

Podwójny

magnetofon stereo firmy Technics

RS-T80R

INSTRUKCJA OBSŁUGI



- Niniejsza instrukcja dotyczy także jednostek w innym kolorze.

Uwagi:

- Dane techniczne różnią się w zależności od numeru kierunkowego.
- Na przykład numer kierunkowy „EK” wskazuje specyfikację Wielkiej Brytanii.
- Oznaczenie „EK” jest widoczne na opakowaniu i numerze seryjnym etykieta.

Przed przystąpieniem do obsługi tego urządzenia prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją.

www.hifiengine.com

Drogi fanu stereo

Chcielibyśmy podziękować za wybranie tego produktu i witamy Cię w rosnącej rodzinie zadowolonych właścicieli produktów Technics na całym świecie. Jesteśmy pewni, że będziesz czerpał maksymalną przyjemność

z tego nowego dodatku do Twojego domu. Przeczytaj uważnie niniejszą instrukcję obsługi i pamiętaj, aby zachować ją pod ręką, aby była wygodna odniesienie.

Zawartość

• Dla Wielkiej Brytanii	2
• Akcesoria	2
• Specyfikacja techniczna	2
□ Przed użyciem	3
□ Sugestie dotyczące bezpieczeństwa	3
• Elementy sterujące na panelu	
przednim i ich funkcje.	4
• Wskazówki dotyczące rozmieszczenia.	6
• Znajomości.	6
• O kasetach magnetofonowych	6
• Standardowe procedury operacyjne	7
• Aby słuchać taśm	8
• Cofanie	9
• Nagranie	10
• Edytuj-nagranie.	12
• Nagrywanie/odtwarzanie z timerem	13
• Systemy redukcji hałasu.	14
• Konserwacja	15
• Podręcznik rozwiązywania problemów	15

Dla Wielkiej Brytanii

(tylko model z numerem kierunkowym „EK”)

Oznaczenie „EK” jest widoczne na tabliczce znamionowej.

Ważny

PRZEWODY W TYM PRZEWODZIE SIECIOWYM SĄ KOLOROWE ZGODNIE Z NASTĘPUJĄCYM KODEM.

NIEBIESKI: NEUTRALNY

BRAZOWY: NA ŻYWO

Ponieważ kolory przewodów w przewodzie zasilającym tego urządzenia mogą nie odpowiadać kolorowym oznaczeniom identyfikującym zaciski wtyczki, wykonaj poniższe czynności. Przewód oznaczony kolorem NIEBIESKIM należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą N lub kolorem CZARNYM.

Przewód w kolorze BRAZOWYM należy podłączyć do zacisku oznaczonego literą L lub kolorem CZERWONYM.

Urządzenie to zostało wyprodukowane zgodnie z normą BS 800:1983.

Akcesoria

(Patrz strona 6.)

• Kable połączeniowe stereo	2
• Przewód zasilający prądu przemiennego	1

Specyfikacja techniczna

Układ pokładowy	Magnetofon kasetowy stereo
System torów	4-ścieżkowy, 2-kanalowy
Głowy	
(TAŚMA 1) NAGRYWANIE/ODTWARZANIE	Głowa MX
(TAŚMA 2) NAGRYWANIE/ODTWARZANIE	Głowa MX
Kasowanie	Głowica ferrytowa z podwójną szczeliną
Motoryzacja	
(TAŚMA 1) Napęd stołu obrotowego/szpulowego	
	2-biegowy, elektronicznie sterowany silnik prądu stałego
(TAŚMA 2) Napęd stołu obrotowego/szpulowego	
	2-biegowy, elektronicznie sterowany silnik prądu stałego
System nagrywania	sterniczność AC
Częstotliwość odchylenia	90 kHz
System kasowania	Kasowanie AC
Szybkość taśmy	4,8 cm/sek.
Pasma przenoszenia (bez Dolby N.R.)	
METAL	30 Hz 18 kHz
	40 Hz-17 kHz (DIN)
	50 Hz-16 kHz (±3 dB)
Kroź	30 Hz-17 kHz
	40 Hz 16 kHz (DIN)
	50 Hz-15 kHz (-3 dB)
NORMALNA	30 Hz-16 kHz
	40 Hz 15 kHz (DIN)
	50 Hz-14 kHz (+3 dB)
Zakres dynamiki (z wejściem dbx)	110 dB (1 kHz)

Maks. Poprawa poziomu wejściowego (z wejściem dbx)	10dB
S/N (maksymalny poziom sygnału nagrywania, taśma typu CrO2)	
dbx w	92 dB (ważony A)
Wejście Dolby CNR	75 dB (CCIR)
Wejście Dolby B NR	67 dB (CCIR)
NR na zewnątrz	57 dB (ważony A)
Wow i trzepotanie	0,08% (WRMS)
	±0,18% (DIN)
Szybkie przewijanie do przodu i do tyłu	
	Okolo. 100 sekund z kasetą C-60
Czułość wejściowa i impedancja	
LINIA	60 mV/47 węgłów
Napięcie wyjściowe i impedancja	
LINIA	400 mV/1,5 tys Ω
SLUCHAWKI	80 mV/8Q
Pobór energii	25 W
Zasilacz	
Dla Europy kontynentalnej	AC 50 Hz/60 Hz, 220 V
Dla innych	AC 50 Hz/60 Hz, 110 V/127 V/220 V/240 V
Wymiary (szer. x wys. x gł.)	430 X 110,7 X 275 mm
Waga	5,4 kg

Notatka:

Dane techniczne mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Waga i wymiary są przybliżone.

Przed użyciem

Przed regulacją selektora napięcia należy odłączyć przewód zasilający.

Za pomocą śrubokręta z minusem (-) ustaw przełącznik napięcia (na tylnym panelu) na ustawienie napięcia dla obszaru, w którym urządzenie będzie używane.

(Jeśli napięcie zasilania w Twojej okolicy wynosi 117 V lub 120 V, ustaw je w pozycji „127 V”).

Należy pamiętać, że to urządzenie zostanie poważnie uszkodzone, jeśli ustawienie to nie zostanie wykonane prawidłowo. (W niektórych krajach nie ma selektora napięcia; prawidłowe napięcie jest już ustawione.)

Sugestie dotyczące bezpieczeństwa

■ Użyj standardowego gniazdka elektrycznego prądu przemiennego

1. Używanie źródła prądu przemiennego o wysokim napięciu, np. w przypadku klimatyzatorów, jest bardzo niebezpieczne.

Należy zachować szczególną ostrożność, aby nie wykonać podłączenia do gniazdka elektrycznego dużego klimatyzatora lub urządzenia centralnego ogrzewania, które wykorzystuje wysokie napięcie, ponieważ istnieje ryzyko pożaru.

2. Nie można używać źródła prądu stałego.

Należy dokładnie sprawdzić źródło zasilania, szczególnie na statku lub w innym miejscu, w którym używany jest prąd stały.



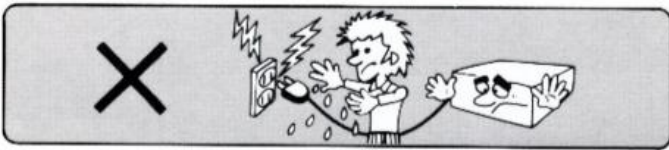
■ Podłączanie i odłączanie wtyczki przewodu zasilającego

1. Mokre ręce są niebezpieczne.

Dotknięcie wtyczki mokrymi rękami może spowodować niebezpieczne porażenie prądem.

2. Nie ciągnij za przewód zasilający.

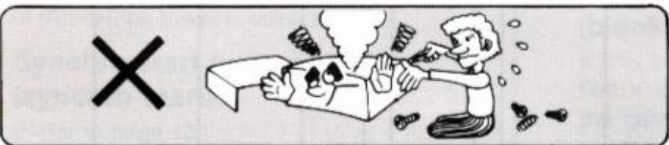
Zawsze chwytaj za wtyczkę; nigdy nie ciągnij za sam przewód.



■ Nigdy nie próbuj naprawiać ani rekonstruować tego

urządzenia

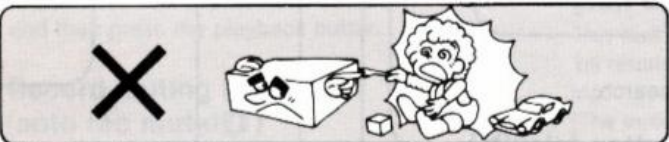
W przypadku naprawy, demontażu lub rekonstrukcji urządzenia przez osoby nieupoważnione lub w przypadku przypadkowego dotknięcia części wewnętrznych może dojść do poważnego porażenia prądem elektrycznym.



■ Dla rodzin z dziećmi

Nigdy nie pozwalaj dzieciom wkładać niczego, zwłaszcza metalu, do wnętrza urządzenia. Włożenie przedmiotów takich jak monety, igły, śrubokręty itp. może spowodować poważne porażenie prądem lub nieprawidłowe działanie.

przez otwory wentylacyjne itp. tego urządzenia.



■ Wyłącz po użyciu

Jeśli urządzenie pozostanie włączone przez dłuższy czas, nie tylko to się stanie skrócić jego okres użytkowania, ale może również spowodować inne nieoczekiwane spodziewane kłopoty.



■ Jeśli na urządzenie rozleje się woda

Zachowaj szczególną ostrożność w przypadku rozlania wody na urządzenie, ponieważ może to spowodować pożar lub poważne porażenie prądem. Natychmiast odłącz wtyczkę przewodu zasilającego i skonsultuj się ze sprzedawcą.



■ Umieść urządzenie w miejscu dobrze wentylowanym i z dala od bezpośredniego światła słonecznego

Umieść urządzenie w odległości co najmniej 10 cm (4") od powierzchni ścian itp. i z dala od bezpośredniego światła słonecznego. Uważaj, aby zasłony i podobne materiały nie zasłaniały otworów wentylacyjnych.



■ Trzymaj urządzenie z dala od grzejników itp.

Ciepło może uszkodzić powierzchnie zewnętrzne, a także wewnętrzne obwody i komponenty.



■ Unikaj środków owadobójczych w formie sprayu

Insektycydy mogą powodować pęknięcia lub „zmętnienia” obudowy i plastikowych części tego urządzenia. Ponadto gaz stosowany w takich sprayach może ulec nagłemu zapaleniu.



■ Nigdy nie używaj alkoholu ani rozcieńczalników do farb

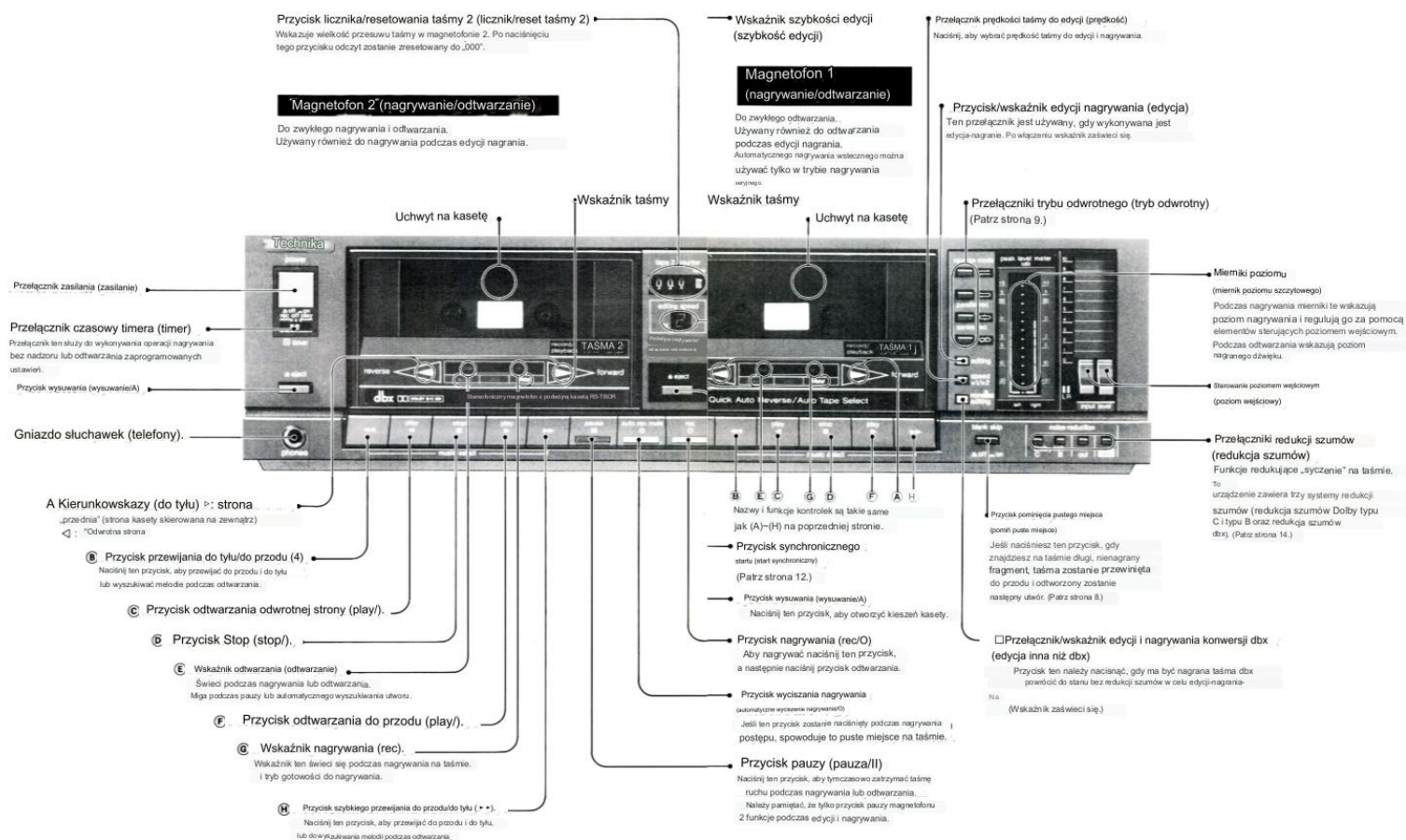
Nigdy nie należy używać tych i podobnych środków chemicznych, ponieważ powodują one może uszkodzić wykończenie.



■ Jeśli wystąpią kłopoty

Jeśli podczas pracy dźwięk zostanie przerwany lub wskaźniki nie będą działać świecić dłużej lub w przypadku wykrycia nietypowego zapachu lub dymu, należy natychmiast odłączyć wtyczkę przewodu zasilającego i skontaktować się ze sprzedawcą dealera lub autoryzowanego centrum serwisowego.

Elementy sterujące na panelu przednim i ich funkcje



Wskazówki dotyczące rozmieszczenia

Jeśli urządzenie zostanie umieszczone w pobliżu wzmacniacza stereo lub tunera, podczas odtwarzania taśmy, nagrywania na taśmie lub podczas odbioru sygnału AM z tunera może być słyszalny szum.

Jeśli tak się stanie, należy pozostawić jak najwięcej miejsca pomiędzy urządzeniami lub umieścić je w miejscu, w którym jest najmniej „buczenia”.

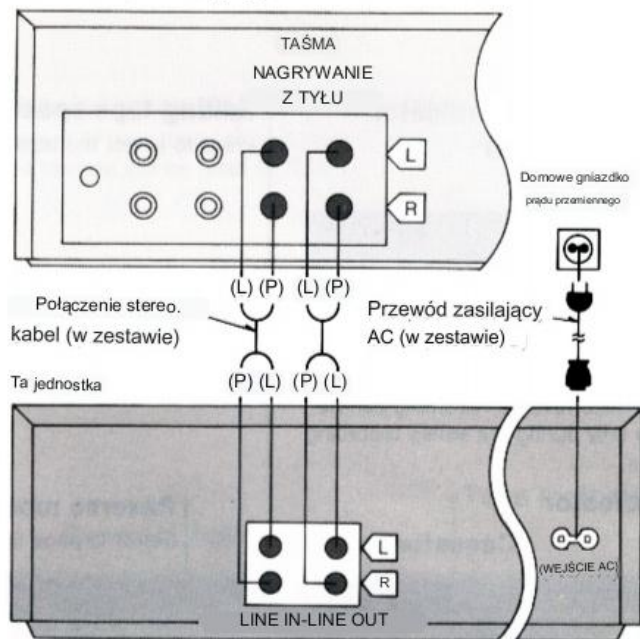
Umieść magnetofon i wzmacniacz w odległości 5–10 cm lub większej.

Gdy podczas edycji słychać szum nagranie.

Jeśli urządzenie znajduje się zbyt blisko telewizora, mogą zostać nagrane szumy. Jeśli tak się stanie, wyłącz zasilanie telewizora lub oddal telewizor od tego urządzenia o jeden metr lub więcej.

Znajomości

Wzmacniacz stereo (opcja)



Konfiguracja przewodu zasilającego różni się w zależności od obszaru.

O kasetach magnetofonowych

■ Wybór kaset magnetofonowych

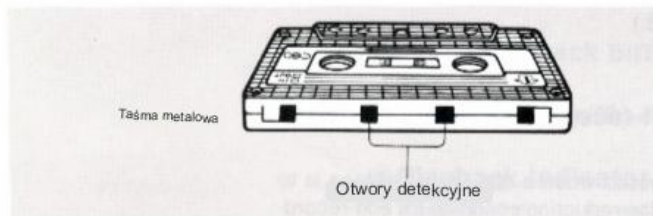
Obecnie dostępny jest szeroki wybór kaset magnetofonowych. Aby wykonać taśmy dłuższe niż 90 minut, należy użyć cieńszej taśmy, która jest delikatna i należy się z nią obchodzić ze szczególną ostrożnością. Ponieważ ryzyko uszkodzenia kasety znacznie wzrasta wraz ze wzrostem czasu odtwarzania, nie zalecamy używania taśm dłuższych niż niezbędny.

• Taśma Fe-Cr

Wysoki zakres zostanie uwydatniony i nie będzie można uzyskać płaskiej charakterystyki częstotliwościowej.

• Taśma metalowa bez otworów detekcyjnych

Nagrania będą bardzo zniekształcone. (Nie ma jednak problemu z odtwarzaniem.)



■ Luźna taśma

Może to spowodować zerwanie taśmy.

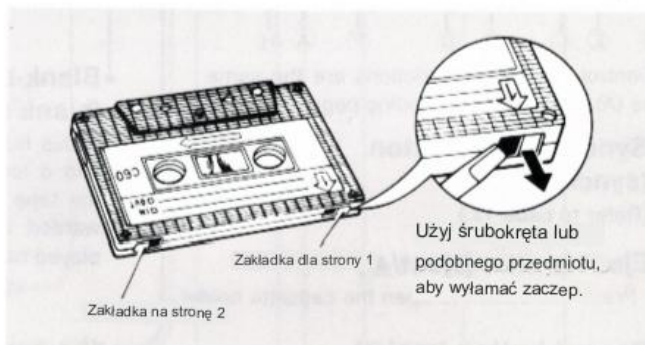


■ Nie wystawiać na działanie obiektów magnetycznych.

Nagrania zostaną usunięte.

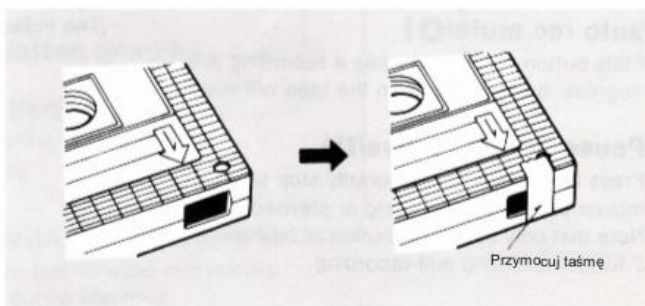
■ Aby zapobiec kasowaniu nagranych dźwięków Usun

zatraski zapobiegające kasowaniu (w ten sposób uniemożliwiają nagrywanie).



■ Aby nagrać ponownie

Zakryj szczelinę taśmą klejącą.



Standardowe procedury operacyjne

1 „wyłączone”

2 Zasilanie: „włączone” ■ → (.)

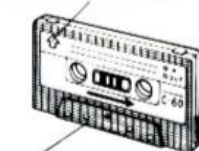
TAŚMA 2

Strona przeznaczona do odtwarzania musi być skierowana na zewnątrz.

TAŚMA 1

3

Naciśnij i włóż kasetę z taśmą.



Część, w której taśma jest odsłonięta, skierowana w dół.

3

Naciśnij i włóż kasetę z taśmą.

4

Wybierz żądany tryb odwracania. (Patrz strona 9.)

5

Naciśnij, aby wskaźnik się nie zaświecił.

6 Wybierz

szum. układ redukcyjny. (Patrz strona 14.)



Naciśnij, aby przewinąć (lub przewinąć) taśmę.

Naciśnij, aby zatrzymać taśmę.

Naciśnij, aby przewinąć taśmę do przodu (lub do tyłu).

Naciśnij, aby chwilowo zatrzymać taśmę. (Wskaźnik odtwarzania będzie migać.)

Naciśnij, aby przewinąć taśmę do przodu (lub do tyłu).

Naciśnij, aby zatrzymać taśmę.

Naciśnij, aby przewinąć (lub przewinąć) taśmę.

Automatyczny system selekcji taśm

Ten magnetofon kasetowy automatycznie wykrywa rodzaj używanej taśmy i dostosowuje odpowiednie nachylenie i wyrównanie. Gdy używany jest magnetofon 2, podświetlenie wskaźnika taśmy będzie odpowiadać rodzajowi taśmy użytej w magnetofonie 2.

Korzystanie z karty katalogowej kasety

Chociaż robienie notatek na karcie indeksowej może nie być konieczne w przypadku dłuższych utworów, takich jak muzyka klasyczna, jeśli na jednej taśmie nagrano tylko jeden lub dwa utwory, w przypadku krótkich utworów, takich jak muzyka popularna, trwających tylko 4 lub 5 minut lub krócej, łatwo jest później zapomnieć, co i w jakiej kolejności zostało nagrane.

Dlatego wygodnie jest podczas nagrywania zapisywać tytuły utworów i inne informacje na karcie indeksowej. Przed wykonaniem pierwszego nagrania pamiętaj o wciśnięciu przycisku resetowania licznika taśmy do pozycji zerowej.

Następnie, jeśli po nagraniu każdego utworu na karcie zapisywany jest także stan licznika taśmy, łatwiej jest znaleźć konkretny utwór podczas późniejszego odtwarzania taśmy.

Do słuchania taśm

Czy wykonałeś „Standardowe procedury operacyjne” (strona 7)?

Podczas korzystania z magnetofonu 2

Podczas korzystania z magnetofonu 1

1

Naciśnij. (Rozpocznie się odtwarzanie.)

D: strona „przednia” (strona kasety skierowana na zewnątrz)

◀ : „Odwrotna strona

1 Naciśnij. (Rozpocznie się odtwarzanie.)

D: strona „przednia” (strona kasety skierowana ku przodowi)

◀ : strona „odwrotna”.



2

W razie potrzeby dostosuj głośność i jakość dźwięku za pomocą elementów sterujących na wzmacniaczu.

Uwagi:

- Kiedy magnetofon 1 jest używany do odtwarzania lub automatycznego wyboru muzyki, odtwarzacz zatrzyma się, jeśli do odtwarzania lub nagrywania używany będzie magnetofon 2.
- Magnetofonu 1 można używać wyłącznie do szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu, podczas gdy magnetofon 2 jest używany do nagrywania lub odtwarzania.

- Nie naciskaj przycisku wysuwania, gdy taśma się przesuwą. Może to spowodować awarię lub uszkodzenie taśmy. Nie można jednocześnie odtwarzać magnetofonów 1 i 2.

Odtwarzanie z pominięciem pustego miejsca

Ta funkcja jest wygodna, gdy odtwarzana jest nagrana taśma zawierająca długi, nienagany fragment.

■ Operacja

Przed odtwarzaniem lub w jego trakcie naciśnij przycisk pomijania pustych miejsc, aby ustawić go na „włączony”.

(Aby anulować funkcję pomijania pustych miejsc, naciśnij ponownie, aby wyłączyć).

Notatka:

- Ta funkcja nie działa podczas edycji i nagrywania (podczas edycji świeci się wskaźnik nagrywania). Po naciśnięciu przycisku zatrzymania lub pauzy taśma zatrzyma się, ale funkcja pomijania pustych miejsc nie zostanie anulowana.

Odtwarzanie serii

Obie strony taśmy w obu magnetofonach będą odtwarzane osiem „razy” naprzemiennie, niezależnie od tego, z którego magnetofonu rozpoczęło się odtwarzanie.

(Za jeden raz uważa się odtworzenie obu stron obu taśm.)

- Podczas odtwarzania serii można zastąpić taśmę dowolnym magnetofonem, który w danym momencie nie jest używany.

■ Obsługa

1 Naciśnij przełącznik trybu wstecznego oznaczony „0”.

2 Naciśnij przycisk odtwarzania do przodu dla dowolnego magnetofonu, z którego chcesz rozpocząć odtwarzanie jako pierwsze.

(W razie potrzeby możesz także zacząć od odwrotnej strony.)

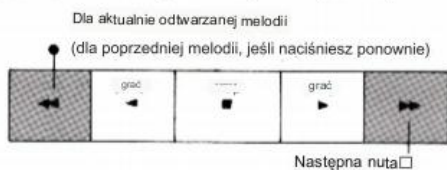
Notatka:

Odtwarzania taśmy oczekującej na odtworzenie nie można rozpocząć automatycznie od drugiej strony.

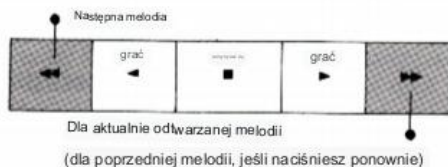
Automatyczny wybór muzyki

Ta funkcja służy do zlokalizowania początku bieżącego lub następnego utworu.

Podczas odtwarzania „przedniej” strony taśmy



Podczas odtwarzania „odwrotnej” strony taśmy



- Aby zlokalizować początek poprzednich lub kolejnych utworów, w razie potrzeby powtórz tryb automatycznego wyboru muzyki.

- Funkcji automatycznego wyboru muzyki nie można przełączyć z magnetofonu 1 na magnetofon 2 i odwrotnie.

- Jeśli podczas automatycznego odtwarzania w trybie wstecznym (-) lub w trybie seryjnym (0) nie ma muzyki, taśma zatrzyma się automatycznie po dotarciu do końca odwrotnej strony. (np. nie skanuje automatycznie drugiej taśmy.)

Uwagi:

Poniżej opisano przypadki, w których taśma przewijana do przodu lub do tyłu nie zatrzymuje się na początku utworu ani nie zatrzymuje się w jego środku:

- Gdy muzyka jest bardzo cicha, np. muzyka klasyczna, głównie pianissimo.
- Gdy w słuchawce panuje cisza trwająca co najmniej 4 sekundy.
- nagranie (np. rozmowy lub wykładu) Gdy
- przerwa między utworami jest bardzo krótka lub słychać w niej szum
- Taśmy nagrane przy użyciu technik zanikania lub zanikania.

Zanikanie i zanikanie

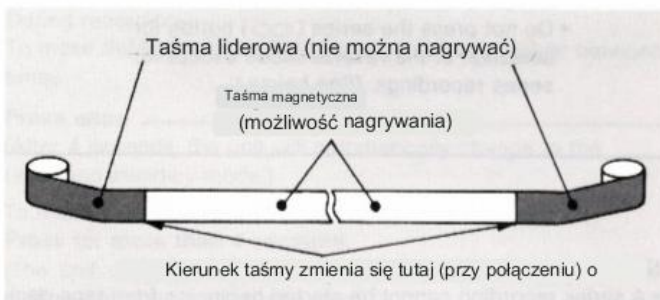
Rozpoczęcie nagrywania z poziomem głośności ustawionym na minimum („0” i stopniowe zwiększanie go do zwykłego poziomu nagrywania nazywa się techniką „zanikania”. I odwrotnie, kończenie nagrywania poprzez stopniowe zmniejszanie poziomu głośności do minimum nazywa się „fade-in”). -technika wyjściowa.

- System wyboru muzyki wyprodukowany na licencji firmy starr SA, Bruxelles, Belgia.

Cofanie

Funkcja ta automatycznie przełącza kierunek odtwarzania taśmy z przodu na tył i odwrotnie, bez konieczności wysuwania taśmy i ręcznego jej cofania.

- W urządzeniu zastosowano system szybkiego cofania. Po wykryciu miejsca połączenia taśmy magnetycznej i taśmy prowadzącej następuje automatyczna zmiana (około jednej sekundy później) ruchu taśmy w kierunku przeciwnym do odtwarzania (lub nagrywania).



- Z funkcji szybkiego cofania nie można korzystać podczas (ok. dokładnie) pierwsze 15 do 20 sekund nagrywania lub odtwarzania. To jest aby uniknąć nieprawidłowego szybkiego cofania na części taśmy prowadzącej. Jeśli z jakiegoś powodu nie ma zmiany kierunku w tym miejscu w miejscu połączenia taśmy prowadzącej nastąpi odwrócenie kierunku na końcu taśmy. (To jest „odwrócenie końca”).

Funkcja szybkiego cofania może nie działać zgodnie z oczekiwaniami następujące przypadki.

- Jeśli taśma nie ma taśmy prowadzącej.
- Jeśli pada silne światło (bezpośrednie światło słoneczne, reflektor itp.), kieszeni kasety lub gdy urządzenie zostanie poddane silnemu uderzeniu pakt
- Jeżeli na powierzchni taśmy znajduje się kurz, brud lub inne ciała obce, twarzy lub jeśli taśma jest pomarszczona.
- Jeśli taśma prowadząca zawiera cokolwiek lub jakkolwiek nadruk, który nie jest przezroczysty.
- Jeśli substancja magnetyczna na taśmie jest niezwykle cienka.

Selektory trybu odwrotnego

Przycisk trybu jednokierunkowego: E⁻

Odtwarzanie (lub nagrywanie) odbywa się na przedniej lub tylnej stronie kłamstwo. (Taśma zatrzymuje się automatycznie, gdy dotrze do któregoś z końców.)

Przycisk trybu automatycznego cofania:

Po zakończeniu odtwarzania (lub nagrywania) strony przedniej, nastąpi automatyczna zmiana na stronę odwrotną oraz odtwarzanie (lub nagrywanie) będzie kontynuowane. (Taśma zatrzyma się automatycznie na końcu taśmy magnetycznej na odwrotnej stronie.)

- Podczas rozpoczynania odtwarzania (lub nagrywania) w tym trybie automatycznego cofania trybie, pamiętaj, aby zacząć od przodu. (Dzieje się tak, ponieważ jeśli odtwarzanie lub nagrywanie zostanie rozpoczęte od drugiej strony, tak się stanie nie będzie możliwości przejścia na stronę przednią, gdy taśma się skończy osiągnięty; taśma się zatrzyma.)

Przycisk trybu ciągłego:

(podczas odtwarzania)

Odtwarzanie taśmy będzie automatycznie kontynuowane (chyba że zostanie naciśnięty przycisk stop jest wciśnięty) przez 16 zagrań w obie strony od strony napastnika do strona odwrotna do strony przedniej itp. (Jedna gra w obie strony to liczone za każdym razem, gdy zakończy się odtwarzanie drugiej strony.)

(podczas nagrywania)

Podczas nagrywania taśma przesuwana jest według takiego samego schematu jak przy tryb automatycznego cofania.

Przycisk trybu serii:

Po naciśnięciu tego przycisku podczas odtwarzania lub nagrywania, seria możliwe jest odtwarzanie (patrz strona 8) lub nagrywanie seryjne (patrz strona 10) stal się.

(Podczas nagrywania z edycją schemat ruchu taśmy jest taki sam jak w trybie automatycznego cofania.)

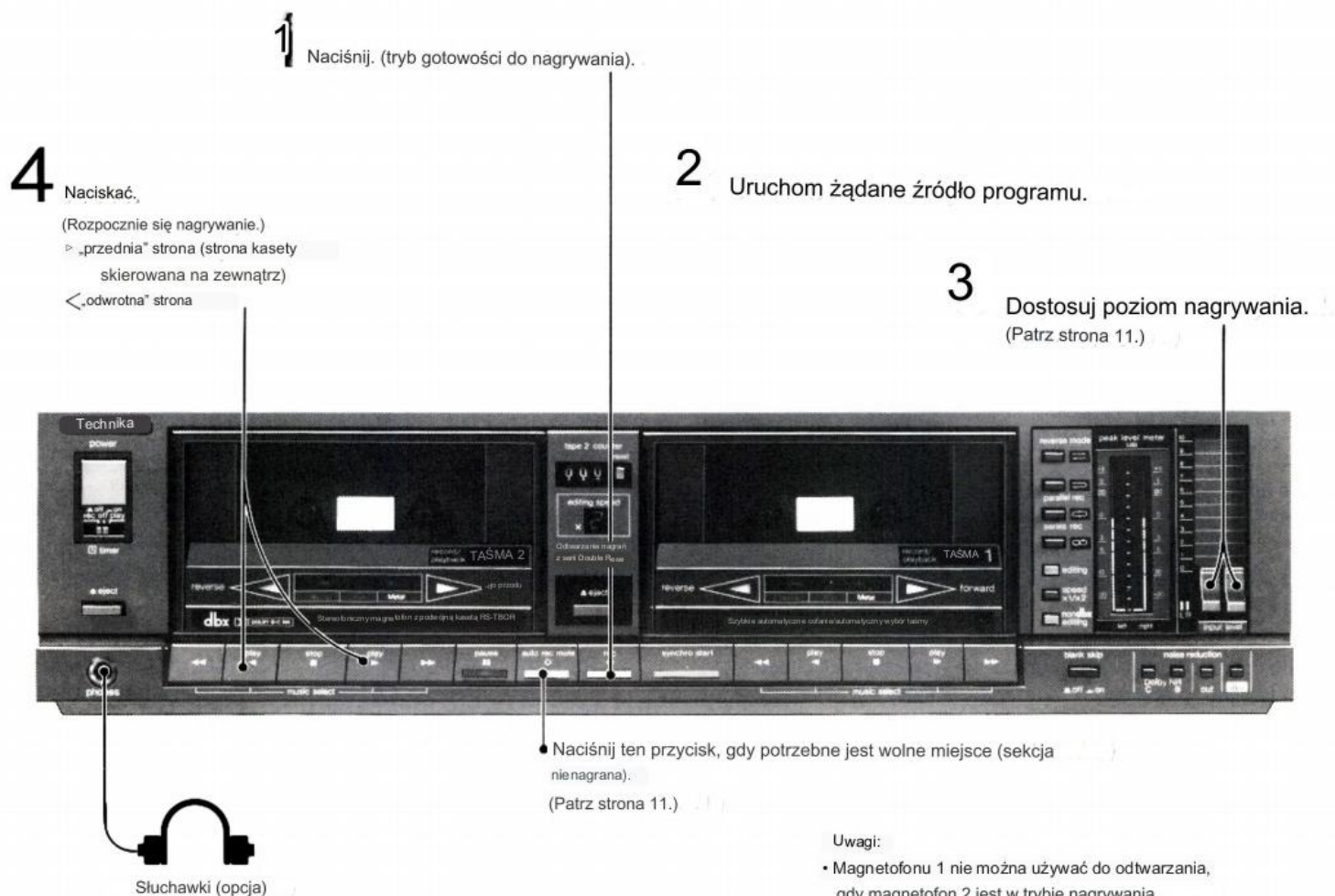
Notatka:

Podczas edycji i nagrywania itp. magnetofon 1 i magnetofon 2 nie mogą być ustawione dla różnych trybów odwrotnych.

Nagranie

Magnetofon 1 używany jest wyłącznie do nagrywania ciągłego.
Do zwykłego nagrywania użyj magnetofonu 2.

Czy wykonałeś „Standardowe procedury operacyjne” (strona 7)?



Uwagi:

- Magnetofonu 1 nie można używać do odtwarzania, gdy magnetofon 2 jest w trybie nagrywania.
- Nie naciskaj przycisku serii (OO) w celu wybrania trybu odwrotnego, z wyjątkiem nagrań seryjnych. (Patrz poniżej.)

Nagranie serialu

Nagrywanie seryjne polega na nagrywaniu ciągłym na przedniej i tylnej stronie taśmy w magnetofonie 2, a następnie na przedniej i tylnej stronie taśmy w magnetofonie 1, w tej kolejności.

Taśmę w magnetofonie, który nie jest aktualnie używany do nagrywania, można przewinąć do przodu lub do tyłu, albo też wyjąć kasetę i zastąpić ją inną. (W tym momencie naciśnij przycisk nagrywania i sprawdź, czy magnetofon 1 znajduje się w trybie gotowości do nagrywania (wskaźnik nagrywania świeci, a wskaźnik odtwarzania miga).)

■ Działanie

- 1 Naciśnij przełącznik trybu wstecznego oznaczony „00”.
- 2 Naciśnij przycisk nagrywania. Zarówno magnetofon 1, jak i magnetofon 2 będą wtedy w trybie gotowości do nagrywania.
- 3 Naciśnij przycisk odtwarzania do przodu w magnetofonie 2. (Rozpocznie się nagrywanie.)

Uwagi:

- Nie można rozpocząć nagrywania seryjnego, zaczynając od magnetofonu 1. Jeśli nagrywanie rozpocznie się najpierw od magnetofonu 1, stan gotowości do nagrywania w magnetofonie 2 zostanie anulowany.
- Podczas nagrywania seryjnego sprawdź, czy wskaźnik kierunku oznaczony do przodu (→) na magnetofonie 1 świeci się. Jeśli świeci się wskaźnik kierunku oznaczony do tyłu (←), naciśnij przycisk odtwarzania do przodu (aby zmienić kierunek ruchu taśmy), naciskając jednocześnie przycisk zatrzymania.
- Nagrania seryjne można wykonywać z drugiej strony magnetofonu 2, ale po dotarciu taśmy do końca nie nastąpi przełączenie na stronę przednią; taśma się zatrzyma.

Jednoczesne nagrania

Magnetofon 1 i magnetofon 2 mogą jednocześnie nagrywać to samo źródło dźwięku. Jest to szczególnie wygodne w przypadku jednoczesnego tworzenia dwóch taśm-matek z dźwiękami, na przykład z płyty gramofonowej lub audycji FM.

Uwagi:

- Aby zatrzymać nagrania, naciśnij przycisk stop na każdym magnetofonie.

Należy pamiętać, że po naciśnięciu przycisku pauzy oba magnetofony przechodzą w tryb pauzy.

Naciśnij przycisk startu synchronizacji, aby wznowić nagrywanie.

- Magnetofonu 1 i magnetofonu 2 nie można używać do jednoczesnego nagrywania, jeśli źródła dźwięku są różne (np. magnetofon 1 nagrywający audycję FM i magnetofon 2 nagrywający z płyty).

Regulacja poziomu nagrywania

Liczby, których należy używać jako wskazówki przy regulacji poziomu taśmy, będą się różnić w zależności od rodzaju użytej taśmy.

- Dokonaj regulacji tak, aby podświetlił się maksymalny poziom wskazany w tabeli.

Obsługa

- 1 Naciśnij oznaczony przełącznik trybu wstecznego

“←”

- 2 Naciśnij przycisk nagrywania i dostosuj nagrywanie poziom ding.

(Patrz „Regulacja poziomu nagrywania” poniżej.)

- 3 Naciśnij przycisk startu synchronicznego.

(Oba nagrania rozpoczną się jednocześnie.)

Redukcja hałasu (NR)	Normalna taśma Taśma CrO2	Taśma metalowa
dbx	+5dB	+9dB
Wyjście Dolby NR B.C NR	+3dB □□	+5dB

Nagraj wyciszenie

Jest to funkcja umożliwiająca utworzenie na taśmie niezarejestrowanego fragmentu w trakcie nagrywania.

- Aby uniknąć nagrywania niechcianych ogłoszeń komercyjnych i uniknąć nagrywania szumu powstającego, gdy igła gramofonowa opada na płytę.

Podczas nagrywania...

Aby utworzyć niezarejestrowany fragment trwający około 4 sekund pomiędzy utworami:

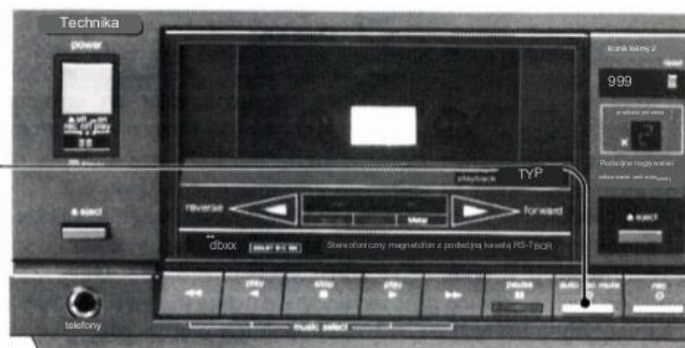
Naciśnij raz

(Po 4 sekundach urządzenie automatycznie przejdzie w tryb gotowości do nagrywania.)

Aby utworzyć niezarejestrowany fragment dłuższy niż 4 sekundy: Naciśnij i przytrzymaj przez ponad 4 sekundy.

(Urządzenie automatycznie przejdzie w tryb gotowości do nagrywania po zwolnieniu przycisku.)

- Nagrywanie można rozpocząć natychmiast, nawet podczas wyciszania nagrywania, naciskając przycisk odtwarzania strony, która ma zostać nagrana.



Aby usunąć nagrane dźwięki

Należy pamiętać, że wszelkie dźwięki na taśmie zostaną automatycznie usunięte, jeśli na tej części taśmy zostanie wykonane nowe nagranie.



-1 „wyjście”

-2 Ustaw w pozycji minimalnej (0).

- 3 Przygotuj się analogicznie jak do nagrywania, a następnie pozwól taśmie działać.

Edycja-nagranie

Nagrywanie edycyjne to nagrywanie w magnetofonie 2 sygnałów wysyłanych z magnetofonu 1.

Zwracamy uwagę na fakt, że nagrywanie nagranych wcześniej taśm lub innych materiałów przesyłanych lub nadawanych może naruszać prawa autorskie. Prawa autorskie Inge.

1 „wyłączone”

2 Zasilanie: „włączone” (– –)

3 Naciśnij i włóż taśmę,
na której chcesz
nagrywać.

4 Naciśnij i włóż taśmę,
którą chcesz odtworzyć.

5 Naciśnij
(lampa kontrolna
zaświeci się.)

8 Naciśnij.
(Odtwarzanie z TAPE 1 i
nagrywanie z TAPE 2
wtedy się zacznie.)

9 Naciśnij.
(Reklama 1 zatrzyma się; magnetofon 2 przejdzie w tryb
pauzy po automatycznym utworzeniu nienagranego
miejsca trwającego około 4 sekundy.)

7 Naciśnij.
• X1 (wskaźnik nie świeci się)
Do zaznaczania edycji-nagrania umożliwia
monitorowanie nagrań.
• X2 (wskaźnik zaświeci się)
Do tworzenia nagrań edycyjnych z dużą
(podwójną) szybkością.

Uwagi:

- Nie można dokonać nagrania edycyjnego wykorzystującego jeden z systemów redukcji szumów (z wyjątkiem nagrań edycyjnych z konwersją dbx). Zatem nawet naciśnięcie przełącznika redukcji szumów w czasie, gdy przełącznik edycji jest wciśnięty i przytrzymywany (gdy świeci się wskaźnik), nie będzie miało żadnego wpływu na nagrywanie z edycją. Po zakończeniu edycji nagrania i odtworzeniu nagranej taśmy należy nacisnąć przełącznik edycji nagrywania, aby anulować tryb, a następnie nacisnąć przełącznik redukcji szumów.

- Edycja nagrań jest możliwa tylko z magnetofonu 1 do magnetofonu 2. Edycja nagrań nie może być wykonywana w przeciwnym kierunku.
- Aby uniknąć zmian w jakości dźwięku, w magnetofonie 2 używaj tego samego rodzaju taśmy, co ta, która ma być odtwarzana w magnetofonie 1. Sprawdź, czy właściwe strony taśm, które mają być odtwarzane lub nagrywane, są oznaczone właściwy

ikonkowskiaz.

Aby zmienić kierunek (do przodu lub do tyłu), naciśnij przycisk odtwarzania odpowiadający temu kierunkowi, naciskając jednocześnie przycisk zatrzymania. tona.

■ Funkcja synchronicznego startu

Odtwarzanie z magnetofonu 1 i nagrywanie w magnetofonie 2 można rozpocząć jednocześnie, zapewniając brak utraty nagranego materiału, po prostu naciskając przycisk startu synchronicznego.

■ Funkcja synchronicznego zatrzymania

- Aby zatrzymać jednocześnie magnetofon 1 i magnetofon 2, naciśnij przycisk przycisk stop na magnetofonie 2.
- Jeśli podczas nagrywania z montażem taśma w magnetofonie 1 dobiegnie końca przed taśmą w magnetofonie 2, magnetofon 2 zmieni się na tryb gotowości do nagrywania (pauza).
- Jeżeli podczas nagrywania z montażem taśma w magnetofonie 2 dobiegnie końca przed taśmą w magnetofonie 1, magnetofon 1 zatrzyma się.

■ Funkcja gotowości do edycji i nagrywania

Jeżeli, gdy świeci się wskaźnik edycji nagrania, w magnetofonie 1 używany jest system wyboru muzyki (patrz strona 9), zatrzyma się on po melodii się znajduje.

■ Monitorowanie nagrań edycyjnych z normalną prędkością

- Taśmy nagrane w systemie dbx

Naciśnij przełącznik redukcji szumów oznaczony „dbx”.

(Prawidłowy monitorowany dźwięk nie będzie słyszalny, jeśli będzie słychać jakiegokolwiek inny przycisk prasowany.)

- Taśmy nagrane w formacie Dolby typu B lub C
system redukcji hałasu

Aby dokonać regulacji, użyj regulatora głośności itp. wzmacniacza.
(Przełączniki redukcji szumów nie działają.)

Jak dokonać edycji nagrań konwersji dbx

Dodaj następujące czynności do kroków edycji i nagrywania. (Patrz strona 12.)



Przykład

Jest to wygodne przy edytowaniu taśmy nagranej przy użyciu systemu redukcji szumów dbx na inną taśmę w celu wykorzystania w zestawie słuchawkowym stereo lub samochodowym systemie stereo.

Anulowanie trybu edycji i nagrywania konwersji dbx

Naciśnij ponownie przełącznik edycji i nagrywania konwersji dbx, a następnie sprawdź, czy wskaźnik nie świeci się.

Naciskać.

(Lampka kontrolna zaświeci się.)

- Po ponownym naciśnięciu przełącznika edycji i nagrywania, podświetlenie wskaźnika zgaśnie, a tryb edycji i nagrywania również zostanie anulowany.
- Kiedy odtwarzana jest edytowana taśma, należy wyłączyć tryb edycji i nagrywania, a następnie nacisnąć przełącznik redukcji szumów oznaczony „out”.

Notatka:

Nagrań edycyjnych w formacie dox-conversion nie można wykonywać z podwójną szybkością. Nie można także bezpośrednio przejść z trybu edycji i nagrywania z podwójną szybkością na tryb edycji i nagrywania z konwersją dbx. Najpierw naciśnij przełącznik edycji i nagrywania, aby wybrać „X1” (wskaźnik szybkości edycji nie świeci się), a następnie naciśnij przełącznik

konwersji dbx.

Nagrywanie/odtwarzanie z timerem

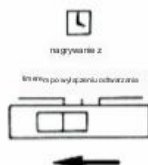
Jeśli do tego urządzenia podłączony jest timer audio (opcja), nagrywanie audycji radiowej lub odtwarzanie taśmy rozpocznie się automatycznie o zaprogramowanej godzinie.

■ Znajomości

Podłącz przewód zasilający ze wzmacniacza do gniazda prądu przemiennego timera, tak aby zasilanie wzmacniacza mogło być włączane i wyłączane przy włączaniu i wyłączaniu zasilania timera.

Nagrywanie z timerem

- 1 Dostrój stację nadawczą, która będzie nadawać program, który ma zostać nagrany.
- 2 Przygotuj się do nagrywania. (Patrz strona 10.) (Można także wykonywać nagrania ciągłe.)
- 3 Ustaw timer na żądaną godzinę rozpoczęcia nagrywania. (O ustawionej godzinie zasilanie zostanie włączone, a transmisja zostanie nagrana.)
- 4 Ustaw wyłącznik czasowy timera w pozycji „rec”.



■ Uwagi dotyczące nagrań z timerem

- Po ustawieniu timera, przed wyłączeniem sprawdź zasilanie upewnij się, że początkowe kierunki nagrywania na taśmach Magnetofon 1 i magnetofon 2 są odpowiednie do nagrywania chcesz zrobić.
Nagrywanie rozpocznie się w kierunku wskazanym przez podświetlany kierunkowskaz. (Aby zmienić kierunek, jeśli to konieczne, naciśnij i przytrzymaj przycisk odtwarzania dla tego kierunku naciśnięcie przycisku stop.)
- W przypadku nagrań ciągłych pamiętaj o rozpoczęciu od magnetofonu 2. Jeśli nagrywanie na magnetofonie 2 zostało zakończone i następuje a odcięcie zasilania w trakcie nagrywania na magnetofonie 1, po włączeniu zasilania wznowione zostanie nagrywanie na taśmie w magnetofonie 1 nie rozpocznie się ponownie przez 10 do 15 sekund, dopóki nie nastąpi automatyczny mechanizm zatrzymujący magnetofon 2 (w którym taśma już się znajduje).
dobięgi końca) funkcje.

Odtwarzanie z timerem

- 1 Przewiń taśmę do miejsca, od którego chcesz rozpocząć odtwarzanie.
- 2 Gdy znajdziesz miejsce, od którego chcesz rozpocząć odtwarzanie, sprawdź kierunek ruchu taśmy, a następnie zatrzymaj taśmę. (Możliwe jest także odtwarzanie seryjne.)
- 3 Ustaw timer na żądaną godzinę rozpoczęcia odtwarzania. (O ustawionej godzinie zasilanie zostanie włączone i rozpocznie się odtwarzanie.)
- 4 Ustaw wyłącznik czasowy w trybie gotowości do pozycji „play”.



Notatka:

Nagrania lub odtwarzanie zawsze rozpoczynają się od strony „do przodu” z taśmy 2.

Systemy redukcji hałasu

- Systemy redukcji szumów można zastosować w celu ograniczenia szumu taśmy, będącego naturalną cechą taśm, do akceptowalnie niskiego poziomu.
- Ponieważ taki szum taśmy występuje głównie w zakresie średnich i wysokich częstotliwości, można by go na siłę wyciąć, ale jednocześnie wycięte zostałyby również sygnały muzyczne w tych zakresach.
- Z tego powodu to urządzenie zawiera trzy systemy redukcji szumów (systemy redukcji szumów Dolby typu B i C oraz system redukcji szumów dbx), które zostały opracowane w celu rozwiązania tego problemu.

Efekty redukcji hałasu każdego systemu redukcji hałasu

Po porównaniu wyników redukcji szumów z poziomem szumu, gdy nie jest używany system redukcji szumów (kiedy do nagrywania używany jest przycisk redukcji szumów oznaczony „out”), poziom szumu w systemie typu Dolby B wynosi około 1/3, poziom przy użyciu systemu typu Dolby C wynosi około 1/10, a poziom przy użyciu systemu redukcji szumów dbx wynosi 1/30.

Systemy redukcji szumów Dolby (typ B i typ C)

Ponieważ poziom szumu taśmy jest stały, szum taki jest łatwiej słyszalny, gdy poziom sygnałów muzycznych spada. Zatem podczas nagrywania niskie poziomy są rejestrowane na wysokim poziomie, a gdy to nagranie jest odtwarzane, jest ono odtwarzane na niskim poziomie.

Ponieważ szum taśmy będzie wówczas odtwarzany na niskim poziomie, efektem będzie redukcja poziomu szumu.

- Redukcja szumów Dolby typu B realizuje tę funkcję w zakresie wysokich częstotliwości, natomiast typ C działa w zakresie wysokich i średnich częstotliwości.

Sieć przeciw nasyceniu

System redukcji szumów Dolby typu C zawiera sieć zapobiegającą nasyceniu (obwód zapobiegający nasyceniu). Dzięki temu obwodowi zakres dynamiki wysokich częstotliwości jest rozszerzony w porównaniu z systemem typu B, ponieważ zapis na taśmie poziom poprawia się około 1,6 razy (10 kHz).

system redukcji szumów dbx

Podczas nagrywania sygnał wejściowy jest kompresowany (kodowany) do połowy. Następnie, podczas odtwarzania taśmy, skompresowane sygnały są rozszerzane (dekodowane), w ten sposób powracając do pierwotnego sygnału do odtwarzania.

W tym systemie duże sygnały są dekodowane jako duże sygnały, a małe sygnały jako małe sygnały w całym spektrum częstotliwości, w wyniku czego następuje znaczna poprawa zakresu dynamiki, a ponadto zauważalnie zmniejsza się szum taśmy.

Przykłady użycia systemy redukcji hałasu

systemu Dolby B

Tego systemu należy używać do odtwarzania taśm nagranych w urządzeniu konwencjonalny system „redukcji szumów Dolby” oraz do odtwarzania dostępnych na rynku taśm muzycznych.

System Dolby C i system dbx

Systemy te nadają się do nagrywania i odtwarzania transmisji FM na żywo audycje telewizyjne i inne źródła muzyki o lepszym brzmieniu jakości i szeroki zakres dynamiki.

W przypadku innych nagrań użyj dowolnego systemu, który znajdziesz lepszy.

Uwagi:

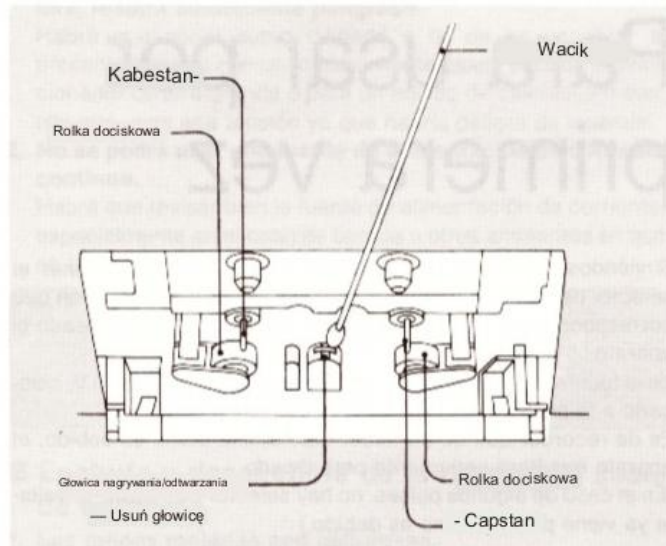
- Aby uzyskać najlepsze możliwe wyniki redukcji hałasu, system dźwiękowy, źródło dźwięku o stosunkowo niskim poziomie hałasu dać najlepsze rezultaty.
Należy pamiętać, że szumów istniejących już w źródle dźwięku (takich jak na przykład rysa na płycie) nie można zredukować za pomocą żadnego systemu redukcji szumów.
 - Podczas odtwarzania taśmy nagranej przy użyciu urządzenia zakłócającego systemu redukcji szumów, pamiętaj o wybraniu tej samej redukcji szumów system odtwarzania.
Zaleca się sporządzenie notatki na wejściu kasyety, z której systemu korzystano.
 - Jeżeli odtwarzana jest taśma nagrana w systemie dbx i Jeśli przycisk „dbx” nie zostanie wciśnięty, dźwięk będzie zniekształcony i przerwany.
- System redukcji szumów Dolby wyprodukowany na licencji firmy Dolby Laboratories Licensing Corporation.
 - „Dolby” i symbol podwójnego D są znakami towarowymi firmy Dolby Korporacja licencyjna laboratoriów.
 - dbx jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy dbx, Inc.

Konserwacja

Pielęgnacja głowicy

Aby zapewnić jakość dźwięku podczas nagrywania i odtwarzania, należy czyścić głowicę co około 10 godzin użytkowania.

Czyszczenie za pomocą wacika



Rozmagnesowanie głowicy

Aby zachować dobrą jakość dźwięku podczas nagrywania i odtwarzania, zaleca się rozmagnesowanie zespołu głowicy, jeśli po wyczyszczeniu głowic nadal występują zniekształcenia lub niska jakość dźwięku.

Jeśli zespół głowicy zostanie namagnesowany, może to spowodować zakłócenia w nagraniu, utratę odpowiedzi na wysokie częstotliwości lub usunięcie cennych nagrań. Dostępnych jest kilka rodzajów demagnetyzatorów głowicowych, które można kupić osobno w lokalnych sklepach z artykułami elektronicznymi. Postępuj zgodnie z instrukcjami dostarczonymi z urządzeniem.

Nie wolno dotykać głowicy żadnymi metalowymi przedmiotami ani narzędziami, takimi jak śrubokręty magnetyczne.

Konserwacja powierzchni zewnętrznych

Do czyszczenia należy używać miękkiej, suchej ściereczki.

Jeżeli powierzchnie są bardzo brudne, należy użyć miękkiej szmatki zamoczonej w roztworze wody z mydłem lub słabym roztworze detergentu.

Przed wytarciem urządzenia dobrze wyciśnij szmatkę.

Wytrzyj ponownie miękką, suchą szmatką.

Do czyszczenia tego urządzenia nigdy nie używaj alkoholu, rozcieńczalników do farb, benzyny ani szmatek nasączonych chemicznie.

Takie chemikalia mogą uszkodzić wykończenie urządzenia.

Podręcznik rozwiązywania problemów

Zanim zwrócisz się do serwisu tego urządzenia, sprawdź poniższą tabelę, aby poznać możliwą przyczynę napotkanego problemu. Kilka prostych kontroli lub niewielka regulacja z Twojej strony może wyeliminować problem i przywrócić prawidłowe działanie.

Jeśli masz wątpliwości co do niektórych punktów kontrolnych lub jeśli środki zaradcze wskazane w tabeli nie rozwiążą problemu, skorzystaj z katalogu autoryzowanych centrów serwisowych (dołączonego do tego urządzenia), aby zlokalizować dogodny punkt serwisowy, lub skonsultuj się ze swoim Aby uzyskać instrukcje, skontaktuj się ze sprzedawcą Technics.

Problem	Prawdopodobna przyczyna	Sugerowane lekarstwo
---------	-------------------------	----------------------

Podczas korzystania z magnetofonu

Taśma przesuwana się, ale nie słychać żadnego dźwięku.	Regulacja głośności wzmacniacza stereofonicznego jest ustawiona w pozycji minimalnej.	• Dostosuj regulację głośności dożądanego poziomu.
	Selektor wejścia wzmacniacza stereo nie jest ustawiony w pozycji „taśma”.	• Ustaw w pozycji „taśma”.
Zniekształcony dźwięk	Tryb konwersji dbx jest ustawiony.	• Naciśnij ponownie przełącznik edycji i nagrywania konwersji dbx; sprawdź, czy wskaźnik nie jest podświetlony.
Wcześniej nagrany dźwięk nie został usunięty.	Głowica kasująca jest brudna.	• Oczyszć głowicę.
Dźwięk jest ochrypły lub niestabilny.	Głowice są brudne.	• Oczyszć głowicę.
Nagrywanie nie jest możliwe.	Elementy sterujące na poziomie wejściowym magnetofonu kasetowego znajdują się w pozycji „0”.	• Wybierz odpowiedni poziom nagrywania.
	Przycisk edycji i nagrywania jest wciśnięty. (Wskaźnik jest podświetlony.)	• Naciśnij go jeszcze raz; sprawdź, czy wskaźnik nie świeci się.
Słaba jakość dźwięku (zwłaszcza w wysokich tonach i niskie zakresy basów)	Tryb konwersji dbx jest ustawiony.	• Naciśnij przełącznik edycji i nagrywania konwersji dbx jeszcze raz; sprawdź, czy wskaźnik jest nieoświetlony.
Redukcja hałasu przełączniki nie działają.	Urządzenie jest ustawione na tryb edycji i nagrywania.	• Naciśnij ponownie przełącznik edycji i nagrywania; sprawdź, czy wskaźnik nie jest oświetlony.