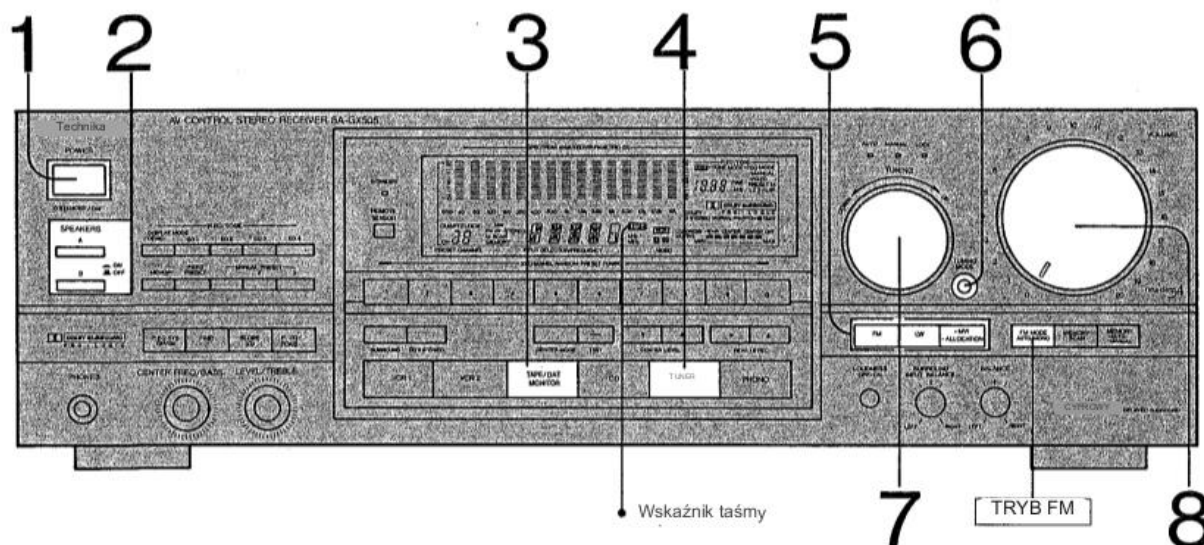
Po użyciu

Pamiętaj, aby zmniejszyć poziom głośności i przełączyć zasilanie w tryb gotowości za pomocą nadajnika zdalnego sterowania lub przełącznika zasilania „STANDBY/ON” tego urządzenia.

Nota:

Wybór wejścia i ustawienia wyciszenia zostaną zachowane (jak np. znajdowały się w momencie przełączenia zasilania w tryb gotowości trybie) poprzez funkcję podtrzymania pamięci.

Słuchanie audycji radiowych



Ręczna obsługa tunera

- 1 Włącz zasilanie.
- 2 Wybierz system głośników „A” i/lub „B”, który ma być używany.
- 3 Sprawdź, czy wskaźnik taśmy nie świeci się.
Jeżeli świeci się wskaźnik taśmy, naciśnij ten przełącznik.
- 4 Naciśnij przycisk „TUNER”.
- 5 Naciśnij przycisk „FM”, „LW” lub „MW”.
Przed dostrojeniem stacji nadawczych naciśnij przycisk, aby wybrać odpowiedni krok częstotliwości dla Twojej lokalizacji. (Patrz strona 9.)
- 6 Wybierz żądany tryb strojenia, „AUTO” lub „MANUAL”.

Jeśli w trybie FM szum jest nadmierny

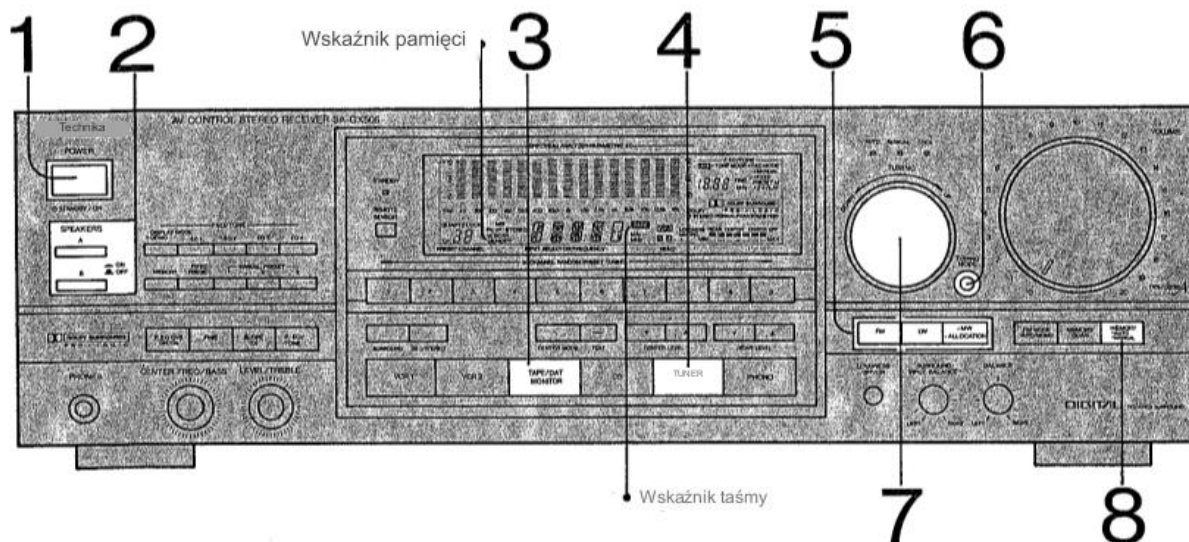
TRYB FM

Naciśnij wybierak trybu FM.
Dźwięk będzie wówczas odtwarzany w trybie monofonicznym, a wskaźnik stereo FM nie będzie się świecił. Jeśli nadawany sygnał jest słaby lub występuje duża ilość zakłóceń, dźwięki będą słyszalne wyraźniej.
- 7 Obróć pokrętkę strojenia, aby dostroić się do żądanej stacji.
W trybie „AUTO” następna stacja, o wyższej lub niższej częstotliwości nadawania, zostanie automatycznie dostrojona.
W trybie „MANUAL” częstotliwość będzie się zmieniać w najmniejszym dostępnym stopniu, tylko w momencie obracania pokrętki strojenia. Umożliwi to dostrojenie wszystkich częstotliwości nadawanych w tym paśmie.

Jeśli chcesz zablokować aktualnie słuchany kanał nadawczy, naciśnij przełącznik trybu strojenia, aby wybrać pozycję „LOCK”.
- 8 Dostosuj poziom głośności i jakość dźwięku według potrzeb. (Patrz strona 14.)

Słuchanie audycji radiowych

(nieprzerwany)



Wstępne ustawienia pamięci

Można zaprogramować w pamięci 30 stacji radiowych AM/FM, dzięki czemu można wybrać dowolną żądaną stację, po prostu dotykając jednego lub dwóch przycisków. (Patrz strona 18.)

Istnieją dwie metody programowania częstotliwości radiowych w pamięci: metoda automatyczna (patrz poniżej) i metoda ręczna (patrz strona 17); wybierz dowolną metodę.

Automatyczne wstępne ustawienie pamięci

Gdy stosowana jest ta metoda, częstotliwości wybranych stacji nadawczych są automatycznie zapisywane w pamięci (w kolejności wyższych częstotliwości): „Kanały” od 1 do 30 są dostępne do programowania stacji FM, „kanały” 21 do 30 jest dostępnych dla stacji MW, a „kanały” od 27 do 30 są dostępne dla stacji LW.

1 Włącz zasilanie.

2 Wybierz system głośników „A” i/lub „B”, który ma być używany.

3 Sprawdź, czy wskaźnik taśmy nie świeci się.
Jeżeli świeci się wskaźnik taśmy, naciśnij ten przełącznik.

4 Naciśnij przycisk „TUNER”.

5 Naciśnij przycisk „FM”, „LW” lub „MW”.
Przed zaprogramowaniem stacji nadawczych naciśnij, aby wybrać krok częstotliwości odpowiedni dla Twojej lokalizacji. (Patrz strona 9.)

6 Wybierz żądany tryb strojenia, „AUTO” lub „MANUAL”.

7 Obróć pokrętkę strojenia, aby dostroić się do żądanej stacji.

W trybie „AUTO” następna stacja, o wyższej lub niższej częstotliwości nadawania, zostanie automatycznie dostrojona. W trybie „MANUAL” częstotliwość będzie się zmieniać w najmniejszym dostępnym stopniu, tylko w momencie obracania pokrętki strojenia. Umożliwi to dostrojenie wszystkich częstotliwości nadawanych w tym paśmie.

8 Naciskaj przycisk pamięci, aż częstotliwość zacznie się zmieniać. (Wskaźnik pamięci zacznie migać i rozpocznie się automatyczne ustawianie pamięci.)

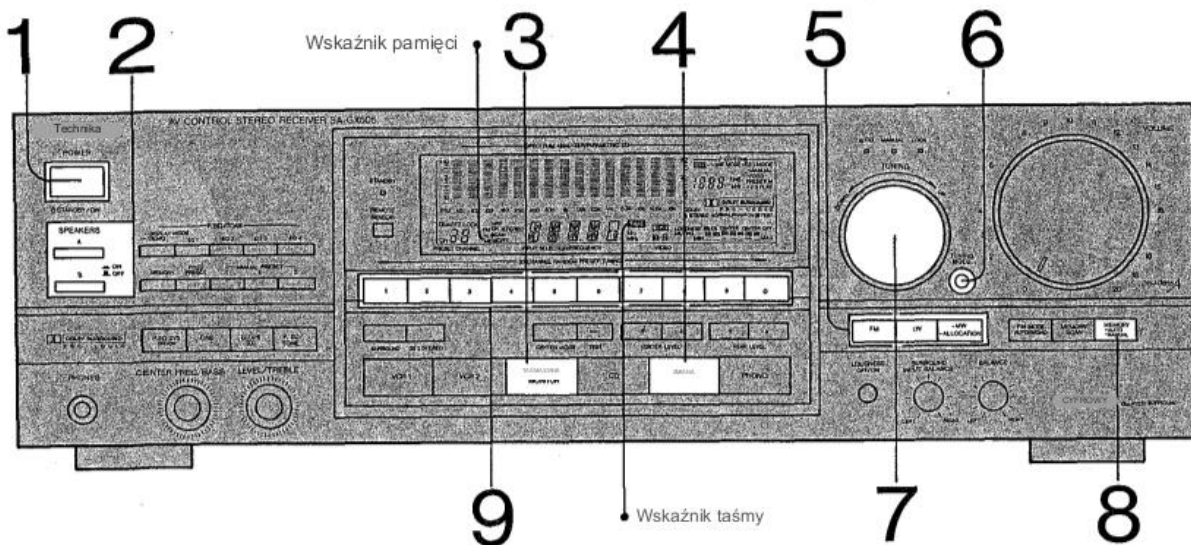
Uwagi:

- W przypadku automatycznego programowania w obszarach, w których dostępnych jest mniej niż 30 stacji nadających programy FM, pozostałe kanały pozostaną niewykorzystane. Niewykorzystane kanały można wypełnić, wykonując kroki od 5 do 9 (na stronie 17.)
- W przypadku transmisji AM z wyjątkowo silnym sygnałem zapamiętana częstotliwość może nieznacznie różnić się od częstotliwości prawidłowej. Jeżeli tak się stanie, należy dokonać ręcznych ustawień wstępnych.

Notatka:

Jeśli na kanale zostanie zaprogramowana nowa stacja nadawcza, stacja nadawcza, która była wcześniej wprowadzona na tym kanale, zostanie automatycznie usunięta.

Stosowane tutaj oznaczenie AM obejmuje zarówno MW, jak i LW.



Ręczne ustawienie pamięci

Stacje można dowolnie zaprogramować na dowolnym żądanym kanale. Można zapisać maksymalnie 30 stacji nadawczych.

1 Włącz zasilanie.

2 Wybierz system głośników „A” i/lub „B”, który ma być używany.

3 Sprawdź, czy wskaźnik taśmy nie świeci się.

Jeżeli świeci się wskaźnik taśmy, naciśnij ten przełącznik.

4 Naciśnij przycisk „TUNER”.

5 Naciśnij przycisk „FM”, „LW” lub „MW”.

Przed zaprogramowaniem stacji nadawczych naciśnij, aby wybrać krok częstotliwości odpowiedni dla Twojej lokalizacji. (Patrz strona 9.)

6 Wybierz żądany tryb strojenia, „AUTO” lub „MANUAL”.

7 Obróć pokrętko strojenia, aby dostroić się do żądanej stacji.

W trybie „AUTO” następna stacja, o wyższej lub niższej częstotliwości nadawania, zostanie automatycznie dostrojona. W trybie „MANUAL” częstotliwość będzie się zmieniać w najmniejszym dostępnym stopniu, tylko w momencie obracania pokrętła strojenia. Umożliwi to dostrojenie wszystkich częstotliwości nadawanych w tym paśmie.

8 Naciśnij na chwilę przycisk pamięci. (Wskaźnik pamięci zaświeci się.)

Notatka:

Jeśli przycisk pamięci zostanie naciśnięty i przytrzymany do chwili, gdy częstotliwość zacznie się zmieniać, aktywowane zostanie automatyczne ustawienie pamięci (patrz strona 16). Aby zatrzymać automatyczne ustawianie pamięci, należy ponownie nacisnąć przycisk pamięci. Następnie rozpocznij ponownie od kroku 7.

Aby anulować funkcję pamięci, naciśnij ponownie przycisk pamięci.

9 Wybierz żądany „KANAL”.

Aby wyznaczyć kanały 1-9:

Naciśnij odpowiedni przycisk strojenia wstępnego (1-9).

Aby wyznaczyć kanały 10-30:

① Naciśnij przycisk odpowiadający najbardziej znaczącej cyfrze (1, 2 lub 3). ② Naciśnij przycisk odpowiadający najmniej znaczącej cyfrze (1-0) w ciągu 2 sekund od naciśnięcia pierwszego przycisku.

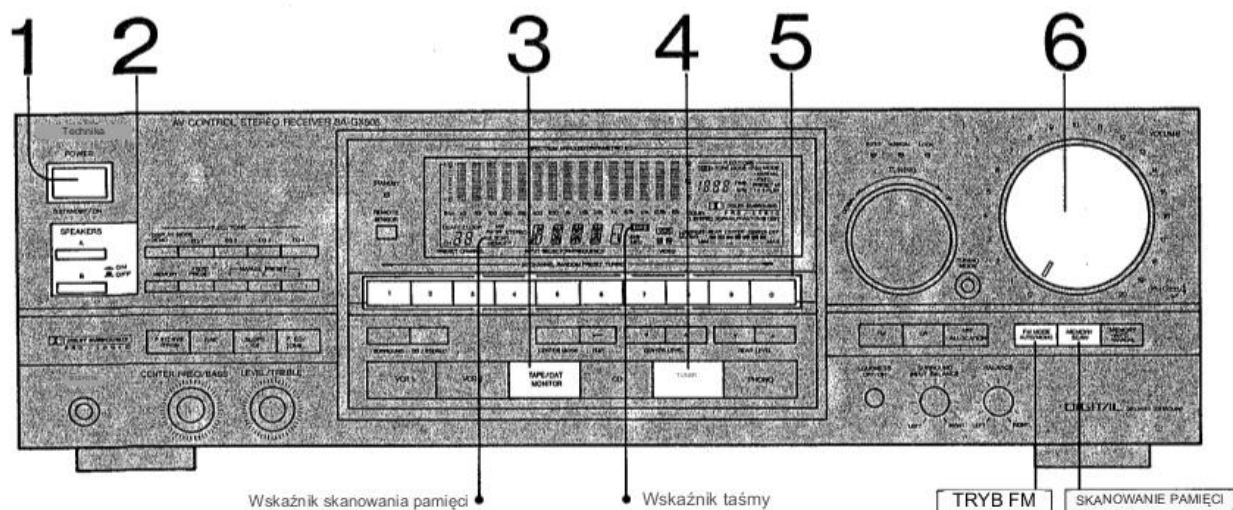
Notatka:

Jeżeli odstęp pomiędzy naciśnięciem pierwszego przycisku a naciśnięciem drugiego przycisku jest dłuższy niż około 2 sekundy, ustawienie może zostać wykonane nieprawidłowo. Jeśli tak się stanie, dokonaj ustawień jeszcze raz (zgodnie z krokiem 8).

10 Powtórz kroki od 5 do 9, aby wprowadzić dodatkowe wstępne ustawienia pamięci; do późniejszego wykorzystania, zanotuj ustawienia wstępne w pamięci stacjiplik na stronie 18.

Słuchanie audycji radiowych

(nieprzerwany)



Działanie tunera pamięci...

Czy wykonałeś kroki (na stronach 16-17) z „Wstępnych ustawień pamięci”?

- 1 Włącz zasilanie.
- 2 Wybierz system głośników „A” i/lub „B”, który ma być używany.
- 3 Sprawdź, czy wskaźnik taśmy nie świeci się. Jeżeli świeci się wskaźnik taśmy, naciśnij ten przełącznik.
- 4 Naciśnij przycisk „TUNER”.
- 5 Wybierz żądany „KANAL”.
Aby wyznaczyć kanały 1-9:
Naciśnij odpowiedni przycisk strojenia wstępnego (1-9).
Aby wyznaczyć kanały 10-30:
① Naciśnij przycisk odpowiadający najbardziej znaczącej cyfrze (1, 2 lub 3).
② Naciśnij przycisk odpowiadający najmniej znaczącej cyfrze (1-0) w ciągu 2 sekund od naciśnięcia pierwszego przycisku.

Notatka:

Jeżeli odstęp pomiędzy naciśnięciem pierwszego przycisku a naciśnięciem drugiego przycisku jest dłuższy niż około 2 sekundy, ustawienie może zostać wykonane nieprawidłowo. Jeśli tak się stanie, dokonaj ustawienia jeszcze raz.

- 6 Dostosuj poziom głośności i jakość dźwięku według potrzeb. (Patrz strona 14.)

Wybór kanału za pomocą przycisku skanowania pamięci

Ta funkcja jest wygodna w użyciu, gdy próbujesz zlokalizować określoną audycję lub krótko posłuchać każdej stacji, aby usłyszeć, co jest nadawane.

SKANOWANIE PAMIĘCI

Naciśnij przycisk skanowania pamięci.

(Zaświeci się wskaźnik skanowania pamięci.)

Następnie będzie słychać każdą częstotliwość (po kolei) przez około 3 sekundy.

Zaprogramowany numer kanału zostanie wyświetlony na wyświetlaczu kanału.

Zaprogramowany numer kanału



■ Gdy zostanie znaleziona audycja, której chcesz słuchać

SKANOWANIE PAMIĘCI

Naciśnij przycisk skanowania pamięci

(Wskaźnik skanowania pamięci zgaśnie.)

Transmisja będzie kontynuowana nawet po 3 sekundach minęły.

Plik pamięci stacji (Użyj tego pliku do zapisania wybranych ustawień pamięci.)

CH. 1	CH. 2	CH. 3	CH. 4	CH. 5	CH. 6	CH. 7	CH. 8	CH. 9	CH. 10	CH. 11	rozd. 12	CH. 13	CH. 14	CH. 15
CH. 16	CH. 17	CH. 18	CH. 19	CH. 20	CH. 21	CH. 22	CH. 23	rozd. 24	CH. 25	CH. 26	CH. 27	CH. 28	CH. 29	CH. 30

Jeśli w trybie FM szum jest nadmierny

TRYB FM

Naciśnij wybierak trybu FM.

Dźwięk będzie wówczas odtwarzany w trybie monofonicznym, a wskaźnik stereo FM nie będzie się świecił. Jeśli nadawany sygnał jest słaby lub występuje duża ilość zakłóceń, dźwięki będą słyszalne wyraźniej.

Pamięć zapasowa

Funkcja tworzenia kopii zapasowej pozwala zachować zaprogramowaną pamięć i najnowszą pamięć (patrz poniżej) w przypadku wyłączenia zasilania, awarii zasilania lub odłączenia przewodu zasilającego. Pamięć zostanie zachowana tak długo, jak około jednego miesiąca.

Najnowsze wspomnienie

Najnowszy system pamięci „pamięta” stację nadawczą, która była ostatnio dostrojona, gdy urządzenie było wyłączone.

Stacja ta zostanie automatycznie dostrojona po włączeniu zasilania.

Jeśli ustawienia częstotliwości zostaną przypadkowo usunięte

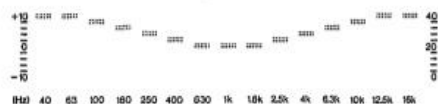
1. Włącz zasilanie na godzinę lub dłużej.
2. Powtórzyć procedurę wstępnego ustawienia częstotliwości jeszcze raz. (Patrz strony 16-17.)

Jeśli chodzi o parametryczny system EQ

Istnieją dwie metody regulacji charakterystyki częstotliwościowej tego systemu: kontrola barwy i korektor parametryczny; Wybierz dowolną metodę, którą wolisz.

Kontrola tonu

Po przełączeniu urządzenia w tryb tonowy użyj regulatora tonów niskich lub wysokich, aby wyregulować równowagę dźwięków o wysokiej i niskiej częstotliwości.



Przykład: W przypadku wzmocnienia zakresu wysokich i niskich częstotliwości.

Korektor parametryczny

Konwencjonalny korektor graficzny umożliwia jedynie regulację poziomu niektórych „pasm” o stałej częstotliwości. Dodatkowo, regulacja jednego „pasma” częstotliwości może również wpłynąć na poziom sąsiednich „pasm” częstotliwości.

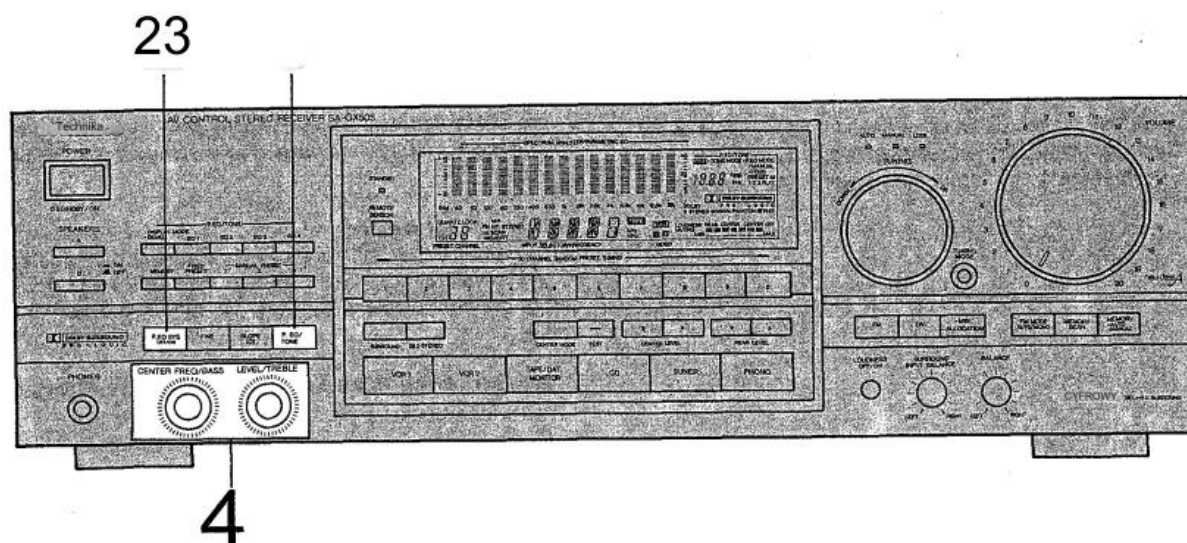
Z drugiej strony korektor parametryczny udostępnia cztery pasma częstotliwości do wyboru z 27 różnymi częstotliwościami od 40 Hz do 16 kHz. Ponadto szerokość pasma można ustawić jako „szeroką” lub „wąską” dla każdej wybranej częstotliwości środkowej.

Pozwoli to określić, w jaki sposób korekty poziomu w każdym paśmie wpływają na sąsiednie częstotliwości.



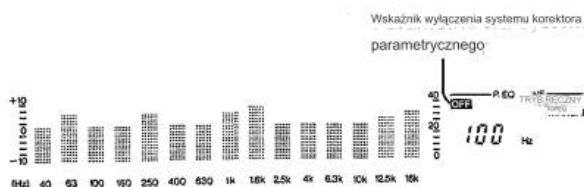
Przykład: Cztery pasma o wzmocnieniu 10 dB

Korzystanie z kontroli barwy

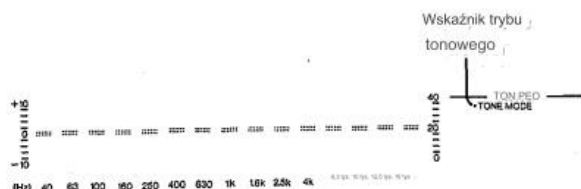


1 Uruchom źródło dźwięku.
(Patrz strona 14.)

2 Włącz system korektora parametrycznego.
(Wskaźnik wyłączenia systemu parametrycznego EQ gaśnie.)



3 Naciśnij przycisk wyboru trybu korektora parametrycznego/tonu, aby wybrać tryb tonu. (Wskaźnik trybu tonowego zaświeci się.)



4 Dostosuj balans tonów.

CENTRALNA CZĘSTOTLIWOŚĆ/BAS:

Dostosuj dźwięk o niskiej częstotliwości dożądanego poziomu.

POZIOM/GÓRA:

Dostosuj dźwięk o wysokiej częstotliwości dożądanego poziomu.

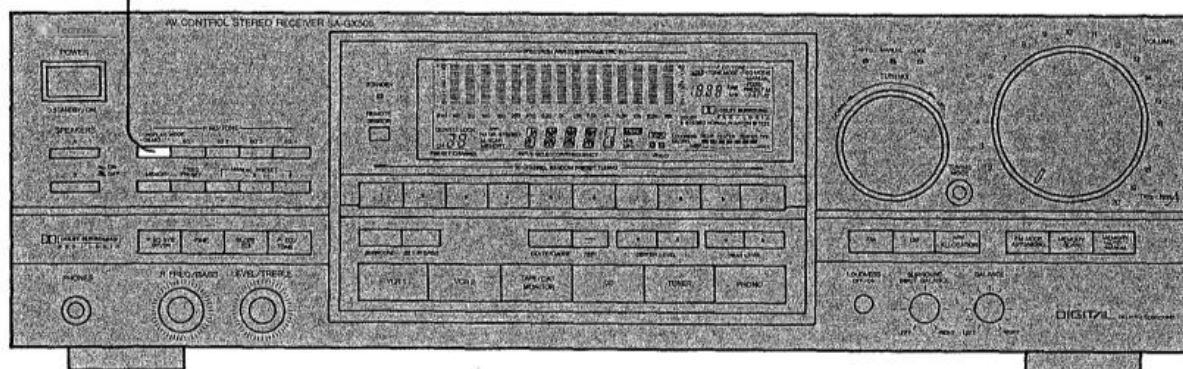
Należy pamiętać, że te kontrole można obracać poza ich dodatnie (+) lub ujemne (-) wartości skrajne. Jednakże, gdy zostanie osiągnięta któraś ze skrajności, elementy sterujące nie przyniosą żadnego efektu.

Ostrożność:

Skrajne zmiany poziomu w którymkolwiek paśmie częstotliwości mogą spowodować uszkodzenie amplitunera i/lub głośników.

Korzystanie z korektora parametrycznego

2.3



Tryb demonstracyjny

Aby ułatwić obsługę parametrycznego systemu EQ, urządzenie to jest wyposażone w fabrycznie zaprogramowany tryb demonstracyjny (przykład regulacji).

W razie potrzeby skorzystaj z demonstracji podczas wykonywania operacji na następnej stronie.

1 Uruchom źródło dźwięku.
(Patrz strona 14.)

3 Naciśnij na chwilę przycisk wyboru trybu wyświetlania.

Tryb demonstracyjny zostaje anulowany, a wyświetlacz przełącza się do pierwotnego trybu wyświetlania.

Można teraz wybrać preferowany tryb wyświetlania.

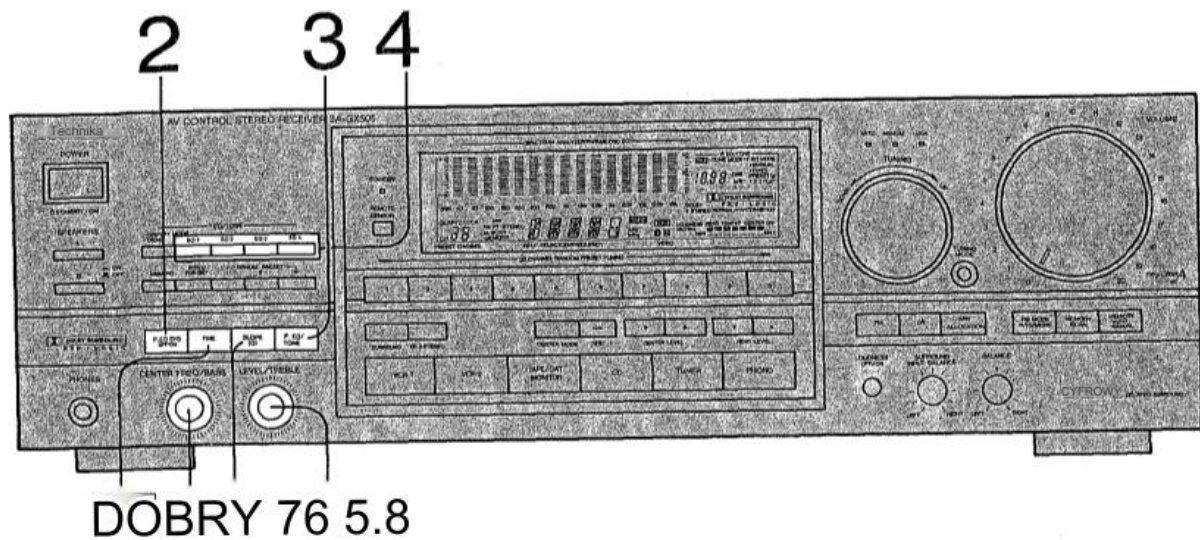
2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru trybu wyświetlania przez co najmniej 3 sekundy.

Rozpocznie się tryb demonstracyjny.

Dźwięk zostanie zmieniony w zależności od zmiany wyświetlacza.

Tryb demonstracyjny zostanie automatycznie powtórzony.

Korzystanie z korektora parametrycznego (nieprzerwany)

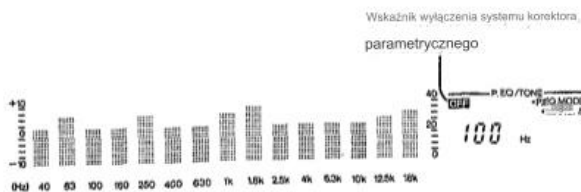


Regulacja korektora parametrycznego

- 1 Wybierz źródło dźwięku i rozpocznij jego odtwarzanie przy umiarkowanym poziomie głośności. (Patrz strona 14.)

- 4 Wybierz pasmo, które chcesz dostosować. (Poziom częstotliwości środkowej i wskazanie pasma, które należy wyregulować, będą migać przez około 5 sekund.)

- 2 Włącz system korektora parametrycznego. (Wskaźnik wyłączenia systemu parametrycznego EQ gaśnie.)



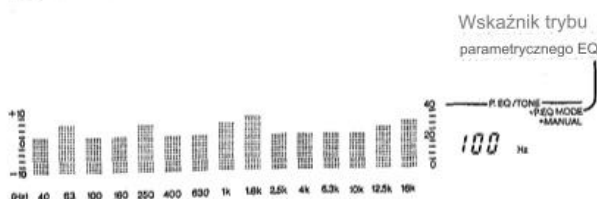
EQ1: 40 Hz ~ 400 Hz do regulacji



EQ2: 160 Hz ~ 1 kHz do regulacji



- 3 Wybierz tryb parametrycznego korektora. (Zaświeci się wskaźnik trybu parametrycznego EQ.)



EQ3: 630 Hz ~ 6,3 kHz do regulacji

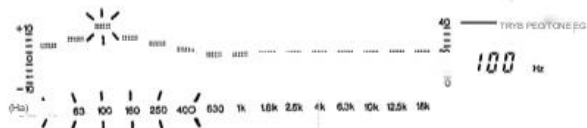


EQ4: 4 kHz ~ 16 kHz do regulacji



5 Ustaw poziom częstotliwości środkowej (migający pasek) na +10 dB.

Ilustracja pokazana poniżej jest przykładem EQ1.

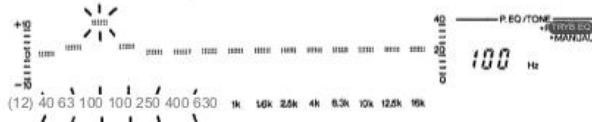


6 Wybierz preferowane nachylenie: „wąskie” lub „szerokie”.

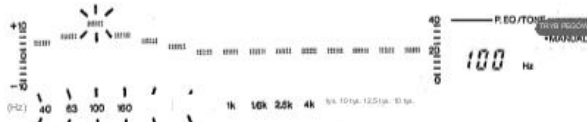
Wybór nachylenia krzywej zmienia się z „wąskiego” na „szeroki” po każdym naciśnięciu tego przycisku.

Ilustracja pokazana poniżej jest przykładem EQ1.

Po wybraniu opcji „wąski”:



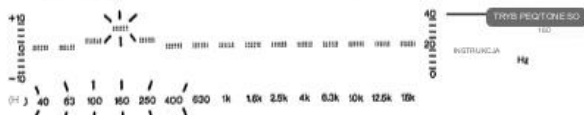
Po wybraniu opcji „szeroki”:



7 Słuchając źródła dźwięku, wybierz żądaną częstotliwość środkową.

Zobacz sekcję „Charakterystyka częstotliwości środkowej” poniżej, aby pomóc Ci określić żądaną częstotliwość środkową. Aby dokładniej wybrać częstotliwość środkową, zobacz „Dokładna regulacja częstotliwości środkowej” poniżej.

8 Słuchając źródła dźwięku, odczytaj żądany poziom.



9 Powtórz kroki 4-8, aby wyregulować częstotliwość środkową w pozostałych pasmach.

Ostrożność:

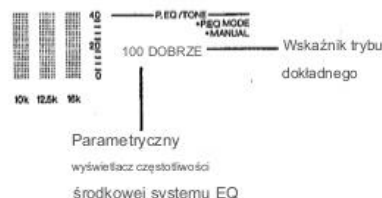
Skrajne zmiany poziomu w jakimkolwiek paśmie częstotliwości mogą spowodować uszkodzenie amplitunera i/lub głośników.

Precyzyjna regulacja częstotliwości środkowej

CIEŃKI

W kroku 7 powyżej naciśnij przycisk wyboru trybu dokładnego, aby wybrać żądaną częstotliwość środkową, obserwując wyświetlanie częstotliwości środkowej systemu parametrycznego EQ.

(Wskaźnik trybu dokładnego zaświeci się i zauważysz, że widmo częstotliwości ma teraz większą rozdzielczość.)



Charakterystyka częstotliwości środkowej

40 Hz ~ 63 Hz

Jest to zakres głębokich basów. Gdy poziom ten zostanie zwiększony, jakość dźwięku gitary basowej, perkusji itp. zostanie ustabilizowana w celu uzyskania pełnego, bogatego brzmienia.

100 Hz ~ 160 Hz

To jest zakres dźwięku basowego. Gdy ten poziom zostanie zwiększony, dźwięk będzie wydawał się mieć większą pełnię i głębię. Co więcej, niewyraźne dźwięki można rozróżnić poprzez obniżenie poziomu.

250 Hz ~ 400 Hz

Ten zakres jest podstawowym zakresem dźwięku. Kiedy poziom ten wzrasta, dodawane jest mocne „uderzenie”. Ta regulacja poziomu służy również do dodawania dodatkowego bogactwa do męskich dźwięków wokalnych.

630 Hz 1 kHz

Jest to zakres, w którym mieści się większość zakresu wokalnego głosu ludzkiego. Zwiększając ustawienie sterowania, wokół reprodukcje stają się pełniejsze życia i większego realizmu można dodać atmosferę.

1,6 kHz 2,5 kHz

Instrumenty smyczkowe i instrumenty dęte znajdują się w tym zakresie. Gdy poziom ten jest podwyższony, ich blask jest jeszcze bardziej podkreślony kolorowy dźwięk.

4 kHz ~ 6,3 kHz

Jest to zakres regulacji połysku i jasności dźwięku.

Gdy poziom ten zostanie zwiększony, uzyskany zostanie dodatkowy stopień blasku i dodano kolor. W przypadku dźwięków, które wydają się zbyt metaliczne, na z drugiej strony można je zmiękczyć, zmniejszając poziom.

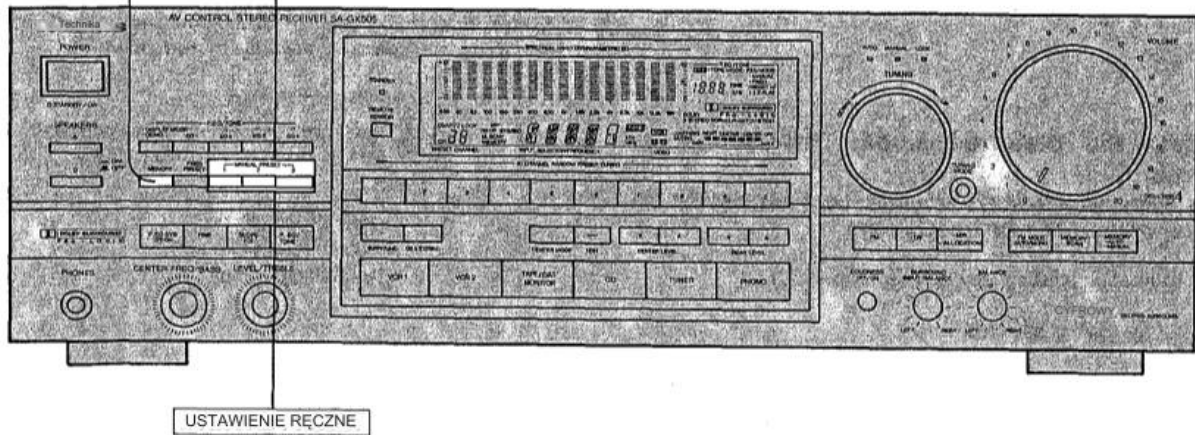
10 kHz ~ 16 kHz

Jest to zakres, w którym subtelne odcienie blasku i można dodać wspaniałą luminancję. Zwiększając kontrolę można dodać dodatkową porcję brokatu, np dźwięki talerzy, trójkąta itp. Ta kontrola może być również stosowany, poprzez zmniejszenie jego ustawienia, w celu zmniejszenia irytującego „syczenia” taśmy odgłosy.

Korzystanie z korektora parametrycznego

(nieprzerwany)

23



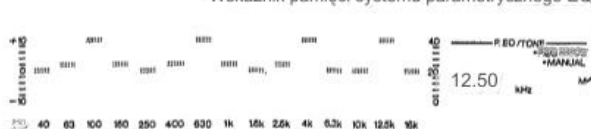
Zapisywanie krzywej w pamięci

W pamięci urządzenia można zapisać maksymalnie trzy wstępne ustawienia krzywych.

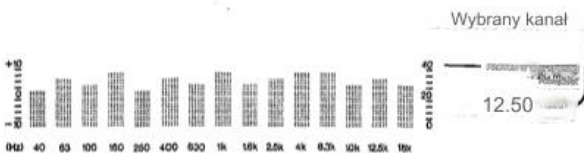
- 1 Dostosuj korektor parametryczny według potrzeb. (Patrz strony 22-23.)

- 2 Naciśnij przycisk pamięci systemu parametrycznego EQ.
(Świeci się wskaźnik pamięci systemu parametrycznego EQ.)

Wskaźnik pamięci systemu parametrycznego EQ



- 3 Wybierz wybrany kanał. (Wybrany kanał zostanie podświetlony.)



- 4 Powtórz kroki 1-3.

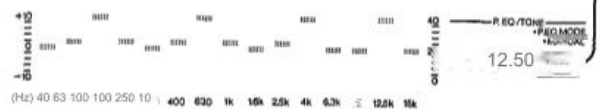
Aby przywołać krzywą z pamięci

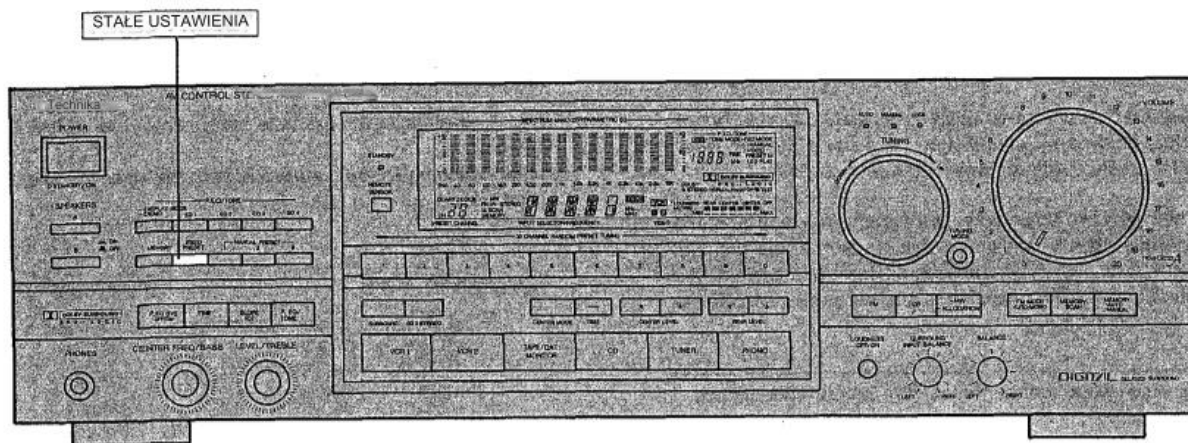
USTAWIENIE RĘCZNE

Użyj przycisków ustawień korekcji, aby wybrać żądany kanał.

(Wybrany kanał zaświeci się, a zapisana krzywa będzie wyświetlana przez około 2 sekundy.)

Wybrany kanał





Aby przywołać fabrycznie zaprogramowane krzywe

Cztery fabrycznie zaprogramowane krzywe są wygodnie rozmieszczone w pamięci tego urządzenia. Są to: PRESET 1 (ciężki), PRESET 2 (wokal), PRESET 3 (miękki) i FLAT. Wybierz ten, który Ci się podoba.

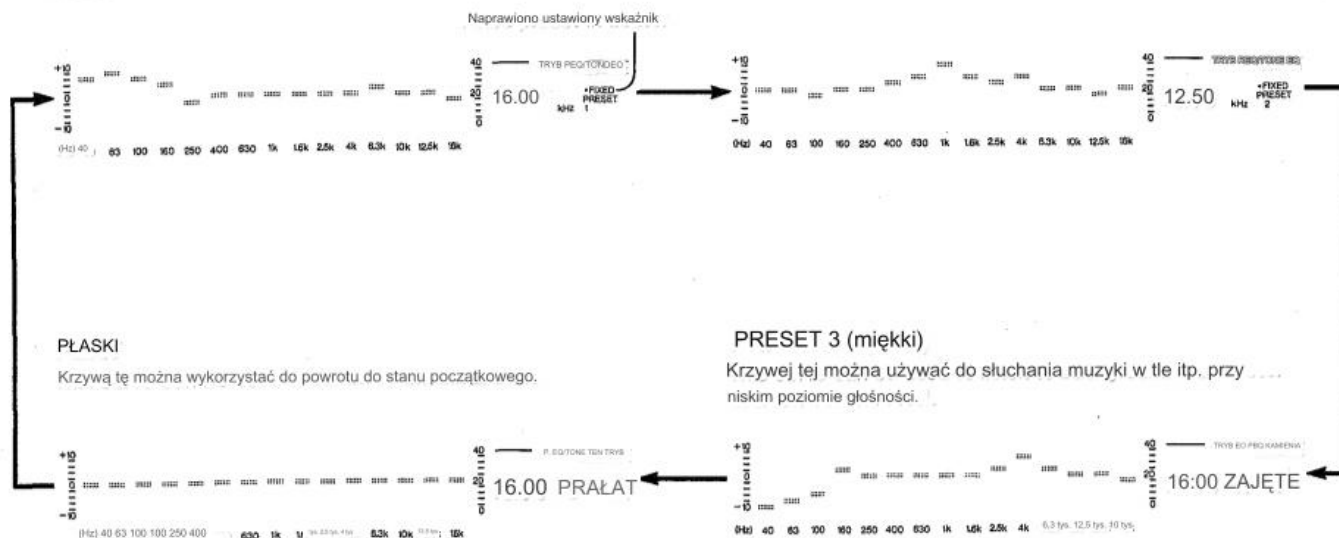
FIXED PRESET Nacišnij

przycisk stałego ustawienia wstępnego.

Za każdym naciśnięciem przycisku zapalają się ustawione wskaźniki, a wyświetlacz zmienia się w sposób pokazany poniżej.

PRESET 1 (ciężki)

Krzywą tę można wykorzystać do dodania „dziuru” do rocka i innej muzyki.



PRESET 2 (wokal)

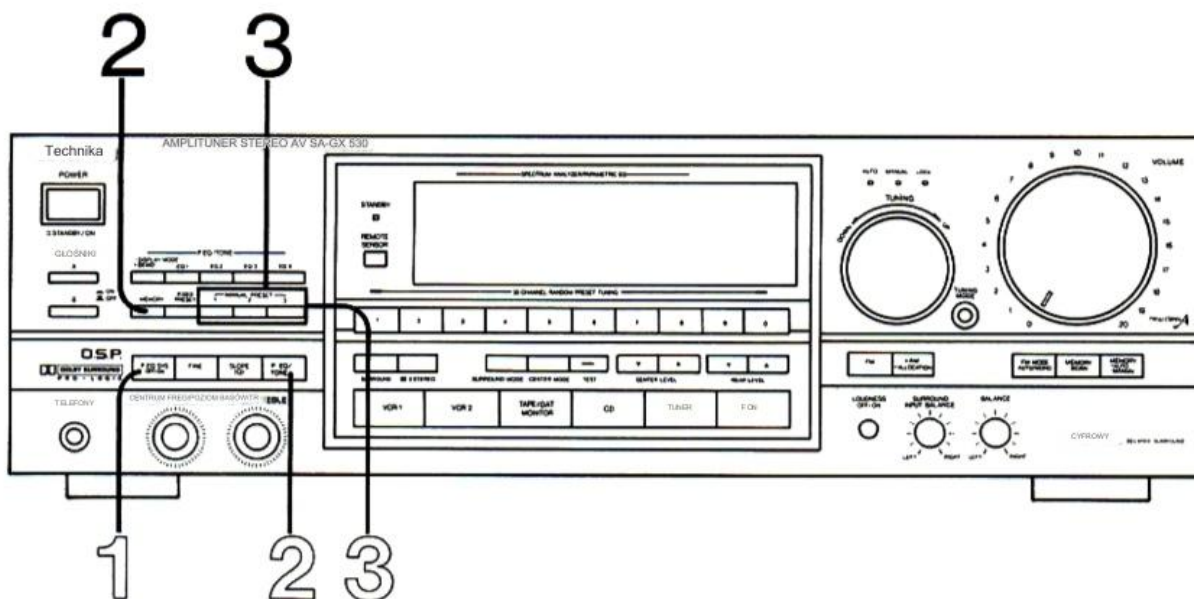
Krzywa tę można wykorzystać do rozjaśnienia wokalu.

PRESET 3 (miękki)

Krzywej tej można używać do słuchania muzyki w tle itp. przy niskim poziomie głośności.

Korzystanie z korektora

(Kontynuacja)

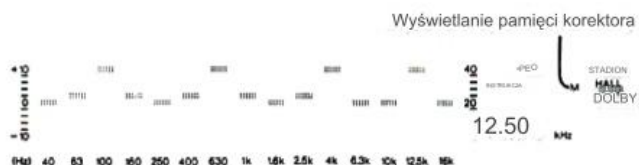


Zapisywanie krzywej korektora

W tym urządzeniu można zapisać maksymalnie trzy wstępnie ustawione krzywe.

- 1 Dostosuj korektor zgodnie z potrzebami. (Patrz strony 24 i 25.)

- 2 Naciśnij przycisk pamięci korektora. (Świeci się wskaźnik pamięci korektora.)



- 3 Ustaw żądany kanał. (Wybrany kanał podświetla się.)



- 4 Powtórz kroki od 1 do 3.

Pobierz zapisaną krzywą

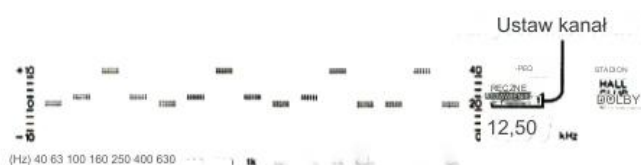
- 1 Dostosuj korektor. (Wskaźnik wyłączenia korektora zgaśnie.)



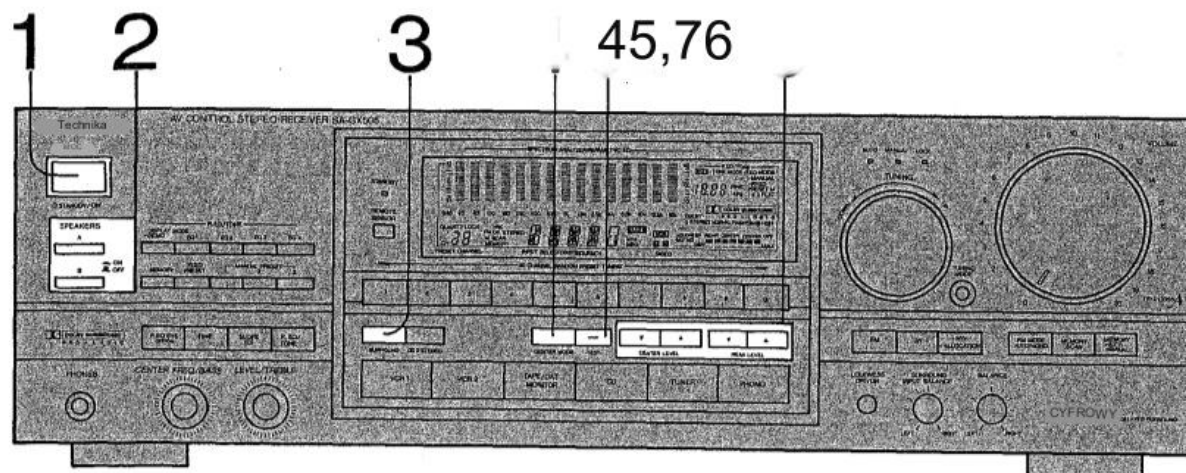
- 2 Ustaw tryb korektora. (Zaświeci się wskaźnik trybu korektora.)



- 3 Ustaw żądany kanał za pomocą przycisków ustawień korektora. (Ustawiony kanał podświetla się, a zapisana krzywa jest wyświetlana przez około 2 sekundy.)



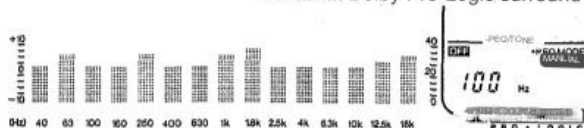
Korzystanie z Dolby Pro-Logic surround



Regulacja balansu każdego kanału

- 1 Włącz zasilanie.
- 2 Wybierz system głośników „A” i/lub „B”, który ma być używany.
- 3 Włącz tryb Dolby Pro-Logic surround.
Po wybraniu tego trybu zaświeci się wskaźnik Dolby Pro-Logic surround.
- 5 Naciśnij przycisk sygnału testowego.
Sygnał testowy brzmi sekwencyjnie w następujący sposób: Głośnik przedni (lewy) Głośnik środkowy
↑
Głośniki tylne (lewy, prawy) Głośnik przedni (prawy)
↓
- 6 Dostosuj balans głośności.
Stojąc w miejscu odsłuchu, dostosuj poziom wyjściowy każdego głośnika, aż wszystkie będą identyczne.
V: Zmniejsz poziom wyjściowy.
▲: Zwiększ poziom wyjściowy.
- 7 Zatrzymaj sygnał testowy.

Wskaźnik Dolby Pro-Logic surround



- 4 Wybierz jeden z trybów środkowych.
Po każdym naciśnięciu przycisku wskaźniki trybu centralnego zmieniają się w następujący sposób: NORMALNY PHANTOM → CENTRUM
WYŁĄCZONY...

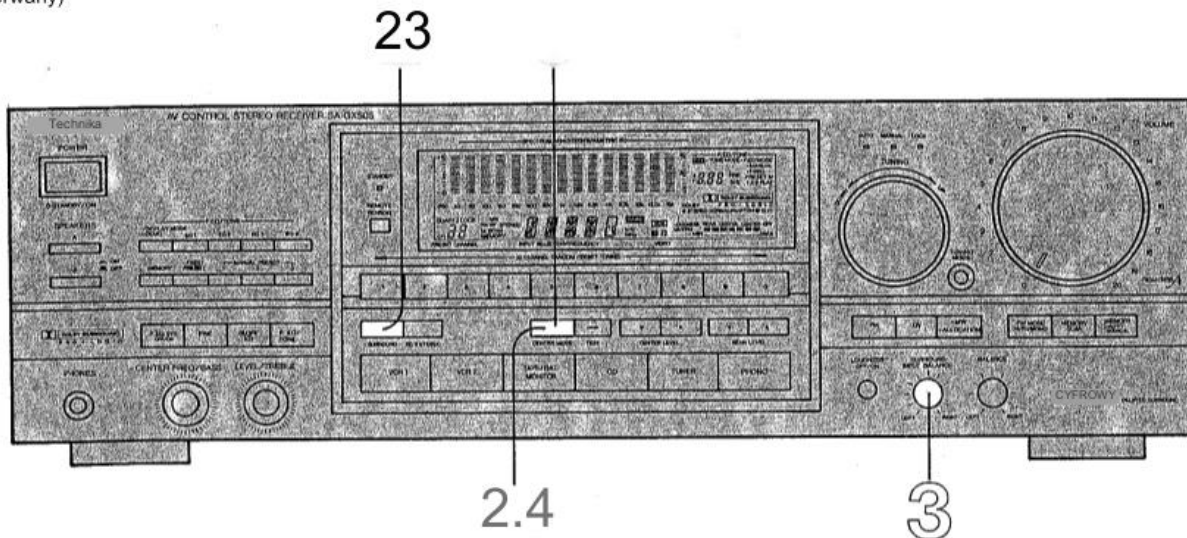
Wskaźniki trybu centralnego



- NORMALNAWybierz ten tryb, jeśli używasz głośnika centralnego i głośników tylnych.
- FANTOMWybierz ten tryb, jeśli nie używasz głośnika centralnego (w tym przypadku kanał głośnika centralnego będzie odtwarzany przez lewy i prawy głośnik).
- CENTRUM WYLWybierz ten tryb podczas regulacji BALANSU WEJŚCIOWEGO. (Patrz strona 28.)

Korzystanie z Dolby Pro-Logic surround

(nieprzerwany)



Ciesz się dźwiękiem Dolby Pro-Logic surround

- 1 Uruchom źródło dźwięku.
(Patrz strona 14.)
- 2 Włącz tryb Dolby Pro-Logic surround.
Po wybraniu tego trybu zaświeci się wskaźnik Dolby Pro-Logic surround.

Wskaźnik Dolby Pro-Logic surround



- 3 Wybierz jeden z trybów środkowych.
Po każdym naciśnięciu przycisku wskaźniki trybu centralnego zmieniają się w następujący sposób: NORMALNY PHANTOM → CENTRUM

WYŁĄCZONY

Wskaźniki trybu centralnego



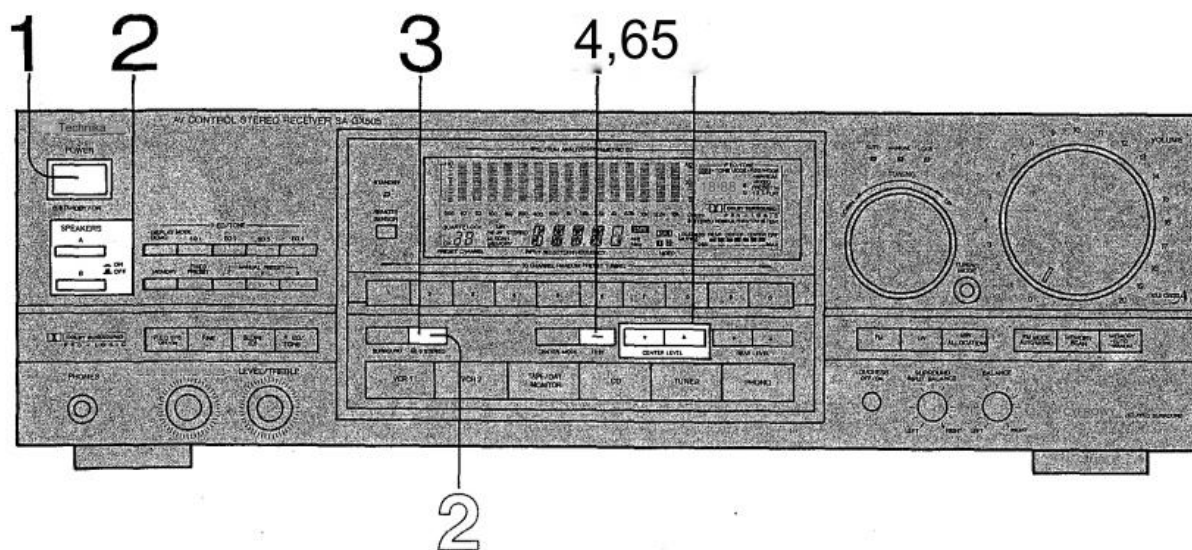
- NORMALNY Wybierz ten tryb, jeśli używasz głośnika centralnego i głośników tylnych.
- PHANTOM Wybierz ten tryb, jeśli nie korzystasz z głośnika centralnego (w tym przypadku kanał głośnika centralnego będzie odtwarzany przez lewy i prawy głośniki).
- CENTRUM WYL Wybierz ten tryb, regulując BALANS WEJŚCIA po prawej stronie.

Aby wyregulować balans wejściowy

Dźwięki rozmowy są zwykle słyszalne tylko z głośnika centralnego, ale w zależności od jakości używanego oprogramowania (taśma video, płyta video itp.) czasami dźwięki rozmowy mogą być słyszalne z głośników przednich. Jeśli tak się stanie, podczas słuchania wybranego fragmentu wyreguluj balans sygnału wejściowego, aby w jak największym stopniu ograniczyć dźwięki rozmowy.

- 1 Odtwórz źródło zawierające dużo dialogów.
- 2 Wybierz tryb „CENTER OFF”. Po każdym naciśnięciu przycisku wskaźniki trybu centralnego zmieniają się w następujący sposób: NORMALNY PHANTOM → CENTRUM
- 3 Dostosuj balans sygnału wejściowego Dolby Pro Logic surround, aż dialog będzie ledwo słyszalny.
- 4 Przywróć środkowy przycisk wyboru trybu do pozycji „NORMALNY” lub „PHANTOM”.

Korzystanie z systemu stereo Dolby 3



Regulacja balansu każdego kanału

Ciesz się dźwiękiem stereo Dolby 3

- 1 Włącz zasilanie.
- 2 Wybierz system głośników „A” i/lub „B”, który ma być używany.
- 3 Włącz system stereo Dolby 3.
(Zaświeci się wskaźnik Dolby 3 stereo.)

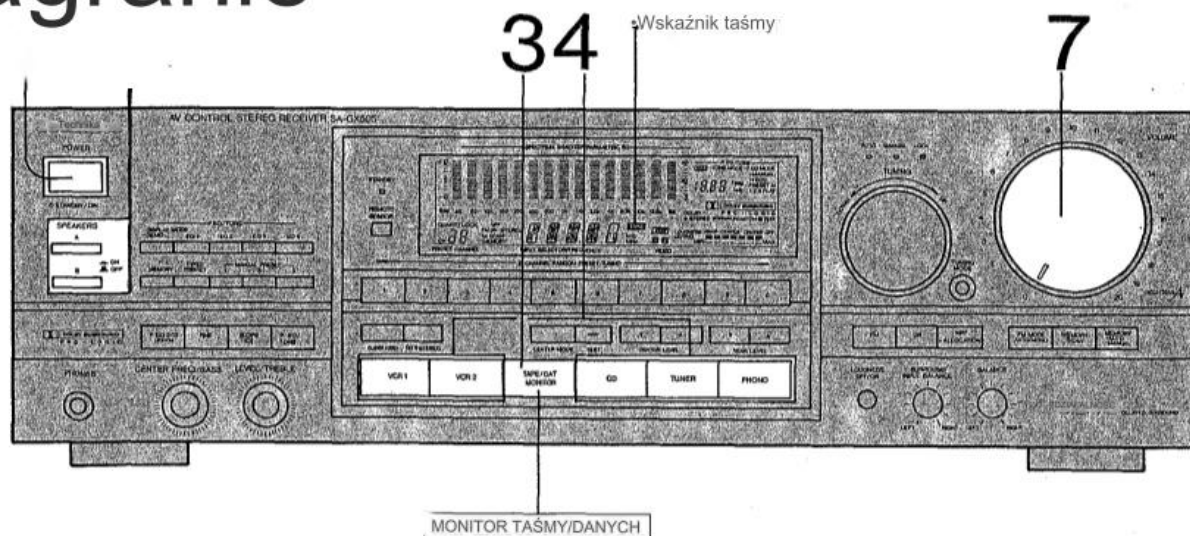
- 1 Uruchom źródło dźwięku.
(Patrz strona 14.)

- 2 Włącz system stereo Dolby 3.
(Zaświeci się wskaźnik Dolby 3 stereo.)



- 4 Naciśnij przycisk sygnału testowego.
Sygnał testowy brzmi sekwencyjnie w następujący sposób:
Głośnik przedni (lewy) → Głośnik środkowy
↑
Głośnik przedni (prawy) ←
- 5 Wyreguluj balans głośności.
Stojąc w miejscu odsłuchu, dostosuj poziom wyjściowy głośnika centralnego, aż wszystkie będą identyczne.
V: Zmniejsz poziom wyjściowy.
▲: Zwiększ poziom wyjściowy.
- 6 Zatrzymaj sygnał testowy.

1 Nagranie



Nagranie na taśmie

Do nagrywania na magnetofonie lub magnetofonie cyfrowym (DAT) podłączonym do zacisków „TAPE/DAT”.

Przed nagrywaniem przygotuj magnetofon lub DAT do nagrywania (regulacja poziomu nagrywania itp.).

Aby sprawdzić nagrany dźwięk

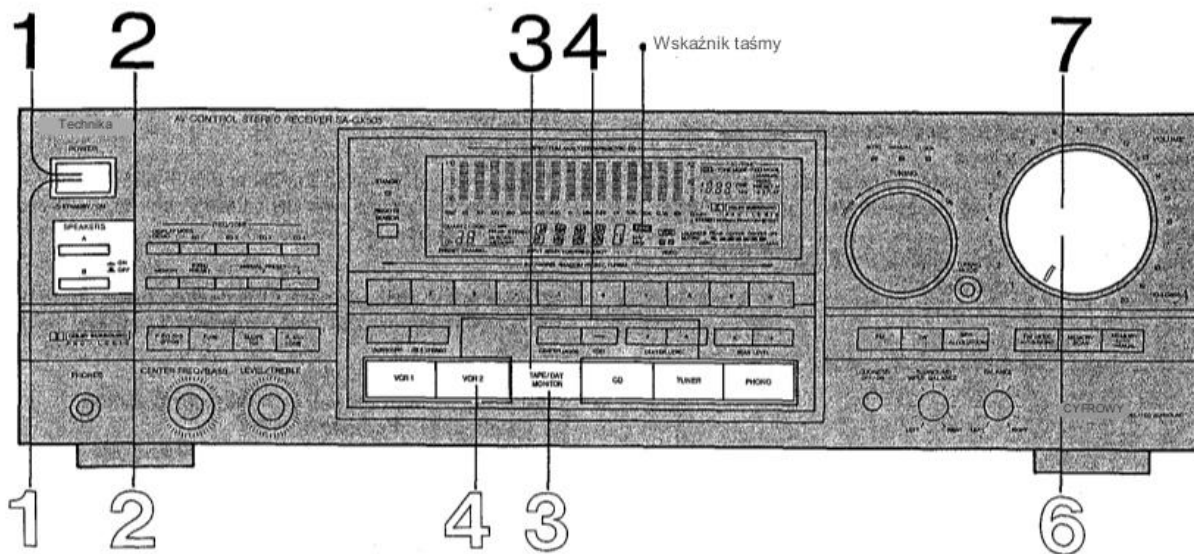
Dzięki magnetofonowi z 3 głowicami istnieje możliwość sprawdzenia dźwięku nagranego na taśmie.

MONITOR TAŚMY/DANYCH

Podczas nagrywania naciśnij przełącznik monitora taśmy i ustaw przełącznik monitora na magnetofonie w pozycji „TAPE”.

(Wskaźnik taśmy zaświeci się.)

- 1 Włącz zasilanie.
- 2 Wybierz system głośników „A” i/lub „B”, który ma być używany.
- 3 Sprawdź, czy wskaźnik taśmy nie świeci się.
Jeżeli świeci się wskaźnik taśmy, naciśnij ten przełącznik.
- 4 Wybierz źródło audio/wideo do nagrywania.
- 5 Rozpocznij nagrywanie
Postępuj zgodnie z instrukcją obsługi magnetofonu lub urządzenia DAT.
- 6 Rozpocznij nagrywanie ze źródła audio/
video.
- 7 Dostosuj poziom głośności i jakość dźwięku
(patrz strona 14.)



Nagrywanie na magnetowidzie (VCR 1).

Przed rozpoczęciem nagrywania przygotuj magnetowid (VCR 1) do nagrywania (regulacja poziomu nagrywania itp.).
Upewnij się, że selektor wejścia w magnetowidzie jest ustawiony na pozycję wejścia zewnętrznego.

- 1 Włącz zasilanie.
- 2 Wybierz system głośników „A” i/lub „B”, który ma być używany.
- 3 Sprawdź, czy wskaźnik taśmy nie świeci się.
Jeżeli świeci się wskaźnik taśmy, naciśnij ten przełącznik.
- 4 Wybierz źródło wideo do nagrywania.
Następnie wybierz źródło dźwięku, jeśli różni się ono od źródła wideo, jak w przypadku transmisji simulcast.
- 5 Rozpocznij nagrywanie.
Postępuj zgodnie z instrukcją obsługi magnetowidu.
- 6 Rozpocznij nagrywanie ze źródła audio/
wideo.
- 7 Dostosuj poziom głośności i jakość dźwięku według potrzeb.
(Patrz strona 14.)

Edytuj nagranie z magnetowidu 2 na magnetowid 1

Przed rozpoczęciem nagrywania przygotuj magnetowid (VCR 1) do nagrywania (regulacja poziomu nagrywania itp.).

- 1 Włącz zasilanie.
- 2 Wybierz system głośników „A” i/lub „B”, który ma być używany.
- 3 Sprawdź, czy wskaźnik taśmy nie świeci się.
Jeżeli świeci się wskaźnik taśmy, naciśnij ten przełącznik.
- 4 Naciśnij przycisk „VCR 2”.
(Na wyświetlaczu magnetowidu wyświetli się cyfra „2”).
- 5 Rozpocznij nagrywanie na magnetowidzie 1 i odtwarzaj taśmę na odtwarzającym magnetowidzie 2. Postępuj zgodnie z instrukcją obsługi magnetowidu.
- 6 Dostosuj poziom głośności i jakość dźwięku według potrzeb.
(Patrz strona 14.)

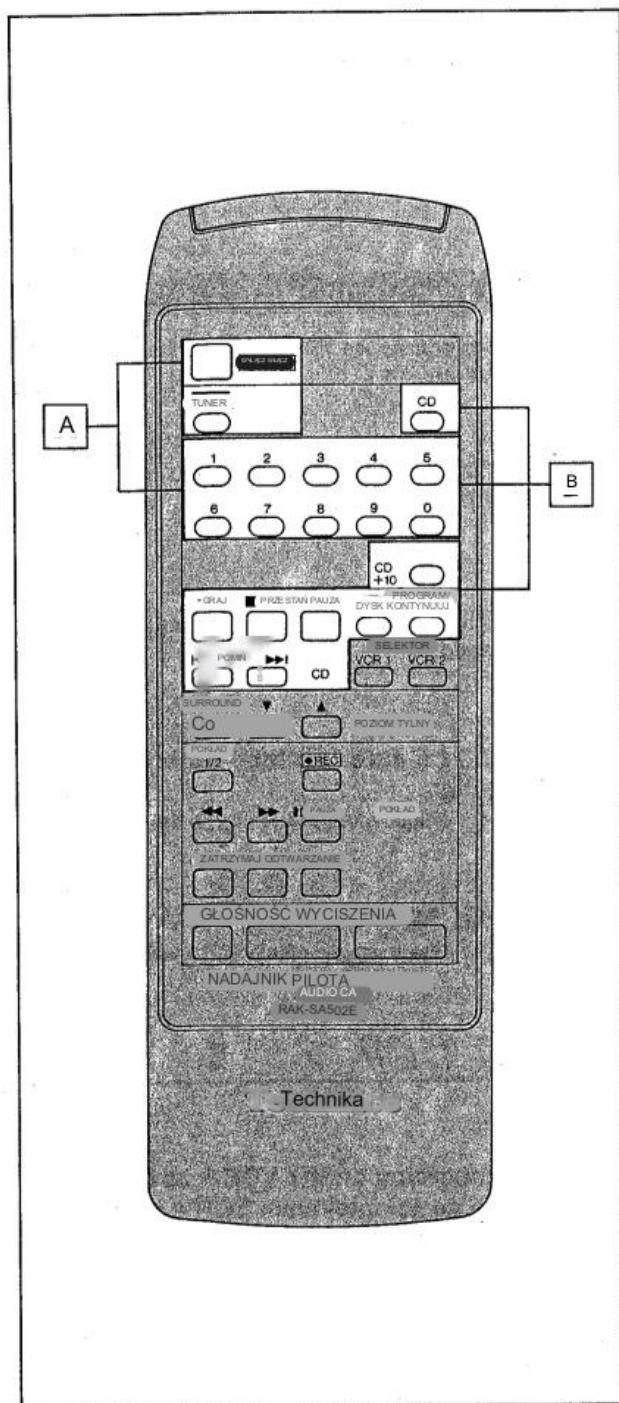


Obsługa zdalnego sterowania

- Ten nadajnik zdalnego sterowania może być używany do sterowania magnetofonem kasetowym Technics lub odtwarzaczem płyt kompaktowych za pomocą terminala zdalnego sterowania.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, skonsultuj się ze sprzedawcą.

- Szczegółowe informacje dotyczące etapów obsługi itp. można znaleźć na odpowiedniej stronie każdego urządzenia oraz w odpowiedniej instrukcji obsługi.
- W przypadku tego systemu można słuchać taśm, płyt kompaktowych itp. poprzez obsługę nadajnika zdalnego sterowania bez użycia selektorów wejść tego urządzenia.
- Przed rozpoczęciem operacji upewnij się, że zasilanie każdego urządzenia jest ustawione w pozycji „ON”.



A Sterowanie tunerem

TUNER

Najpierw naciśnij ten przycisk, aby użyć przycisku „OFF/ON” lub przycisków 1-0.

OFERTA

Tego przycisku można używać do włączania i wyłączania tego urządzenia. Podczas włączania i wyłączania zasilania należy najpierw nacisnąć przycisk „TUNER”.

1-0

Naciśnij te przyciski, aby wybrać żądany zaprogramowany kanał. Gdy używasz tych przycisków, pamiętaj, aby najpierw nacisnąć przycisk „TUNER”.

Aby wyznaczyć kanały 1-9:

Naciśnij odpowiedni przycisk strojenia wstępnego (1-9).

Aby wyznaczyć kanały 10-30:

- Naciśnij przycisk odpowiadający najbardziej znaczącej cyfrze (1, 2 lub 3).
- Naciśnij przycisk odpowiadający najmniej znaczącej cyfrze (10) w ciągu 2 sekund od naciśnięcia pierwszego przycisku.

Uwaga:

Jeżeli odstęp między naciśnięciem pierwszego przycisku a naciśnięciem drugiego przycisku jest dłuższy niż około 2 sekundy, ustawienie może nie zostać wykonane prawidłowo. Jeśli tak się stanie, dokonaj ustawienia jeszcze raz.

B Elementy sterujące odtwarzacza płyt kompaktowych

PLAY CD

Najpierw naciśnij ten przycisk, aby użyć przycisków 1 + 10.

1 + 10

Naciśnij te przyciski, aby wybrać żądany utwór.

Odtwarzanie rozpoczyna się od wybranego utworu.

W przypadku korzystania z tych przycisków należy najpierw nacisnąć przycisk „CD”.

Utwory 1-9:

Naciśnij odpowiedni przycisk numeryczny - bezpośrednio.

Aby wybrać dwucyfrowy numer utworu większy niż 10:

Naciśnij przycisk odpowiednią ilość czasu, aby wybrać cyfrę „dziesiątek”, a następnie jeden z przycisków, aby wybrać cyfrę „jednostek”.

GRAC

Naciśnij ten przycisk, aby rozpocząć odtwarzanie.

PAUZA

Naciśnij ten przycisk, aby zatrzymać odtwarzanie.

PAUZA

Naciśnij ten przycisk, aby tymczasowo zatrzymać odtwarzanie.

Naciśnij przycisk odtwarzania, aby wznowić odtwarzanie.

DYSK

Jeśli w połączeniu używany jest wielozadaniowy odtwarzacz płyt kompaktowych Technics, w tym urządzeniu płytę do odtwarzania można wybrać poprzez pierwsze naciśnięcie naciskając ten przycisk, a następnie naciskając odpowiedni przycisk numeryczny (1-5).

PROGRAM/KONTYNUUJ

Naciśnij, aby wybrać żądany tryb odtwarzania.

(„PROGRAM” lub „KONTYNUUJ”)

POWROT

Naciśnij krótko jeden z tych przycisków, aby przesunąć podbieracz do początku określonego utworu.

Notatka:

Podczas obsługi odtwarzacza płyt kompaktowych za pomocą pilota zdalnego sterowania sorki, skieruj ten nadajnik zdalnego sterowania w stronę pilota czujnik kontrolny odtwarzacza płyt kompaktowych.

C

Sterowanie wzmacniaczem

OTACZAĆ

Naciśnij ten przycisk, aby przełączyć efekt surround Dolby Pro-Logic WŁ./WYŁ.

POZIOM TYLNY

Dostosuj poziom głośności tylnych głośników według potrzeb.

SELEKTOR

Naciśnij jeden z tych przycisków, aby przełączyć selektor wejścia tego urządzenia na „VCR 1” lub „VCR 2”.

WYCISZENIE

Naciśnij ten przycisk, aby tymczasowo zmniejszyć poziom głośności.

Poziom głośności jest tłumiony o 20 dB (ok. 1/10).

Naciśnij ponownie, aby powrócić do poprzedniego poziomu głośności.

Aby powrócić do poprzedniego poziomu głośności z jednostki głównej, naciśnij i przytrzymaj selektor wejścia „PHONO” przez około 4 sekundy. (Urządzenie przełączy się w tryb gramofonowy.)

TOM

Naciśnij jeden z tych przycisków, aby wyregulować poziom głośności.

D Elementy sterujące magnetofonu

POKŁAD 1/2

Naciśnij ten przycisk, aby wybrać odtwarzacz („DECK 1” lub „DECK 2”), którym chcesz sterować.

NAGR

Naciśnij ten przycisk, aby przejść do trybu gotowości do nagrywania.



Naciśnij jeden z tych przycisków, aby przewijać taśmę do przodu lub do tyłu, gdy urządzenie jest w trybie zatrzymania.

Naciśnij jeden z tych przycisków, aby wybrać żądaną melodię, gdy urządzenie jest w trybie odtwarzania.

PAUZA

Naciśnij ten przycisk, aby tymczasowo zatrzymać odtwarzanie lub nagrywanie. Naciśnij przycisk odtwarzania, aby wznowić odtwarzanie lub nagrywanie.

GRAC

Naciśnij jeden z tych przycisków, aby rozpocząć odtwarzanie lub nagrywanie, naciskając przycisk odpowiadający stronie taśmy, która ma być odtwarzana wstecz (lub nagrane).

►: Dla strony „przedniej (A)” taśmy

◄: Dla „odwrotnej” strony taśmy

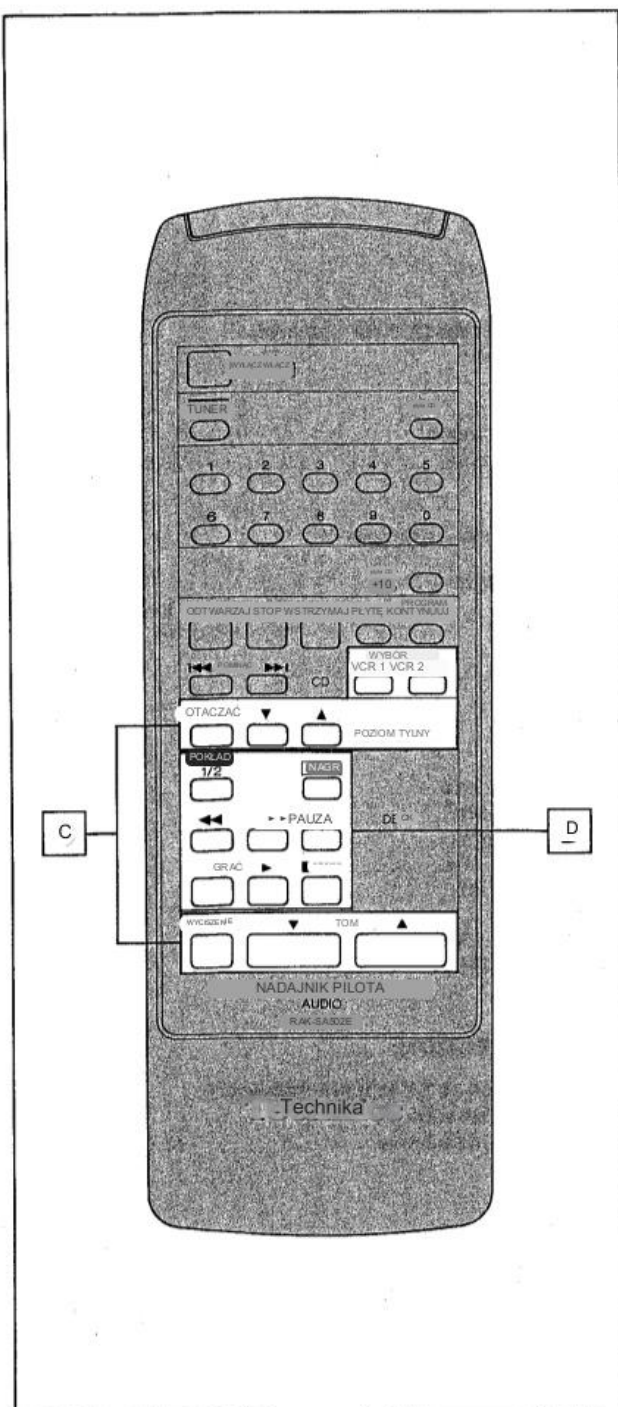
WYCISZENIE

Naciśnij ten przycisk, aby zatrzymać ruch taśmy.

Notatka:

W zależności od tego, który magnetofon Technics jest używany w połączeniu z tym urządzeniem,

• „DECK 1” może być typem przeznaczonym wyłącznie do odtwarzania strony „A”. • Funkcje pauzy i nagrywania w „DECK 1” mogą nie być możliwe.



Dane techniczne (DIN 45 500)

SEKCJA WZMACNIACZA

Moc wyjściowa	
DIN 1 kHz (THD 1%)	2 × 100 W (4 Ω)
Ciągła moc wyjściowa 20 Hz-20 kHz oba kanały sterowane	2 × 65 W (8 Ω)
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	
moc znamionowa przy 20 Hz ~ 20 kHz	0,05% (82)
połowa mocy przy 1 kHz	0,03% (8 omów)
Zniekształcenia intermodulacyjne	
moc znamionowa przy 60 Hz: 7 kHz = 4:1, SMPTE	0,5% (82)
Pasmo mocy	
oba kanałyysterowane, -3 dB	10 Hz 40 kHz (82)
Współczynnik tłumienia	40 (82)
Czułość wejściowa i impedancja	
FON	3 mV/47 KΩ
CD, magnetowid 1, magnetowid 2, TAŚMA	200 mV/22 KΩ
Maksymalne napięcie wejściowe PHONO (1 kHz, RMS)	150 mV
S/N przy mocy znamionowej (82)	
FON	70 dB (IHF, A: 80 dB)
CD, magnetowid 1, magnetowid 2, TAŚMA	80 dB (IHF, A: 90 dB)
Pasmo przenoszenia	
FON	Krzywa standardowa RIAA
	±0,8 dB (30 Hz~15 kHz)
CD, magnetowid 1, magnetowid 2, TAŚMA	10 Hz 40 kHz, ±3 dB
Kontrola tonów	
BAS	50 Hz, +10~-10 dB
POTROIC	20 kHz, +10~-10 dB
4-pasmowy korektor parametryczny	+10 ~ -10 dB
Regulacja głośności (głośność przy -30 dB)	50 Hz, +9 dB
Napięcie wyjściowe	
Magnetowid 1, WYJŚCIE NAGR. TAŚMY	200 mV
Balans kanałów, 250 Hz ~ 6,3 kHz	±1dB
Separacja kanałów	55dB
Poziom wyjściowy i impedancja słuchawek	430 mV/330 Ω
Impedancja obciążenia	
A lub B	4 ~ 16 Ω
A i B	8 ~ 16 Ω

SEKCJA WZMACNIACZA PRZESTRZENNEGO

Moc wyjściowa (TYLNY)	1 kHz, 10 W (82)
	(THD 0,8%)
Moc wyjściowa (CENTRUM)	100 Hz~15 kHz, 10 W (82)
	(THD 0,8%)

SEKCJA TUNERA FM

Zakres częstotliwości	87,50 ~ 108,00 MHz
Wrażliwość	
S/N 30 dB	1,5 min/75 Ω
S/N 26 dB	1,3 min/75 Ω
S/N 20 dB	1,2 min/75 Ω
Czułość użyteczna IHF	1,5 μV/75 Ω (IHF '58)
Czułość wyciszania stereo IHF 46 dB	22 min/75 Ω
Całkowite zniekształcenia harmoniczne	
TYLKO	0,2%
STEREOPONCZNY	0,3%
S/N	
MONOKANALOWA	60 dB (75 dB, IHF)
STEREOPONCZNY	58 dB (71 dB, IHF)

Odpowiedzi częstotliwościowe	20 Hz~15 kHz, +1 dB, 2 dB
Alternatywna selektywność kanałów	±400 kHz, 65 dB
Współczynnik przechwytywania	1 dB
Tłumienie obrazu przy 98 MHz	40dB
Odrzucenie JEŚLI przy 98 MHz	70 dB
Odrzucenie fałszywych odpowiedzi przy 98 MHz	70 dB
Tłumienie AM	50dB
Separacja stereo	
1 kHz	40dB
Wyciek nośnej	
19 kHz	-55 dB (-60 dB, IHF)
38 kHz	-50 dB (-55 dB, IHF)
Balans kanałów (250 Hz ~ 6,3 kHz)	±1,5dB
Punkt graniczny	1,2 minuty
przepustowości	
Wzmacniacz IF	180 kHz
Demodulator FM	1000 kHz
Terminal antenowy.	75 Ω (niesymetryczny)

SEKCJA TUNERA AM

Zakres częstotliwości	
MW	522~1611 kHz (kroki 9 kHz)
	530~1620 kHz (kroki 10 kHz)
LW	153 ~ 351 kHz
Czułość (S/N 20 dB)	
MW	20 μV, 330 μV/m
LW	45 min
Selektywność	
MW przy 999 kHz	55 dB
LW przy 252 kHz	55 dB
Tłumienie obrazu	
MW przy 999 kHz	40dB
LW przy 252 kHz	40dB
JEŚLI odrzucenie	
MW przy 999 kHz	55dB
LW przy 252 kHz	55dB

SEKCJA WIDEO

Napięcie wyjściowe na wejściu 1 V (niesymetryczne)	1 ±0,1 Vp-p
Maksymalne napięcie wyjściowe	1,5 Vp-p
Impedancja wejściowa/wyjściowa	75 Ω (niesymetryczny)

OGÓLNE

Pobór energii	620 W
Zasilacz	AC 50 Hz/60 Hz, 230 V/240 V
Wymiary (szer. × wys. × gł.)	430 × 134 × 305 mm
Waga	10 kg

Uwagi:

- Dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
Waga i wymiary są przybliżone.
- Całkowite zniekształcenia harmoniczne mierzone są widmem cyfrowym analizator.

Konserwacja

Do czyszczenia tego urządzenia należy używać miękkiej, suchej szmatki.

W przypadku bardzo zabrudzonych powierzchni należy zanurzyć miękką szmatkę w słabym roztworze wody z mydłem
roztwór i dobrze wykręcić. Po czyszczeniu wytrzeć miękką, suchą szmatką.

Do czyszczenia tego urządzenia nigdy nie używaj alkoholu, rozcieńczalników do farb, benzyny ani
szmatek nasączonych chemicznie.

Takie chemikalia mogą uszkodzić wykończenie urządzenia.

Podręcznik rozwiązywania problemów

Zanim zwrócisz się do serwisu tego urządzenia, sprawdź poniższą tabelę, aby poznać możliwą przyczynę napotkanego problemu. Kilka prostych kontroli lub niewielka regulacja z Twojej strony może wyeliminować problem i przywrócić prawidłowe działanie.

Jeśli masz wątpliwości co do niektórych punktów kontrolnych lub jeśli środki zaradcze wskazane w tabeli nie rozwiążą problemu, skorzystaj z katalogu autoryzowanych centrów serwisowych (dołączonego do tego urządzenia), aby zlokalizować dogodny punkt serwisowy, lub skonsultuj się ze swoim Aby uzyskać instrukcje, skontaktuj się ze sprzedawcą Technics.

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Sugerowane lekarstwo
---------	-------------------------	----------------------

Podczas słuchania audycji FM

Podczas słuchania audycji stereofonicznej słychać nietypowe syczenie, ale nie słychać go podczas słuchania monofonicznego.	Mogą być słyszalne niewielkie szумы, ponieważ metoda stosowana do modulacji audycji stereofonicznych FM jest inna niż metoda stosowana w przypadku audycji monofonicznych.	• Spróbuj zmniejszyć wysokie tony za pomocą regulacji poziomu/wysokości częstotliwości. • Ustaw przełącznik trybu FM w pozycji monofonicznej. (Należy pamiętać, że transmisja będzie wówczas odtwarzana jako dźwięk monofoniczny.) • Spróbuj zmienić lokalizację, wysokość i/lub kierunek antena.
Zakłócenia są nadmierne zarówno w przypadku transmisji stereofonicznych, jak i monofonicznych.	Zła lokalizacja i/lub kierunek anteny. Stacja nadawcza jest zbyt daleko.	• Jeśli używana jest antena wewnętrzna, zmień ją na antenę pokojową antena zewnętrzna. • Spróbuj użyć anteny z większą liczbą elementów.
Wskaźnik stereo FM lub wskaźnik blokady kwarcowej miga, ale nie świeci się całkowicie.	Zła lokalizacja i/lub kierunek anteny. Stacja nadawcza jest zbyt daleko.	• Spróbuj zmienić lokalizację, wysokość i/lub kierunek antena. • Jeśli używana jest antena wewnętrzna, zmień ją na antenę pokojową antena zewnętrzna. • Spróbuj użyć anteny z większą liczbą elementów.
Nadmierne zniekształcenia dźwięku programów stereo.	W pobliżu budynek lub góra. [Zniekształcenia wielościeżkowe powstają na skutek wzajemnego zakłócania się sygnałów rozgłoszeniowych odbieranych bezpośrednio ze stacji nadawczej (fale bezpośrednie) i sygnałów odbitych od pobliskich budynków lub gór (fale odbite).]	

Podczas słuchania audycji AM

Słychać niezwykły dźwięk „bicia”.	Urządzenie jest używane jednocześnie z telewizorem. Zakłócenia pochodzące z sąsiedniego sygnału telewizyjnego.	• Wyłącz telewizor lub korzystaj z urządzenia dalej z dala od tego. • Spróbuj zmniejszyć wysokie tony za pomocą opcji regulacji poziomu/wysokości częstotliwości.
Po dostrojeniu programu słychać niski dźwięk „buczenie”.	Przewody połączeniowe anteny pętlowej AM znajdują się zbyt blisko przewodu zasilającego. Częstotliwość zasilania z przewodu zasilającego jest modulowana i odtwarzana w głośnikach.	• Umieść przewody połączeniowe anteny i zasilanie przewód dalej od siebie. • Zainstaluj specjalną antenę zewnętrzną.
Dziwny syczący dźwięk jest generowany w sposób ciągły lub sporadyczny.	Spowodowane „zjawiskiem wyładowania” i „zjawiskiem oscylacji” urządzeń elektrycznych (takich jak świetlówki, telewizory, małe silniki szeregowe, sprzęt prostowniczy itp.).	• Spróbuj umieścić to urządzenie dalej od takich sprzęt. • Zainstaluj sprzęt wyciszający na tym urządzeniu lub na nim urządzenie elektryczne.

Problemy odnotowywane przez cały czas

Po włączeniu zasilania nie słychać żadnego dźwięku.	Wtyczka przewodu zasilającego nie jest całkowicie włożona. Połączenia z systemami głośników itp. są niekompletne lub nieprawidłowe. Naciśnięto nieprawidłowy selektor wejścia. Przełączniki głośników są nieprawidłowo ustawione w pozycji „OFF”.	• Sprawdź, czy wtyczka przewodu zasilającego jest podłączona całkowicie. • Sprawdź, czy wszystkie przewody połączeniowe są prawidłowo podłączone prawidłowo podłączone. • Sprawdź, czy jest to właściwy selektor prasowany. • Ustaw w pozycji „ON”.
Dźwięk zatrzymuje się podczas występu lub po włączeniu zasilania nie słychać żadnego dźwięku.	Obwód zabezpieczający zadziałał, ponieważ dodatnie i ujemne przewody połączeniowe głośników są „zwarte” lub zastosowano systemy głośnikowe o impedancji mniejszej niż wskazana impedancja znamionowa tego urządzenia.	• Wyłączyć zasilanie i po ustaleniu i usunięcia przyczyny, należy raz włączyć zasilanie. Ponownie. • Używać systemu głośników o odpowiedniej impedancji ocena.